



AGRUPACIÓN ATENEISTA DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES CLARA CAMPOAMOR



**VEINTICINCO AÑOS DE ACTIVIDADES.
1989-2014**



*Agrupación Ateneista
de estudios sobre las mujeres
'Clara Campoamor'*



**MEMORIA DE ACTIVIDADES
DE LA AGRUPACIÓN ATENEÍSTA
DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER
“CLARA CAMPOAMOR”**



Diciembre 2014

PRESENTACIÓN

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez, socia de la institución desde el mes de octubre de 1979. Entre esta última fecha y la fundación de la Agrupación transcurrieron exactamente diez años. Años de la Transición, esenciales para la vida cultural y socio-política de una España que intentaba acomodar el paso, lo más rápidamente que le era posible, a cuantos avances se habían ido produciendo en el mundo occidental a lo largo de los decenios que sucedieron a la segunda Gran Guerra y aún no asimilados como consecuencia de la dictadura franquista.

Espectaculares resultaban los progresos que habían realizado las mujeres de los países del entorno, mientras que las españolas se habían quedado atrapadas en un mundo doméstico, forjado por unos arquetipos e ideales totalmente trasnochados y cinchadas por durísimos códigos de conducta avalados por la ley y la costumbre. No obstante, los logros de las feministas españolas de principios de siglo, como Clara Campoamor, permanecían latentes y vivos en quienes supieron cobijar el testigo. La represión de la época franquista no pudo impedir que en la clandestinidad mujeres, como Agustina de Andrés, fueran preparando el terreno, horadando el sistema y conquistando espacios propios.

Una vez establecidos, a partir de 1978, los principios constitucionales de igualdad y no discriminación, el feminismo salió a la luz a través de las distintas plataformas sociales en que se apoyaba: sindicales, vecinales y de partidos políticos; o en solitario, como las organizaciones feministas en sentido estricto. A ello se sumó, un poco más tarde, el llamado feminismo institucional que quedó materializado en 1983 con la creación del Instituto de la Mujer.

Estos años son también años de estudio entusiasta en las universidades en torno al género (categoría de análisis que denota un conjunto de normas y convenciones sociales ligadas al sexo de las personas). Los estudios de género -los de la construcción social de las diferencias sexuales en un momento o lugar histórico dado-, llevaban realizándose fuera de nuestras fronteras desde la década de los cincuenta. En España será en 1980 cuando se cree, en la Universidad Autónoma de Madrid, el Primer Seminario de Estudios de la Mujer con los objetivos fundamentales de fomentar la investigación y la docencia en este campo.

El espíritu inquieto de Agustina de Andrés, que vivía con fruición estos años de cambios y posibilidades inconmensurables, consideró necesario que los estudios de género debían traspasaran las fronteras de las universidades y llegar a un mayor número de personas, empapar a toda la sociedad para ayudar al cambio de sus atávicas estructuras. Tal posición, unida a su idea de que el Ateneo como lugar de encuentro que había sido de las más preclaras personalidades y los movimientos de vanguardia no podía permanecer ajeno a las nuevas corrientes, la condujo a realizar una laboriosa campaña para fundar, con el apoyo de quienes estaban más próximos a sus ideales, la Agrupación de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”:

“...se me ocurrió pensar que en el Ateneo no había nada relacionado con la mujer y en una institución como esta, dedicada a la cultura, se tendrían que debatir temas de actualidad, como son la igualdad de las mujeres y la Historia de Género. Por ese motivo puse en marcha nuestra Agrupación...” (Entrevista a Agustina de Andrés, Boletín de la Agrupación, nº 4, (1996), p.6).

Desde que ella comenzara tan inestimable labor han pasado ya unos cuantos años y sobre sus huellas hemos caminado muchas mujeres intentando cumplir sus objetivos con amor y tesón. Muestra de los esfuerzos coordinados de todas ha sido el resumen de actividades que sigue tras los Estatutos y la mención a aquellas componentes de sus Juntas Directivas de las que hemos conservado memoria queridísima, sino poseemos mayor información.

En 2014, justo cuando se cumplían los veinticinco años de su creación, transformamos el nombre en Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres “Clara Campoamor, en el entendimiento de que son las mujeres las protagonistas de la Historia y no la mujer que remite para algunas personas a una idea esencialista de la que queremos huir.

REGLAMENTO

Capítulo preliminar.-De la Agrupación Especial "CLARA CAMPOAMOR"

- Art.1.-** La Agrupación Especial "Clara Campoamor" tiene por finalidad impulsar todo tipo de actividades culturales, dirigidas a fomentar y difundir la participación de la mujer en todos los campos del saber humano.
- Art.2.-** Esta Agrupación se regirá por el siguiente y presente Reglamento, que constituirá su norma estatutaria básica, por los acuerdos validamente adoptados en sus Juntas Generales, y en su defecto, por lo dispuesto en el capítulo VII del vigente Reglamento del Ateneo de Madrid.

Capítulo I.- De los miembros de la Agrupación.

- Art.3.-** Son miembros de la Agrupación los quince primeros firmantes de la relación de solicitantes de la autorización de la misma. La admisión de los miembros se hará a partir de las solicitudes que se hagan por escrito y sobre las que decidirá la Junta Directiva de la Agrupación.
- Art.4.-** Serán derechos y deberes de los miembros de la Agrupación:
- a) Participar en las actividades de los miembros de la Agrupación
 - b) Participar y votar en su caso en las Juntas Generales.
 - c) Ser elector y elegible a todos los cargos.
 - d) Abonar las cotizaciones, en caso de que se establecieren.

Capítulo II.- De las Juntas Generales.

- Art.5.-** La Junta General representa a la totalidad de los socios/as y sus acuerdos obligan a todos ellos, hayan asistido a la misma o no.
- Art.6.-** La Junta General se reunirá en sesión Ordinaria, una vez al año.
- Art.7.-** En sesión Extraordinaria, se podrá reunir la Junta General siempre que lo soliciten la Junta Directiva o dos tercios de los miembros de la Agrupación.
- Art.8.-** Son funciones de las Juntas Generales:
- a) Elegir la Junta Directiva, lo que se efectuará en la Junta General anual de carácter ordinario.
 - b) Aprobar o rechazar en su caso, el presupuesto anual, presentado por la Junta Directiva.
 - c) Reformar el presente Reglamento.
 - d) Disolución de la Agrupación, que deberá ser acordado en la Junta General Extraordinaria.
- Art. 9.-** Las Juntas Generales serán convocadas con al menos, siete días de antelación.
- Art.10.-** Para que las Juntas Generales estén válidamente constituidas, será necesario la asistencia de la mitad más uno de los miembros de la Agrupación.

Art.11.- Los acuerdos se tomarán por mayoría simple y se harán públicos con el acta de Junta General, en un plazo superior a quince días.

Capítulo III.- De la Junta Directiva:

Art.12.- La Junta Directiva es el órgano de dirección de la Agrupación, cuyo mandato se extiende por un año.

Art.13.- La Junta Directiva se compone de Presidente/a, Secretario/a, Tesorero/a y dos Vocales.

Art.14.- El/la presidente/a coordina e impulsa los trabajos, preside las Juntas Generales y dispone del voto de calidad en caso de empate en las reuniones de la Junta Directiva. Las funciones del Presidente/a, en ausencia y por delegación del mismo/a, podrán ser desempeñadas, por el/la Secretario/a o Tesorero/a.

Art.15.- El/la Secretario/a tendrá como función la de tomar Acta de las reuniones de la Junta Directiva y de lo acordado en las Juntas Generales; también deberá ejecutar lo que en su caso decida la Junta Directiva.

Art.16.- El/la Tesorero/a será el encargado de llevar la contabilidad y custodiar los bienes de la Agrupación.

Art.17.- Las/os dos Vocales, asistirán a la Junta en todos aquellos temas para los que sean comisionados.

Art. 18.- Todos los cargos comportan un compromiso firme, el más importante, aparte de cumplir con los cometidos encomendados, sin excusas ni dilaciones, es el de asistir a las Juntas Directivas y, siempre que no lo impida un motivo justificado, también a los actos convocados por la Agrupación. Por ello, la ausencia reiterada a tres Juntas o actos, sin justificar, motivarán el cese en el cargo de la persona en cuestión. Dicho cese se comunicará por escrito por parte de la Junta Directiva.

Capítulo IV.- De la Administración y patrimonio de la Agrupación.

Art.17.- La Agrupación carece de sede propia, acogiéndose a lo dispuesto en el artículo 78 del Reglamento del Ateneo de Madrid.

Art.18.- La Agrupación carece de patrimonio fundacional, acogiéndose a lo dispuesto en el artículo 78 del Reglamento del Ateneo de Madrid.

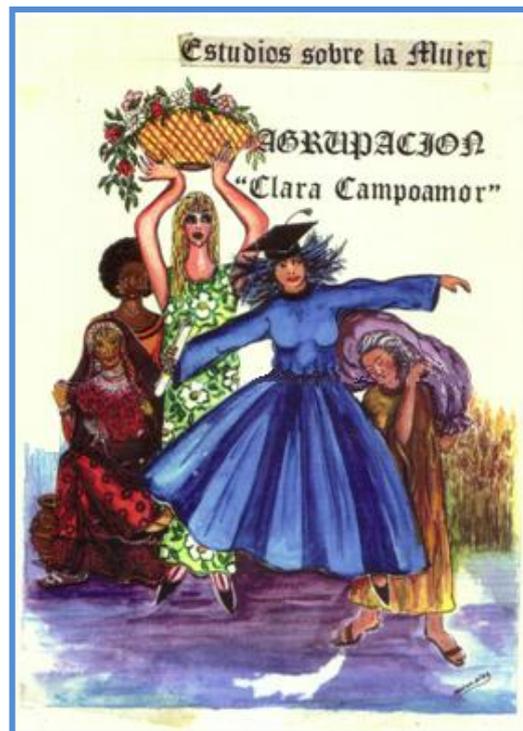
Art.19.- Los recursos económicos previstos estarán constituidos por las subvenciones que se reciban de instituciones privadas o públicas, por aportaciones de los particulares o por cuotas periódicas si así se establecieran.

Art.20.- El presupuesto anual de la Agrupación se presentará y se aprobará en su caso, en la Junta Ordinaria de carácter anual. Dicho presupuesto incluirá los gastos ordinarios que se prevean, así como el modo de obtener los ingresos necesarios.

Art.21.- En caso de disolución, que sólo podrá ser acordada por unanimidad de los miembros concurrentes en Junta General Extraordinaria, convocada a tal efecto, el patrimonio social pasará a ser propiedad del Ateneo de Madrid.

LOGOTIPOS

Un primer logotipo, que intentaba representar el mundo de las mujeres y que ha identificado a la Agrupación hasta fechas recientes, fue confeccionado por Miren Diez, ateneísta y buena amiga de Agustina de Andrés.



Dicho logotipo ofrecía problemas para insertarlo en los libros que hemos ido publicando, por lo que Ana Gutiérrez jugó con las dos “C”, iniciales del nombre y apellido de la gran mujer de quien la agrupación tomó el nombre: Clara Campoamor, y confeccionó un segundo logotipo que ha terminado por ser el que finalmente nos identifica.



COMPONENTES DE ANTERIORES JUNTAS DIRECTIVAS

Agustina de Andrés



Nació en Madrid, el 2 de enero de 1915, fue la fundadora de la Agrupación y su primera presidenta.

Desde muy pequeña Agustina soñaba con ser maestra. Pudo hacerlo merced al mecenazgo de un vecino suyo. Cursó en Zaragoza sus ansiados estudios de Magisterio y formó parte de la primera Promoción de Maestros de la República.

Acabada la carrera obtuvo su primera Escuela en el pueblecito zaragozano de Torres de Berrellén, donde puso en marcha las ideas republicanas sobre enseñanza, entre ellas, las primeras experiencias de coeducación. Fue una adelantada en la aplicación del método Montessori y Pestalozzi.

Con la caída de la República se hundió su mundo familiar (perdió a su padre y a su marido) y personal, ya que se le impidió seguir ejerciendo. Unidas todas las mujeres de su mermada familia lograron sobrevivir bordando uniformes militares en Zaragoza, labor que continuaron desarrollando en Madrid, lugar al que se desplazaron en 1941. Agustina consiguió sacar adelante a su hija Aurora, huérfana de padre antes de nacer.

Sus intentos de volver a trabajar como maestra le fueron vetados por el régimen franquista por lo que, a partir de 1942, comenzó a trabajar en una casa de alta costura de la que fue encargada y jefa de compras y ventas. A mediados de los sesenta inició sus actividades en la clandestinidad entregada a la causa feminista y socialista.

Llegada la Transición, en el año 76, recuperó su puesto de maestra y ejerció la docencia en varias Escuelas Públicas. La última de ellas estaba ubicada en San Sebastián de los Reyes, en el barrio conocido por "La Zaporra". Con gran ilusión sufrió las humedades malsanas de un sótano sin ventilación que precipitaron el EPOC que más tarde le causaría la muerte.

Tocada por sus vivencias con los gitanos de "La Zaporra" y con otros grupos marginales (enseñaba a través de Cruz Roja lengua castellana a emigrantes subsaharianos), fundó y organizó, junto a Henar Corbí, la institución APREMAR (Asociación para la Prevención de la Marginalidad). De esta asociación solo quedan para la memoria dos videos editados por el Ministerio de Asuntos Sociales y APREMAR, llamados "*Rosa, una mujer gitana*" y "*Los gitanos y su historia*", que aún figuran entre los medios audiovisuales para instrucción en la integración. Organizó en la Universidad de Verano de la Magdalena un Curso de Integración gitana.

Fue, igualmente, socia fundadora de la Librería de Mujeres, nacida bajo los auspicios de otras asociaciones similares de Francia e Italia y con los mismos proyectos: "promover los estudios de género en todos los ámbitos del saber".

Junto a otras mujeres, recibió el encargo de gestar lo que ahora conocemos por el Instituto de la Mujer. Viajó con este fin a Rusia, Suecia, Polonia y otros países más, sentando las bases de dicha institución tras la elaboración del pertinente estudio. El Instituto vio la luz por Ley 16/1983 de 24 de octubre.

Igualmente, fue pionera en la denuncia de la violencia de género, al establecer los estatutos, estructura y fundamentos de la conocida como "Asociación de Asistencia

a mujeres violadas”. Durante un tiempo fue su Presidenta a nivel Nacional, procurando con su trabajo apoyo moral, psicológico y jurídico a las víctimas de violación.

Finalmente, fundó la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”, de la que fue Presidenta hasta el año 1996.

El *currículum* de la “Clara”, como cariñosamente llamaba Agustina de Andrés a la Agrupación, responde de su entrega, entusiasmo y lucidez; máxime, si se comparan los medios con los resultados.

Cuando su enfermedad no le permitió seguir en primera línea, lo hizo con su sabio consejo desde su domicilio, pues fue nombrada Presidenta de Honor de la Agrupación. Este cargo lo desempeñó hasta su fallecimiento que aconteció en Madrid, el 18 de septiembre de 1999.

Agustina fue una mujer luchadora y ante todo una mujer íntegra y vital capaz de contagiar su entusiasmo a cuantas personas compartieron momentos con ella.

Desde su creación, al igual que las actuales componentes de la Junta Directiva, las anteriores compaginaron su labor de gestión con la de investigación. La mayoría de ellas eran historiadoras, aunque han participado también periodistas, psicólogas, sociólogas, filólogas, trabajadoras sociales, abogadas, etc.

Los resultados del trabajo desinteresado de todas ellas, unido al cariño y a la ilusión que derrocharon, sirvieron para engrosar el Currículo de la Agrupación enriqueciéndolo constantemente.

Isabel del Castillo

Fue inicialmente Secretaria de la Agrupación hasta que en 1992 pasó a ocupar la vicepresidencia, cargo que desempeñó hasta su muerte en 1996.

Participó, especialmente, en la organización de los ciclos de Música aunque colaboró estrechamente en todos y cada uno de los demás proyectos diseñados por su querida amiga Agustina de Andrés, a quien sustituyó siempre que fue preciso.

A falta de más datos biográficos, transcribo las palabras vívidas y testimoniales que sobre ella vertió emocionada Agustina de Andrés en el Ateneo, en el homenaje póstumo que se le rindió y que quedaron recogidas en el número 3 de nuestro Boletín:

“Se me hace difícil y tan doloroso estar en esta Casa y no tener a nuestra querida Isabel entre nosotras, que mi mente se paraliza...

Y –amiga mía y nuestra- no puedo acostumbrarme a que te hayas ido... Isabel.

Han sido muchos años –más de veinte- durante los que hemos compartido ideas, afanes, ilusiones, afinidades y entrega a causas justas...

Tantas y tantas ilusiones frustradas, Isabel... Pero tú sigues aquí, junto a nosotras, animándonos a seguir emulando tu generosidad y entusiasmo por todo lo bello y hermoso.

Tú, Isabel, que sentías la música como pocos. Tú, Isabel, que tantos momentos de éxtasis nos proporcionaste a través de aquellos conciertos, que un

auditorio fervoroso aplaudió entre entusiasta y vehemente. Tú, Isabel, que me descubriste Barcelona (otra Barcelona de la que yo ya conocía) durante aquellos cursos dirigidos por la pedagoga Marta Mata, aquellos cursos que seguimos en su Universidad de Bellaterra, descubriendo la pedagogía de la insigne Rosa Sensat...

¡Qué hermosos días, qué tiempos recobrados por el recuerdo de hoy, ya sin ti, en la tibia y dolorosa presencia de la memoria!

Y aquellas correrías por el Barrio Gótico... Y aquellos nocturnos de Música Barroca ante la Catedral...

Y la estancia en la casa de tus padres, en la Barcelona Modernista, en aquella atmósfera intimista que rememoraba esa ciudad de principios de siglo... Aquella hermosa casa con sus paredes habitadas de innumerables cuadros y sus estanterías abarrotadas de libros...

Y, después, las soleadas excursiones en las que el tren nos llevaba hasta la finca familiar iluminada de rosales, acariciada de petunias... y la mano afanosa de tu madre mimando con su amor todo ese mundo...

‘Cuando de mis soledades vengo y a mis soledades voy’, acuden a mi mente los momentos arriesgados y difíciles de la clandestinidad que nos empujaba a pegar carteles, a lanzar proclamas, luchando incansables por la libertad...

De tu mano, Isabel, llegué al Partido de los Cien Años, cuya historia ha sido profanada y traicionada por algunos... Codo a codo, Isabel, con muchas de las pioneras que hoy SON, mientras nosotras nunca SEREMOS, porque seguimos como ayer: soldados sin mando en plaza. Voluntarias y decididas militantes del dar sin pedir nada a cambio.

Y aquí estoy y aquí estás también tú, Isabel, Mujer emblemática, en nuestro Ateneo.

No te olvidaremos, Isabel. Tu recuerdo nos fortalece y nos ayuda a vivir... a seguir remontando el curso de la vida ‘río loco que va del mar al monte, aguas arriba hacia su desnacimiento’.

Agustina de Andrés. Madrid, enero de 1996”.

Carmen García de la Herrán Muñoz

Nacida en diciembre de 1954, cursó estudios de Geografía e Historia y se licenció en Historia Moderna en 1991. Fue secretaria de la Agrupación. Intervino con gran acierto en los diferentes ciclos y conferencias históricas y diseñó y dirigió el Boletín de la Agrupación.

Ha publicado numerosos artículos, capítulos de libros y ensayos especialmente relacionados con su área de investigación: las monjas clarisas. Entre ellos: “Aproximación a la bibliografía básica para el estudio del franciscanismo en Andalucía”. “Los caminos de un reformador: Pedro de Alcántara (1499-1562)”. “Legislación clariana del siglo XVI” y “Expansión de las clarisas en España y Portugal, siglos XIII, XIV y XV”.

Florinda López Santos

Nació en Yverdom (Suiza), el 25 de abril de 1962. Se licenció en Geografía e Historia, Sección Historia Moderna y Contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid (1988). Posteriormente realizó un Máster de Estudios de la Mujer y Política de Igualdad de Oportunidades, impartido en el Colegio de Doctores y Licenciados en Ciencias Políticas y Sociología, becado por la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid y dirigido y coordinado por Inés Alberdi, catedrática de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y varios cursos mas en relación con su especialidad académica y laboral.

Participó en la tarea editorial de la Revista y en ella publicó diversos artículos. También elaboró artículos relacionados con la historia de las mujeres para revistas de difusión.

Colaboró activamente en la presentación de actos y ella misma fue ponente en varias conferencias. Participó, asimismo en coloquios radiofónicos y actos de cine-forum, junto a sus compañeras de Agrupación, en aras de dar a conocer interesantes aspectos del mundo femenino.

Historiadoras y ponentes fueron también **Eva María Carbajo Bejarano** y **Celia Pérez Cuadrado**, quienes compatibilizaron esta labor con sus responsabilidades en cargos de la Agrupación y el Consejo Editorial del Boletín, al igual que la pedagoga **Andrea Sánchez Albiñana**. Por su parte **Ana Gutiérrez Ballesteros**, periodista, se encargó, tras Carmen García de la Herrán, de la edición de la revista y diseñó la portada de los libros que desde el año 1997 hasta el 2004 se han venido editado.

Pilar Valledor Álvarez



Nació en Madrid, el 11 de septiembre de 1971. Curso estudios de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid, licenciándose en 1994. Ese mismo año cursó un Máster de Estudios de la mujer en el University College of Dublin (Irlanda) – programa Erasmus. Posteriormente inició los cursos de doctorado en la UCM.

Participó en la Agrupación impartiendo conferencias y redactando para la revista algunos artículos en relación con la concepción y el aborto, el divorcio y la prostitución.

Carmen Andújar Tornero



Nació en Madrid, el 24 de diciembre de 1970. Cursó Diplomatura en Trabajo Social en la Universidad Complutense de Madrid y, posteriormente, y como Becaria del Instituto de la Mujer, realizó un curso sobre Asesoría de Recursos Sociales en el Centro de Información de los Derechos de la Mujer. Así mismo efectuó diversos cursos en relación con su actividad.

Junto a Pilar Valledor impartió conferencias sobre concepción y aborto, divorcio y prostitución. Es autora de numerosos artículos de ensayo y divulgación.

Acacia Uceta Malo



Se adhirió a la Agrupación durante un corto período de tiempo. De ella dice Luis Arrillaga:

“Acacia Uceta (1925-2002) fue una escritora polifacética que cultivó diversos géneros con gran acierto: narrativa, ensayo, crítica literaria y, sobre todo, poesía. Madrileña de nacimiento y conqense de adopción, tuvo que elegir muy pronto precisamente la poesía en detrimento de la pintura, pues para ambas sentía una intensa vocación.

En lo que respecta a la producción lírica de nuestra autora, digamos que posee, en líneas generales, un estilo directo y sencillo que prescinde de adornos inútiles, pero se trata de una poesía plena de bella elegancia, original simbolismo, carga emocional y plasticidad expresiva, virtudes todas ellas dentro de una fecunda herencia clásica que Acacia sabe actualizar sabiamente”.

Traslado a continuación una semblanza que de Acacia realizó para el número tres de nuestro Boletín, Andrea Sánchez Albiñana:

“Nace en ese Madrid de amores rudos y poesías en cada una de sus muchas esquinas. En el Madrid oscuro, tenebroso y austero de los Austrias. O ese Madrid alegre de jardín y pradera, de paseos y pueblo que rompen con la piedra.

Y todo entra por sus ojos para vivirlo adentro y después al contarlo, anudar sus poemas al aire de la vida. Sorprendida u osada, desafiante justa, amada y amante. Infiel y virtuosa sin querer virtuosismo. Escribe una mujer en transparente oscuro, secuencias desde ella y su íntima espiral.

Espiral de mujer, persona y madre que como todas las madres de la tierra quiere dejar su Testamento escrito. Inscrito en la memoria del que herede la dignidad, el canto y la justicia, el amor y el olvido tan juntos... el perdón, la prudencia, con el aroma siempre de lo eterno.

Los premios que recibe son notables, el Elisa Soriano, El Contraluz, Ciudad de Cuenca, Amigos de la Poesía de Valencia, Virgen del Carmen, Versos a la Mar, Fray Luis de León, etc. Finalista del Café Gijón y El Sésamo de novela corta. Su cordial y amable asistencia a cuantos requerimientos le son formulados, por su notoriedad artística y literaria, hacen de Acacia Uceta un “alguien especial. La dimensión de quién nos aparece y nace desde su obra, mediante lo que escribe o comunica, multiplica su altura ¿Desde que altura o hasta donde Acacia? ¿Cuándo tus nubes y tu luz serena llegarán a ser uno con la tierra? Ya he leído tus poemas. Andrea Sánchez Albiñana. Madrid, 8 de abril de 1996”.

Laura Peco González

Nacida en Madrid, el 31 de octubre de 1967, ha formado parte durante unos años de la Agrupación como vocal de su Junta Directiva.

Como docente ha impartido clases en Academias, Colegios e Institutos. Desde el año 94 ha sido profesora titular de la Facultad de Lenguas Aplicadas de la

Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, donde ha acometido diversos cargos y responsabilidades.

Se licenció en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid en junio de 1990. Realizó en el 91-92 un Curso de postgrado en Relaciones Internacionales por el Instituto Universitario Ortega y Gasset, y en el 94-95 otro Curso de postgrado de Didáctica de las Lenguas: Course for Overseas Teachers of English de la Universidad de Cambridge y la Royal Society of Arts. Se doctoró en 2003 en Literatura Inglesa por la UNED. Tesis doctoral: La construcción de una identidad femenina multicultural en Jasmine de Bharati Mukherjee.

Su formación se complementó, además, con numerosísimos cursos, entre los años 1990 y 2007 en Universidades e Instituciones españolas e internacionales.

Ha publicado diversos artículos en revistas especializadas españolas e internacionales, así como capítulos de libros.

Es autora del libro *“Del exilio a la asimilación femenina en Bharati Mukherjee”*.

Ha colaborado con diversas editoriales preparando material didáctico. En el Ateneo y otras instituciones ha impartido conferencias en relación con la didáctica, la literatura y las mujeres.

ACTUAL JUNTA DIRECTIVA

María Teresa Arias Bautista



Nacida en 1953 en San Clemente, Cuenca, es la actual presidenta de la Agrupación.

Licenciada en Geografía e Historia en 1991, Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad de Oportunidades en 1995, ha obtenido el Doctorado en 2006 con la tesis *“Violencias y Mujeres en la Edad Media Castellana”* y realizado cursos de distinta índole de su área de conocimiento y también de Derecho Nobiliario, Heráldica y Genealogía.

Ingresó en el Ateneo de Madrid en 1984 y en la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer en 1991. Desde 1992 gestionó la misma como Secretaria y desde el año 1996 como Presidenta.

Ha publicado artículos de temática variada pero especialmente de mujeres, en libros colectivos y revistas especializadas y de divulgación. Ha formado parte del Consejo de Redacción del Boletín semestral de la Agrupación desde el comienzo de su tirada hasta su finalización (junio de 1995-diciembre de 1996).

Ha publicado libros de ensayo: *“Índices de las Colecciones Legislativas Medievales para el estudio de la mujer”* (1997), *“Violencias y Mujeres en la Edad Media Castellana”* (2007) y *“Barraganas y concubinas”* (2010). Narrativa: *“La aventura Ultramarina de Flora Van Heerck”* (2009) y *“La aventura Ultramarina de Isabel Sendales”* (2011) y narrativa infantil: *“El hada de las palabras”* (2010). Ha preparado la edición de la obra *“Heroínas entre la realidad y la ficción”* y participado en él con tres capítulos y el prólogo (2010). También prologó la obra de Delfina Mievilte Manni: *“Vértigo y sexualidades”*.

Desde 1992 ininterrumpidamente viene impartiendo conferencias y participando en Mesas Redondas, Jornadas, Seminarios, Talleres, Congresos, Cursos..., tanto en el Ateneo, como en foros nacionales e internacionales, donde vuelca el fruto de sus investigaciones en torno a la violencia y las mujeres, la historia de las mujeres, mentalidades y feminismo, la mística femenina, la religiosidad y la identidad femenina, la querrela de las mujeres, las mujeres sabias, el humor feminista, etc.

Desde el año 1991 y hasta 2010 formó parte de la Asociación Cultural “Castellum”, nacida para promover el estudio de las construcciones histórico-militares en todas sus facetas, así como el de las sociedades que se mueven en torno a ellas. En dicha institución realizó la redacción y edición de su Boletín anual entre los años 1993 y 1999 y fue Vicesecretaria entre el año 1999 al 2010.

En la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo de Madrid ha desempeñado el cargo de Secretaria 3ª y 1ª entre el año 2001 y 2006 y, posteriormente, ha sido Vicepresidenta durante el curso académico 2008-2009.

Desde el 2008 pertenece a la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) y al grupo de investigación de la Universidad de Sevilla Escritoras y Escrituras, también forma parte del Consejo del Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, desde 2012.

María Isabel Pérez de Tudela Velasco



Natural de Madrid, donde nació en 1947, ocupa en la actualidad el cargo de Secretaria de la Agrupación y

Licenciada en Historia Medieval, Historia Moderna y Contemporánea e Historia del Arte (1971-73), Doctora en 1975 con la tesis *“Infanzones y caballeros: Su proyección en la esfera nobiliaria castellano-leonesa (s. IX-XII)”*.

Desde el año 1973, ininterrumpidamente, ha impartido clases en Colegios Universitario y en la Universidad hasta el momento actual, donde es profesora Titular e imparte clases de licenciatura y doctorado dentro del departamento de Historia Medieval, dirige Seminarios, tesis doctorales, etc.

Sus publicaciones en revistas y libros son numerosísimas y versan sobre diferentes temas que transitan especialmente por la Edad Media: castillos y fortificaciones, historiografía y fuentes de estudio; la caballería, la guerra y los ejércitos, la violencia, la religiosidad, la identidad religiosa de los grupos sociales y sus repercusiones, la ancianidad...

En cuanto a las mujeres ha tratado el tema desde variadas perspectivas, con aportaciones nuevas que han servido de hito para sucesivas investigaciones: grandes personalidades femeninas medievales, el trabajo de las mujeres, los encuadramientos familiares y sociales, la violencia, etc.

Su labor de investigación se ha traducido en intervenciones en Congresos, Jornadas, Seminarios, Conferencias y Ciclos de Conferencias.

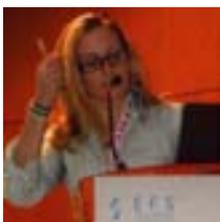
Ha realizado permanencias en Universidad extranjeras y dirigido el trabajo para la obtención del DEA, Tesis de Licenciatura y Tesis doctorales.

Desde el año 1989 organiza las conferencias anuales celebradas en la Villa de Montiel en homenaje al rey Pedro I de Castilla. En ese año, además, fundó la Asociación Cultural Castellum de la que ha sido presidenta desde esa fecha hasta la actualidad, organizando desde ella numerosas actividades: viajes, publicaciones, ciclos de conferencias, etc. También desde Castellum ha colaborado con la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo en la elaboración, dirección y participación en diversos encuentros, jornadas, ciclos de conferencias y conferencias.

En el Ateneo de Madrid desempeñó el cargo de Depositaria durante los años 2001 a 2005. También ha formado parte de la Sección de Ciencias Históricas, como Secretaria, desde el año 2001 al 2006 y últimamente como Presidenta.

En la Agrupación de Estudios de la Mujer “Clara Campoamor” ingresó en 1995 y en ella ha realizado labores de gestión como Tesorera, desde el año 1998 y como Secretaria desde 2006.

Delfina Mievilte Manni.



De ascendencia italiana, nació en Madrid, en 1979.

Es licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Antropología Social (UCM) Magister y Máster en Género en las Ciencias Sociales (UCM) Experta en Relaciones de Género y Desarrollo (IUCD). Máster en Sexología por la Fundación Sexpol y Sexología Avanzada con Incisex.

Con una amplia formación en derechos humanos, actualmente trabaja como consultora en la Oficina Regional para América Latina y Caribe de la FAO (Naciones Unidas) en Santiago de Chile. Trabajó para Naciones Unidas en Panamá. Ha colaborado en la Oficina de Derechos Humanos del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación en Madrid.

Fundó Mekare Gender and Environmental Solutions y consultora Internacional en equidad de género y derechos humanos. Ejerce como terapeuta sexual y formadora en Grupo CRECE.

Ha impartido y organizado diversos talleres y conferencias en materia de género y derechos humanos, en el que destaca la coordinación del reciente Curso: Género y Derechos Humanos del Ilustre Colegio de Sociología y Ciencias Políticas de Madrid.

Ha trabaja y colaborado en programas de investigación y análisis sociológico con varias entidades y participado como investigadora en la elaboración de la *“Guía de Buenas prácticas para la conciliación de mujeres autónomas en la Comunidad de Madrid”* (2007) y elaborado el Capítulo: *“La Investigación en Género: Género Masculino y género femenino: Aspectos Psicosociales”* en el Manual de Buenas Prácticas del Proyecto Leonardo Da Vinci de Expertos de Género (2005).

Dentro de la Asociación Ateneísta “Clara Campoamor”, donde ingresó en 2003, ha desempeñado el cargo de vocal, secretaria y tesorera e impartido formación y conferencias de temática psicosocial, la imagen de la mujer, la educación en igualdad, la sexualidad femenina, etc.

Ha publicado el libro *“Vértigo y sexualidad(es). Género y orientación sexual: Aproximaciones a la realidad sexual y afectiva de mujeres y hombres”*

En su parte más creativa y personal, ha publicado dos libros de poesía: *“Magia”* y *“Devuélveme las alas”*.

María Rosa Barrena Adeva.

Nacida en Madrid, en 1940. Licenciada en Historia del Arte por la UNED en 1990. Después de una amplia labor en el área del marketing, está actualmente jubilada.

Ha realizado numerosos cursos de su especialidad y otros de diversa temática relacionados con la Literatura, la Filosofía y la Heráldica y, en especial, el Curso de Capacitación para Educación Especial.

Asidua ateneísta desde que ingresó como socia en el año 1980, participa activamente en sus tertulias, especialmente, las de Pensamiento Marginal, Republicanas, Poesía y Francés.

Entró a formar parte de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la mujer en el año 2003. Desde esa fecha colabora en las tareas de gestión de la misma.

Aurora Alcrudo de Andrés.



Nacida en Zaragoza el 29 de julio de 1938. Desde muy joven comienza a realizar trabajos de locución en la radio. Como comunicadora ha participado en numerosísimos programas de radio y televisión y prestado su voz para doblajes. Primera directora del Ojo Crítico. Directora y Copresentadora del Cuarto de los Cabales de Radio1. Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión. Efectivamente, procedente de la Cadena Azul de Radiodifusión, toma su primer contacto con televisión española a través del concurso *Caras nuevas* que presenta Blanca Álvarez y Adriano Rimodi donde se clasificó en segundo puesto. Este espacio le ofrece la posibilidad de participar en la incipiente publicidad que se realiza en directo en los estudios de TVE de Paseo de la Habana junto a José Luis Uribarri, Isabel Bauzá, Coque o María José Valero.

De esta época es la realización de telediarios de las cabeceras publicitarias que precedían y despedían al hombre del tiempo, Mariano Medina. A la vez, participa en realizaciones dramáticas de la serie *El club de los corazones bondadosos*, de Fernando García de la Vega.

En 1960 ingresa en Radio Peninsular donde presenta y realiza todo tipo de programas junto a Santiago Vázquez, Florencio Solchaga o Mariano de la Banda. En estos años David Cubedo, Jesús Álvarez, Ignacio Opazo y el mítico Lombardía la requieren para trabajos de continuidad en TVE.

Desde Radio Peninsular presenta los festivales *La canción del Duero*, retransmitido por TVE. En los años 90 colabora con el programa *El un, dos, tres*, de Chicho Ibáñez Serrador. En su dedicación radiofónica cabe destacar la creación y dirección de la primera etapa del programa *El ojo crítico* -RNE-, la dirección y presentación del espacio *De par en par*, la dirección del programa semanal *El unicornio*- RNE3- y la dirección y presentación en la misma emisora del programa *El ateneo*; la dirección y presentación del programa especializado en teatro *Pasar la betería*, así como múltiples espacios e intervenciones tanto para radio como para televisión. Igualmente participó en la obra *Mujeres de la historia*, de María Teresa Álvarez.

Ha trabajado también como dobladora tanto en documentales como en series de animación.

Hasta la fecha es colaboradora de la revista *Júbilo* e imparte cursos de postgrado en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Premios: En 2006 recibe la Antena de Plata en reconocimiento a su trayectoria profesional.

RESUMEN DE ACTIVIDADES

La labor que se ha desarrollado a lo largo de estos años ha sido espectacular y brillante, si atendemos a las posibilidades económicas con las que se ha contado pues, salvo ayudas puntuales para determinados programas, lo cierto es que la mayor parte de las actividades se han realizado de forma altruista con las aportaciones personales y económicas de las componentes de la Agrupación que han dedicado su tiempo y su esfuerzo a la consecución del compromiso de hacer visibles a las mujeres en todos los espacios en que han participado, incluso impulsando un Boletín y una línea editorial que hubo de suspenderse porque la energía derrochada superaba las posibilidades reales de actuación.

Del mismo modo, hay que señalar que la mayoría de las personas convocadas por esta Institución, ya fueran especialistas en sus campos de investigación o actuación, ya las propias socias de la Agrupación, efectuaron sus colaboraciones sin remuneración alguna.

La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de Cine-Forum y talleres psico-sociales.

Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos de análisis posibles como voy a intentar resumir a continuación:

Desde el punto de vista de la **Sociedad** se atendió, en un Seminario, y ya en 1993, el problema de las mujeres inmigrantes en España. También fue tema de debate la instrumentalización de las mujeres del llamado Cuarto Mundo (1995) y el trabajo de las mujeres con responsabilidades familiares, ciclo de conferencias que hacía hincapié en el régimen jurídico, las ayudas domiciliarias, las responsabilidades familiares y los obstáculos para la integración de las personas con minusvalías, etc. (1993).

Mujeres y ONG, pusieron en evidencia las extensas redes femeninas y la participación voluntaria y generosa de muchas mujeres en asociaciones vitales para el desenvolvimiento social (1997). Una mesa redonda trató el compromiso por la paz de muchos grupos feministas, ya en 1990, tema que se pretende retomar vistas las continuas actividades de los grupos de mujeres que se mueven en este campo de actuación.

Otras realidades femeninas se han puesto de manifiesto con las conferencias sobre mujeres del Este, árabes y sudamericanas (1991 y 2005, respectivamente), angloindias (2004) chicanas y gitanas (ambas en 2005). También se ha tratado el tema de las místicas sufíes en 2011 y ha habido ocasión de hablar de la religiosidad femenina en conferencias sobre las monjas cistercienses y clarisas.

El **feminismo** fue campo de debate al presentar, en 1995, un balance sobre las Conferencias Internacionales. En 1997 se abordaron las nuevas tendencias y la necesidad de continuar con el debate feminista. Debate que obtuvo su continuidad en

el Taller de Historia de las Mujeres, con una conferencia dedicada a la historia del feminismo y su situación actual.

La **Política** y las mujeres recibieron atención en 1998 e, igualmente, siempre que se han abordado las aportaciones de numerosas individualidades femeninas como Olimpia de Gouges, por citar un ejemplo; muchas reinas, Mariana Pineda, etc., o cuando su actividad se ha llevado a cabo como grupo, como sucedió a las mujeres en la Revolución francesa, la Independencia española o americana.

Componentes de la Agrupación, o a través de ella, colaboraron, a este respecto, tanto en las conferencias, como en las dos obras editadas por el Ateneo de Madrid bajo el título “Ateneístas Ilustres”. Merced a ellas recibieron un lugar para el recuerdo personalidades de la talla de Clara Campoamor, Victoria Kent, Margarita Nelken, Carmen de Burgos, la Condesa de Campo Alange, etc.

Un ciclo dedicado a la intervención de las mujeres hispanoamericanas en la política de sus países impulsando con los medios de que dispusieron la Independencia, se ha llevado a cabo durante el año 2012 de la mano de la historiadora Ana Belén García López. Continuidad a las actuaciones femeninas en Hispanoamérica siguieron desarrollándose en 2013, especialmente con la conferencia acerca de las mujeres liberales que participaron en la revolución alfarista del Ecuador y con la intervención de la Embajadora de dicho país que seguidamente realizó una ponencia acerca de la situación de las mujeres en la literatura y la política.

La **Música** ha contado con actos literarios musicales y conferencias concierto (1990); además, se organizaron dos relevantes ciclos: Uno dedicado a grandes mitos femeninos (1992) y otro a la Creación musical femenina desde el Barroco a nuestros días (1994). La Agrupación presentó en 2010 a una cantaora flamenca que dio colofón, con una voz maravillosa a la mesa redonda que se organizó para tratar el tema de la mujer en el cante flamenco.

El Mundo del **Arte** quedó plasmado en un ciclo de conferencias en torno a la imagen de la mujer en la iconografía, estudiándose en él desde la Prehistoria a la Edad Moderna (1993). En 2011 se realizó un intenso acto, plagado de imágenes, en el que se dieron a conocer numerosas pintoras anteriores al siglo XIX.

La **Literatura** ha abarcado numerosos aspectos. Así, en 1990, se realizó un análisis de los movimientos literarios vanguardistas y su comportamiento con respecto a las mujeres. Años después se ha realizado el análisis de la figura femenina en obras concretas como la Celestina, de Fernando de Rojas o las Novelas Ejemplares de Cervantes.

Con el ciclo “Mujeres y Literatura”, iniciado con la conferencia “Heroínas literarias medievales” (2007), se pretendió debatir sobre el tratamiento de la figura femenina en las diversas etapas históricas. Se continuó con “Heroínas literarias del 800”, en 2008.

Un tema que parece haber pasado desapercibido por la literatura fue tratado en 2011: “Disfraces, pseudónimos y mujeres”.

De mujeres poetas se habló en los comienzos del 2013, especialmente de un grupo de ellas que eligieron acabar con sus vidas y muestran una especial visión de la vida a través de sus conmovedoras palabras. Un acto coparticipado con la Asociación “Poetas de la Tierra y Amigos de la Poesía”, en marzo de 2013 introdujo en el Ateneo las voces de poetas que denuncian situaciones límite, que critican la sociedad del

consumo y de la autodestrucción, y de cantautores que, junto con su música desgranaron palabras llenas de amor por la vida.

También en 2013 hemos intentado seguir la senda de mujeres que han actuado en el teatro como autoras, directoras de escena y actrices.

Dentro de esta sección podríamos citar, igualmente la presentación de libros: “Miedo a la Modernidad: Islam y Democracia” de Fátima Mernisi (1993), “Gente de Abajo” de Juana Doña (1993); la nueva edición de “Un cuarto propio de Virginia Wolf”; “Violencias y Mujeres en la Edad Media Castellana” de María Teresa Arias Bautista (2007) y “Mercedes quiere ser bombera”, de Beatriz Moncó, un cuento que, como otros muchos en la actualidad, intenta romper los esquemas de género en la educación de los niños y niñas (2005). “Las mujeres de la Transición” de Álvaro Diego y “la aventura ultramarina de Flora Van Meerck” de María Teresa Arias Bautista (2010). “La mujer en el cante flamenco”, de Carmen García-Matos (2011).

Con respecto a la **Educación**, en 1995, una mesa redonda puso de manifiesto que ella constituye el primer paso para la liberación femenina. Diez años más tarde tuvimos ocasión de plantear un interesantísimo problema el de la superdotación intelectual femenina (2005). Recientemente, y dado que se trata de un tema que consideramos trascendental para el desarrollo de seres humanos conscientes, responsables y comprometidos con la vida, hablamos de la necesidad de la educación en igualdad (2011), un tema que aunque se hace referencia a él de forma reiterada, también se abordó en la mesa redonda “Niños y niñas. Un juego entre iguales”, que sirvió para presentar el cuento de Beatriz Moncó (2005).

En **Medicina y salud** fueron importantísimas las Jornadas sobre mujer y sida (1990), aunque también se han analizado otros aspectos que afectan a la salud de las mujeres, como la anticoncepción y el aborto (1990 y 1996), aunque esta última fuera abordada bajo el prisma jurídico y social. La drogadicción fue tema en 1991 y el análisis de la anorexia y la bulimia, que tan terribles secuelas dejan sobre las mujeres, fue efectuado por dos doctoras en Endocrinología y Psiquiatría en 2004. Tuvo un espacio igualmente la Ingeniería genética en 1991.

Cine e Historia se conjugaron en unas jornadas llevadas a cabo en los salones del Instituto de la Mujer, bajo el título “Historia, Mujer y sociedad en el cine” que permitió analizar aspectos de la vida de las mujeres a lo largo de la Historia. Las películas seleccionadas fueron: “En busca del fuego”, “César y Cleopatra”, “Excalibur”, “La puta del rey”, “Ana Karenina” y “Cómo ser mujer y no morir en el intento” (1995).

Además, dentro de la **Historia** se han abordado numerosas perspectivas sobre la mujer, como acaeció con el ciclo de Ciclo de “Mujeres Viajeras” a través del cual se dieron a conocer personajes como Egeria, Catalina Erauso, Mencía de Mendoza, Elisabeth Barret y Georges Elliot, Alejandra David Neel y Jane Bowles (1992-1993).

Otro tanto sucedió con el ciclo “Las mujeres y la revolución francesa”, donde se expusieron biografías de relevantes figuras del período como María Antonieta u Olimpia de Gouges, así como el comportamiento general de las mujeres revolucionarias (1996). En sucesivas conferencias se habló del matrimonio, la religiosidad femenina y la gran propiedad en manos de mujeres en la Edad Media (1992, 1993 y 1997, respectivamente). Se abordó el tema de la brujería desde sus comienzos a la actualidad, en una mesa redonda que pretendía fijar realidades y eliminar tópicos en torno al tema (1995). Se ha reflejado el mundo de las mujeres de otras sociedades pasadas, como el Brasil colonial, o el Virreynato del Perú (2005).

En 2008 realizamos un Taller sobre Historia de las mujeres, a través del cual se pudo poner de manifiesto la larga trayectoria de situaciones de desigualdad con respecto a los varones, que atañen a las mujeres, con escasas variaciones, muchas veces a peor, hasta que el movimiento feminista lo puso en evidencia y comenzó a corregirse, al menos en occidente esta situación.

En este mismo año también se organizó un ciclo entorno a las Mujeres y la Guerra de la Independencia y en 2009 se habló igualmente de Mariana Pineda, comprometida con la causa liberal.

A finales de 2011, y continuado en 2012 y 2013, se desarrolló un ciclo sobre **mujeres sabias**, iniciado en 2008 con María Isidra Quintina de Guzmán. En él se ha dado voz a mujeres de gran relevancia intelectual, tales como Hipatia, Eudoxia, Hildegarda de Bingen e Isabel de Villena, Marie Curie, Lynn Margulis y Rosalind Franklin. Probablemente continuaremos haciendo hincapié en la existencia de mujeres que han tenido mucho que decir en todos los ramos de la ciencia, las artes y la cultura.

El **mundo del humor**, donde las mujeres han realizado una labor minoritaria, ha recibido también nuestra visita con la conferencia en torno a la vida y obra de la primera dibujante de cómic en España: Nuria Pompeia a quien se ha dedicado en 2012 una conferencia y en 2014 otra ponencia, dictada por su nieta, recogía la correspondiente a Mercedes Ballesteros Gaibrois, más conocida como la baronesa Alberta, destacada humorista de la Codorniz y autora de una obra aún por descifrar.

El trascendental tema de la **Querrela de las mujeres** fue abordado en 2011 con la conferencia: “La querrela de las mujeres en la prensa femenina del XIII: La pensatriz salmantina”. No hace mucho que se ha rescatado un ejemplar de la revista citada, en la que su autora, que aparece con nombre ficticio: Escolástica Hurtado de Mendoza, hace una acendrada defensa de las mujeres y, especialmente, de su capacidad intelectual. Su discurso revela la conciencia “feminista” de muchas de nuestras antecesoras hispanas.

La **Numismática** proporcionó ricas posibilidades para hablar de las emperatrices en la moneda imperial romana, o de las gobernantes de Bizancio (1997).

Se han presentado las **biografías** de personalidades femeninas de gran magnetismo como Concepción Arenal o Victoria Kent (1993), las medievales Hildegarda, Eloísa, Catalina de Siena o Cristina de Pizán (1993).

En **Deporte** se dedicó una conferencia del Ciclo de “Mujeres Viajeras” a las atletas viajeras (1992) y el completo ciclo sobre mujer y deporte que iba desde la mujer en la historia del deporte, las deportistas de alta competición y el problema del dopaje femenino (1993).

Especial relevancia se ha dado al tema de la **Violencia**, que se inició ya en 1995 con un estudio sobre la violencia en las Cantigas de Alfonso X el Sabio y se ha continuado en años sucesivos. Así, en 1998 se convocó una mesa redonda con expertas de los más variados campos para poner al día la cuestión. En 2004 se habló de las reformas legales en torno a la violencia. Se organizó otra mesa redonda para tratar del problema que está detrás de la violencia contra las mujeres, el del arquetipo viril que subsiste desde tiempo inmemorial, hijo del patriarcado aún no erradicado (2005); e igualmente, se abordó el tema del sexismo en el lenguaje con la conferencia “Un orden simbólico usurpado: Palabras, mujeres e invisibilidad femenina”. Nuevamente una mesa redonda ha tratado la pervivencia de esquemas y tópicos que insertos en nuestro imaginario no nos permiten quebrar el sistema de violencia imperante (2007).

Durante el año 2009 y patrocinado por la Fundación Caja Duero, la Agrupación desarrolló un Seminario en los meses de abril, mayo y junio, bajo el título: “Historia, Violencia y Género”. El objetivo era múltiple pues se pretendía sensibilizar, generar opinión, formar, ampliar expectativas de cambio e impulsar nuevos estudios sobre la violencia. Todo ello en el convencimiento de que únicamente con el esfuerzo de la mayoría podrá erradicarse la violencia en general y la violencia contra las mujeres, paso esencial para lograr la igualdad de derechos entre los géneros.

Las organizadoras de dicho Seminario, conscientes de la dificultad, complejidad, extensión y sensibilidad generada por este tema, intentaron, únicamente, una aproximación desde el mayor número de perspectivas posibles. Para ello se dividió en dos grandes bloques temáticos. El primero, denominado: Análisis histórico y conceptual y, el segundo: Políticas públicas contra la violencia sobre las mujeres.

Parte de la violencia contra las mujeres queda incardinada en la **prostitución**, tema que ha preocupado sobremanera a la agrupación por ello se realizó un importante acto en 1994, con la asistencia de relevantes personalidades entre ellas Wassily Tanzali, Coordinadora de Programas sobre la mujer de la UNESCO. Para realizar un análisis de este drama se realizó un ciclo de conferencias que llevó a la mesa del Ateneo la historia de la prostitución desde la antigüedad -Próximo Oriente antiguo, Grecia y Roma-, hasta los más modernos modos actuales de ejercicio (1996).

El tema de la prostitución, enmarcado ahora por el nuevo eje que trata de dar presencia con la denuncia a la figura del prostituidor ha sido abordado nuevamente, durante el año 2011 en dos ocasiones, con la colaboración de la Comisión de Malos Tratos a Mujeres. El primero centrado en el problema de la Trata y prostitución de mujeres y niñas, como negocio vergonzoso que crece cada día y, el segundo, con la excepcional ponencia de Marka Malcovich, delegada para Europa de la Coalición Internacional contra el Tráfico de Mujeres y Portavoz del Informe francés elaborado en Francia contra el prostituidor.

Dentro del área de la **Psicología** se puso en evidencia la relación entre sentimientos y género (1996).

Un tema que preocupa sobremanera es el tema del **ecologismo y la cooperación internacional**. Junto a la Asociación Chipko se organizó un ciclo bajo la denominación: “Género y Medioambiente”. A lo largo del mes de abril de 2010, a través de cuatro conferencias impartidas por especialistas, se ofreció una visión de los problemas medioambientales introduciendo en ellos dos aspectos fundamentales sin los cuales ya no parece viable ninguna solución: la perspectiva de género y la justicia social. Por la enorme complejidad del problema se intentó revisar los postulados generales del Ecofeminismo y abordar temas concretos, de especial interés, dada la situación de degradación en que se encuentra el planeta y la falta de recursos básicos que atenaza a millones de personas. Una revisión de los postulados de la Ayuda Internacional, con la implementación de las políticas de género, y una atención especial a la idiosincrasia y a las aportaciones femeninas dentro de sus comunidades indígenas podrían ser un buen camino a seguir de urgente e imprescindible aplicación.

Enlazando con este ciclo, se efectuó otra conferencia “Igualdad y equidad: desafíos de la Cooperación Internacional”. En la que se puso de manifiesto el fracaso de los Proyectos de Cooperación, contemplados a largo plazo, cuando no se arbitran fórmulas reales de política de género, motivo por el cual, muchos de ellos no llegan a los problemas de base de las comunidades sobre las que se trabaja.

Igualmente denunciaron, como ya lo hicieran las representantes del grupo CHIPKO, la falta de estudios sobre las condiciones particulares de las poblaciones beneficiarias de los planes, que en demasiadas ocasiones no resuelven más que problemas inmediatos. También que las personas que los llevan a cabo no estén lo suficientemente preparadas para implementar políticas de equidad de género.

El tratamiento de **la sexualidad** ha recibido un gran impulso gracias a Delfina Mievile, en la actualidad Tesorera de la Agrupación. Esta investigadora inició el tema con la conferencia: “Mujer, sexualidad femenina y deseo: representación en el cine” (2008), y lo ha continuado en 2011 con un Ciclo de conferencias desarrolladas bajo el sugerente título: “Sexualidad y afectividad: recorridos y retos. Rompiendo mitos, creando placeres”.

A lo largo del mismo se ha mostrado cómo aún existen suspicacias en torno a un tema tan humano, cotidiano y que tanto nos afecta a los seres humanos, cómo la juventud occidental se construye-destruye entre dos dogmas: la represión o la hipersexualidad. Se ha puesto de manifiesto cómo las mujeres aún tenemos que reapropiarnos de nuestro deseo y olvidar la culpa y cómo existen hombres que optan por una sexualidad más global intentando alejarse ellos también de los imperativos del patriarcado. Finalmente se señaló que existen miles de maneras de ser hombre y de ser mujer y que una sexualidad con perspectiva de género nos ayudará a concebir y mantener relaciones de equidad que afectan desde lo más íntimo a lo más político.

La preocupación por el **papel del varón y las masculinidades** en un mundo donde han irrumpido las ideas feministas ha recibido también nuestra atención en la mesa redonda “Un reto del siglo XXI: deconstruir el arquetipo viril” (2005), y en las conferencias: “¿Mujeres crecientes, hombres menguantes?” y “Discursos de hombres profeministas e igualitarios en la Historia”, ambas realizadas en 2014.

La Agrupación ha editado varios libros cuyos títulos y autoras figuran al final y acometió la publicación de un Boletín que hubo de suspenderse por falta de fondos y cuyos sumarios también han quedado relacionados.

MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES

AÑO 1989

PRESENTACIÓN DE LA AGRUPACIÓN EN EL ATENEO DE MADRID

MES DE DICIEMBRE

EXPOSICIÓN: "El voto de la mujer en España".

Durante todo el mes permaneció instalada, en la Galería de Retratos del Ateneo, la Exposición Itinerante "El voto de la mujer en España", formada por paneles con fotografías rótulos y leyendas donde se explicaba la historia de la consecución del voto femenino en nuestro País.

Dicha exposición fue cedida por el Instituto de la Mujer.

15.12. PRESENTACIÓN DE LA AGRUPACIÓN ATENEÍSTA DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER "CLARA CAMPOAMOR "

Conferencia: "La mujer en la política"

Preside: José Prat. Presidente del Ateneo

Presenta: Agustina de Andrés. Presidente de la Agrupación

Ponente: Carmen Martínez Ten. Directora del Instituto de la Mujer



Carmen Martínez Ten



José Prat

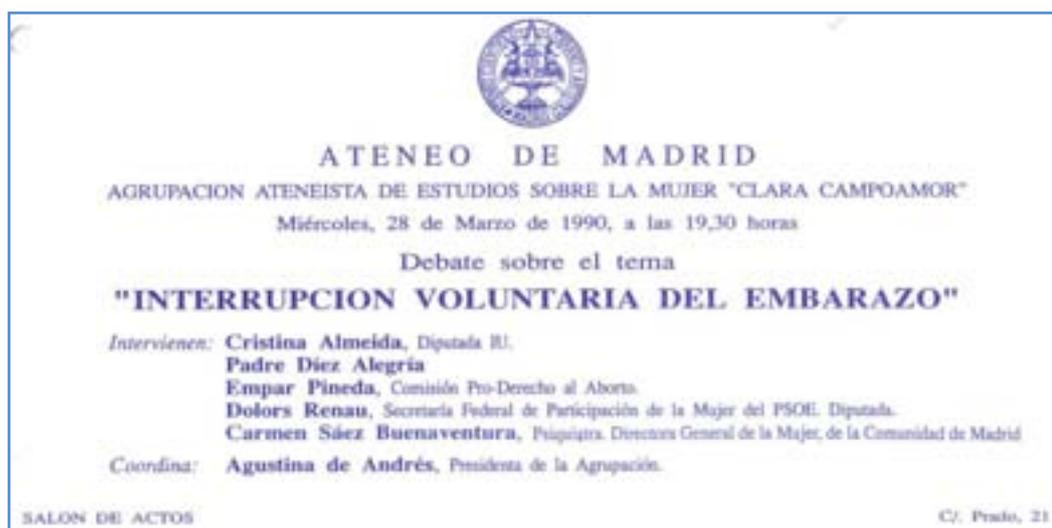


Agustina de Andrés



AÑO 1990

- 15.01. **Acto Literario Musical:**
Figuras femeninas en la literatura española del Siglo de Oro
Colabora: Asociación Mujeres en la Música
Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación
Ponente: José M^a Alegre Peirou, Hispanista, Catedrático Univ. Copenhague.
- 22.01. **Conferencia –Concierto:**
Feminismo y antifeminismo en los tratadistas del Renacimiento y el Barroco
Colabora: Asociación Mujeres en la Música
Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación
Ponente: Álvaro Zaldívar
Concierto: Pilar Solano, Soprano. María Luisa Ozartu, Clave. Dimitri Furnadjiev, Chelo.
- 10.03. **Encuentro:**
Centro de promoción de la mujer española y americana.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
- 28.03. **Debate:** *Interrupción voluntaria del embarazo*
Coordina: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación
Ponentes: Cristina Almeida, Diputada IU. Padre Díaz Alegría. Empar Pineda, Comisión Pro-Derecho al aborto. Dolors Ribau, Sec. Federal Participación Mujer del PSOE y Diputada. Carmen Sáez Buenaventura, Psiquiatra y Dir. Gral. Mujer de la CAM.



- 03.06. **Conferencia –Concierto:**
La mujer en el arte: la temática femenina en la poesía de Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Juana Ibarborou y Delmira Agustini.
Colaboran: Asociación Mujeres en la Música y Sección de Literatura Ateneo.
Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación
Ponente: James O. Pellicer, Prof. Hunter College Univ. Nueva York.
Música: Julia Casamayor, Soprano. Marisa Arderius, piano.



- 13.12. **Mesa Redonda:**
Compromiso activo feminista por la paz.
Colabora: Movimiento para la liberación e igualdad de la mujer.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponentes: Rosa Arauzo, Begoña del Castillo, Francisca de Vicente, Cristina Garaizábal, Cristina Patiño, Justa Montero, Ana María Pérez, Begoña San José, María Vilches, Cristina Almeida.
Modera: Juana Doña.

CICLO DE CONFERENCIAS: "VANGUARDIAS LITERARIAS EUROPEAS DEL S. XX"

Presenta: Asociación Ágora Itinerante
Colabora: Sección de Literatura del Ateneo
Subvenciona: Instituto de la Mujer

- 15.02. **Conferencia:**
Amanece el siglo: Futurismo y Dadaísmo.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Audiovisual: "París era una fiesta".
Ponente: Victoria Sendon.

Es este un curso sobre los movimientos artísticos de la primera mitad del siglo XX en Europa. La literatura constituye su hilo conductor, pero el acontecer histórico y el material audiovisual, referido a la creación plástica de cada una de las tendencias, pretenden la visión global de toda una época que comienza con la febril modernidad y desemboca en el existencialismo combativo de los años cincuenta.

Las clases irán acompañadas de abundante material literario fotocopiado, junto a proyecciones audiovisuales sobre los diversos temas.

Un curso efectivo tanto para la iniciación en un mundo de lecturas coherente, como para la investigación de una nueva metodología en la enseñanza de la literatura.

Europa vivía, más allá de las Pirineas, una realidad que tal vez hemos ignorado durante mucho tiempo.



VANGUARDIAS LITERARIAS
DEL
SIGLO XX

La billete será devuelto o no será
(A. Bretón)

Fecha: 15 y 22 Feb - 5, 9 y 24 Marzo - 2 Abril
Lugar: Ateneo de Madrid (C/ Prádo 21)
Hora: 19⁰⁰

AGORA ITINERANTE

<p>Salón de Actos Jueves, 15</p> <p>Conferencia: Amanece el Siglo: FUTURISMO Y DADAISMO</p> <p>*Audiovisual: "PARIS ERA UNA FIESTA" Marinetti, Walt Whitman, Malakovsky, Tzara.</p> <p>VICTORIA SENDON</p>	<p>Sala de Conferencias Lunes, 5</p> <p>Conferencia: EXPRESIONISMO ALEMÁN</p> <p>*Audiovisual: BERLIN 1910 El fenómeno Kafka La Nueva Objetividad de Bertolt Brecht.</p> <p>NONI BENEGAS</p>	<p>MARZO</p> <p>Sala de Conferencias Lunes, 26</p> <p>Conferencia: MAS MUJERES Y LAS VANGUARDIAS</p> <p>Editoras y Musas Escritoras: Gertrude Stein, Jane Barnes, Virginia Woolf</p> <p>MARIA ANGELES SIEMENS</p>	 <p>ATENELO DE MADRID la AGRUPACION ATENEISTA ESTUDIOS SOBRE LA MUJER "CLARA CAMPOAMOR"</p> <p>Presentan a: " AGORA ITINERANTE " que desarrollará el</p> <p>CICLO " VANGUARDIAS LITERARIAS EUROPEAS DEL SIGLO XX "</p> <p>FEBRERO • MARZO • ABRIL 1990</p> <p>C/ Prádo, 21 — MADRID a las 19,30 horas</p>
<p>Salón de Actos Jueves, 22</p> <p>Conferencia: Cambiar la Vida: SURREALISMO</p> <p>*Bretón y sus manifestos. Aragón, Eluard, Perei, Artaud.</p> <p>CLAUDIA KORZ</p>	<p>Sala de Conferencias Lunes, 19</p> <p>Conferencia: EL CAFE DE FLORE: París existencialista</p> <p>Sartre y Beauvoir Albert Camus</p> <p>VICTORIA SENDON</p>	<p>ABRIL</p> <p>Sala de Conferencias Lunes, 2</p> <p>Conferencia: MAS ALLA DE LAS VANGUARDIAS</p> <p>*De las Vanguardias a la postmodernidad</p> <p>VICTORIA SENDON CLAUDIA KORZ NONI BENEGAS MARIA ANGELES SIEMENS</p>	<p>AGORA ITINERANTE</p> <p>Colabora: Sección de Literatura del Ateneo</p>

La AGRUPACIÓN ATENEÍSTA
de ESTUDIOS sobre la MUJER: "CLARA CAMPOAMOR"
PRESENTA
"AGORA ITINERANTE":

CICLO de VANGUARDIAS LITERARIAS
EUROPEAS del SIGLO XX

en

LA SALA DE CONFERENCIAS

FEBRERO
dia 15 (Jueves)
VICTORIA SENDON
hablará sobre:
"AMANECE EL SIGLO:
FUTURISMO
Y DADAISMO"

•

dia 22 (Jueves)
CLAUDIA KORZ
hablará sobre:
"CAMBIAR LA VIDA:
SURREALISMO"

MARZO
dia 5 (Lunes)
NONI BENEGRAS
hablará sobre:
"EXPRESIONISMO
ALEMÁN"

•

dia 19 (Lunes)
VICTORIA SENDON
hablará sobre:
"EL CAFE de FLORE:
PARIS EXISTENCIALISTA"

•

dia 26 (Lunes)
MARIA ANGELES SIEMENS
hablará sobre:
"LAS MUJERES Y
LOS VANGUARDIAS"

ABRIL
dia 2 (Lunes)
VICTORIA SENDON
CLAUDIA KORZ
NONI BENEGRAS Y
MARIA ANGELES SIEMENS
hablarán sobre:
"MÁS
ALLÁ
DE
LAS
VANGUARDIAS"

- 22.02. **Conferencia:**
Cambiar la vida: Surrealismo. Bretón y sus manifiestos. Aragón, Edward Peset, Hartaba.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponente: Claudia Korz.
- 05.03. **Conferencia:**
Expresionismo Alemán. El fenómeno Kafka. La nueva objetividad de Bertolt Brech.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Audiovisual: Berlín, 1910.
Ponente: Noni Benegas.
- 19.03. **Conferencia:**
El café de las flores: París existencialista. Sartre y Beauvoir. Albert Camus
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación
Ponente: Victoria de Sendón
- 26.03. **Conferencia:**
Las mujeres y las Vanguardias. Editoras y Musas. Escritoras: Gertrudis Stein, Juana Barnes y Virginia Wolff.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponente: M^a Angeles Siemens.
- 02.04. **Conferencia:**
Más allá de las Vanguardias. De las Vanguardias a la Postmodernidad.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponentes: Victoria Sendon, Claudia Korz, Noni Benegas, M^a Ángeles Siemens.



Victoria Sendon



Noni Benegas



M^a Ángeles Siemens

JORNADAS: "MUJER Y SIDA"

- Entidades Organizadoras: Ministerio de Sanidad y Consumo.
Instituto de Salud Carlos III.
Instituto de la Mujer.
Dirección General de la Mujer de la CAM.
Médicos del Mundo.
- Fechas de celebración: Del 29 de noviembre al 1 de diciembre en sesiones de mañana y tarde.

- 29.11. ***Inauguración de las Jornadas.***
Carmen Arredondo, Miembro Comité Organizador, Asesora Gabinete Ministro Sanidad.

MESA I

- ▶ *El SIDA en los 90.*
Ponente: Rafael Nájera Morrondo. Dir. Instituto Salud Carlos III.
- ▶ *La problemática del SIDA en la mujer.*
Ponente: Pilar Estébanez. Médica Investigadora. Médicos del Mundo.
- ▶ *La situación europea y las asociaciones de mujeres.*
Ponente: Hebert Petit de la CEE.

MESA II: EL SIDA UN PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

- ▶ *Transmisión heterosexual.*
Ponente: Victoria Zunzunegui. Epidemióloga. CAM.
- ▶ *Infección por VIH y embarazo.*
Ponente: Diana Sojo. Ginecóloga. C.P.S. de Centro.
- ▶ *ETS y transmisión VIH.*
Ponente: Virgilio Palacios. Hospital General de Oviedo. Asturias.
- ▶ *Cofactores de la transmisión VIH en la mujer.*
Ponente: Isabel de Vicenzi. Epidemióloga. Centro Colaborador de la OMS en París.
- ▶ *Métodos de planificación familiar en la mujer infectada por VIH.*
Ponente: Pilar Martín López. Departamento de Salud Pública. Servicio Regional de Salud de la CAM.
- ▶ *Infección VIH, mujer y drogadicción.*
Ponente: María Luz Sabín. C.P.S. Ayuntamiento de Madrid.

- ▶ *Transmisión materno-infantil.*
Ponente: Designado por el Instituto de Salud Carlos III.

MESA III: REPERCUSIONES SOCIALES DE LA INFECCIÓN VIH

- ▶ *Exposición accidental en la práctica sanitaria. Actitudes en profesionales sanitarios.*
Ponente: Carmen Sanchís. Unidad de Programas de Enfermería.
- ▶ *Percepción de la infección por VIH en personas de alto riesgo.*
Ponente: Lidia Brachiletti. Centro Colaborador OMS. París.
- ▶ *Actitudes de la Población ante la problemática por VIH.*
Ponente: Designado por el Ministerio de Sanidad.
- ▶ *Modificación de comportamientos en la población masculina en situación de riesgo.*
Ponente: Designado por el Instituto de Salud Carlos III.
- ▶ *Imagen de la mujer en los medios de comunicación en relación con el SIDA.*
Ponente: Rosana Torres. Comité Ciudadano Antisida de Madrid.

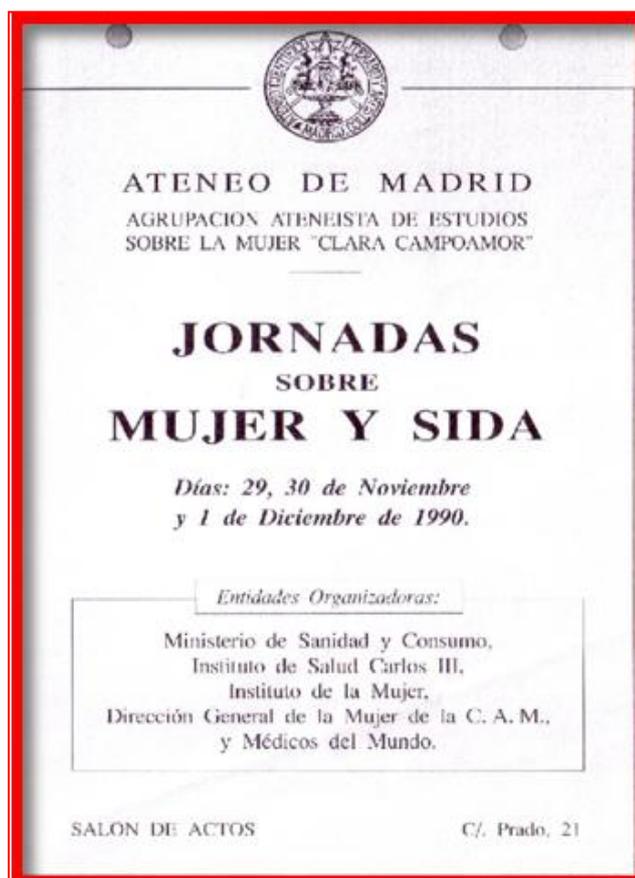
MESA IV: ASPECTOS PSICOSOCIALES DE LA INFECCIÓN POR VIH EN LA MUJER

- ▶ *La Infección VIH y la condición de mujer.*
Ponente: Designado por el Instituto de Salud Carlos III.
- ▶ *La mujer afectada, no infectada.*
Ponente: Comité Antisida. Ibiza.
- ▶ *El punto de vista de las mujeres.*
Ponente: Designada por la Asociación de mujeres para la salud y federación de planificación familiar.
- ▶ *Problemas psicosociales de las mujeres ante situaciones de alto riesgo (prostitutas, parejas, etc.).*
Ponente: Amparo Comas. Socióloga. C.A.S.M.P.
Aspectos psicosociales de la mujer infectada.
Ponente: Bernabé Sarabia. Profesor Titular Psicología Social. UCM.



MESA V: PROGRAMAS Y ACTUACIONES

- ▶ *Programas de actuación del Instituto de la Mujer.*
Ponente: Carmen Martínez Ten. Directora del Instituto de la Mujer.
- ▶ *Orientaciones para el abordaje de la problemática del SIDA en la mujer en la CAM.*
Ponente: Carmen Sáez. Dirección General de la Mujer CAM.
- ▶ *Planes de atención a la prostitución.*
Ponente: Elena Vázquez. Consejera de Asuntos sociales CAM.
- ▶ *Plan Nacional del SIDA.*
Ponente: Rafael Andrés Medina. Secretario General Plan Nacional sobre el SIDA.



CICLO DE CONFERENCIAS Y DEBATES. OPERACIÓN LISÍSTRATA

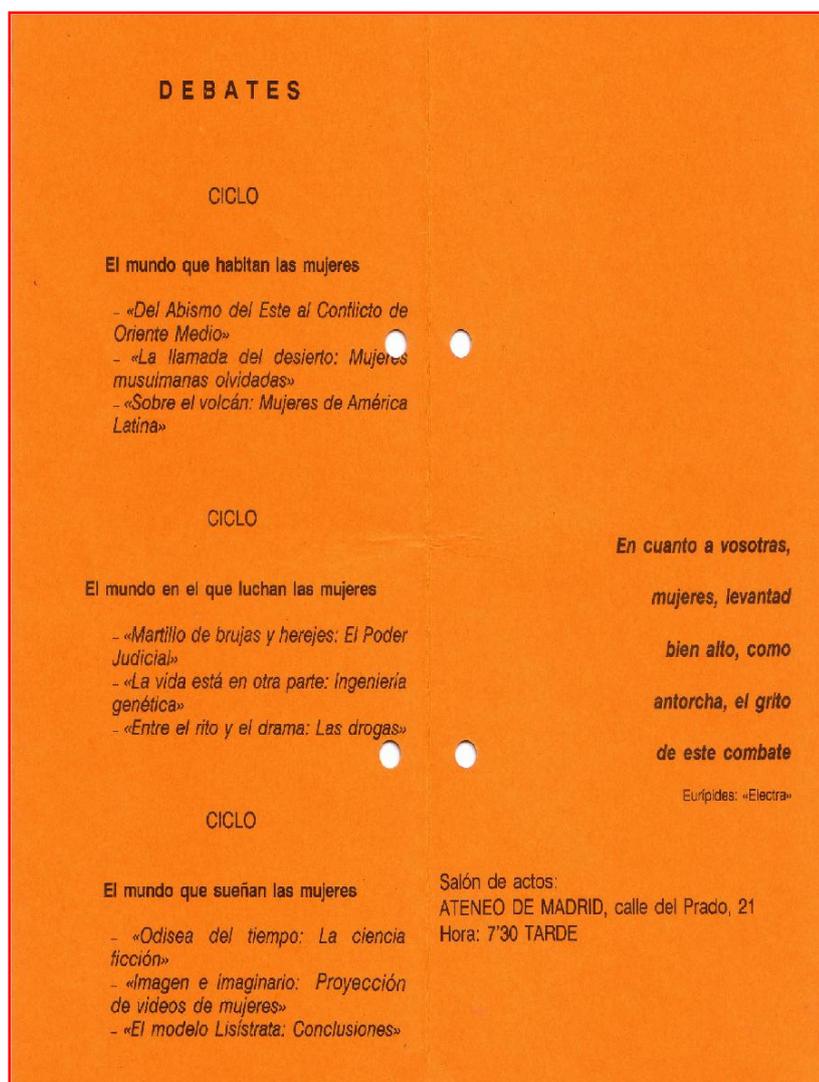
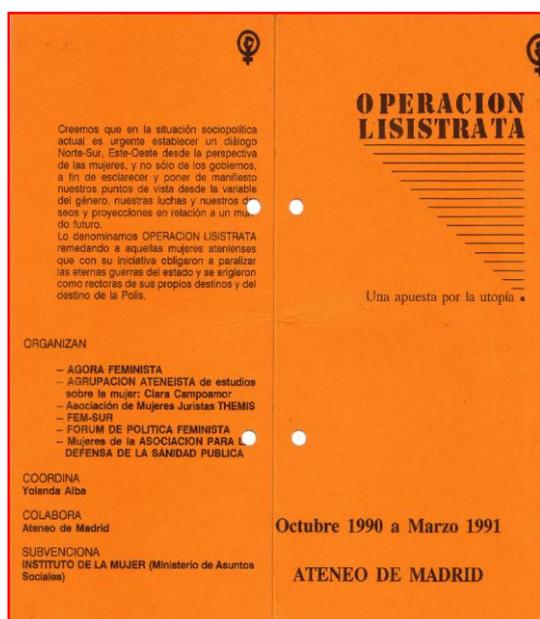
Organiza: Ágora Feminista.
FEM-SUR.
Forum Política Feminista.
Mujeres de la Asociación por la Defensa de la Sanidad Pública.
Asociación Mujeres Juristas THEMIS.

Coordina: Yolanda Alba

Subvenciona: Instituto de la Mujer

PRIMERA PARTE: EL MUNDO QUE HABITAN LAS MUJERES

- 25.10. *Debate con mujeres del Este*
21.11 *Realidad social de las mujeres árabes*
12.12 *Sobre el volcán: mujeres de América Latina*



AÑO 1991

CICLO DE CONFERENCIAS Y DEBATES. OPERACIÓN LISÍSTRATA

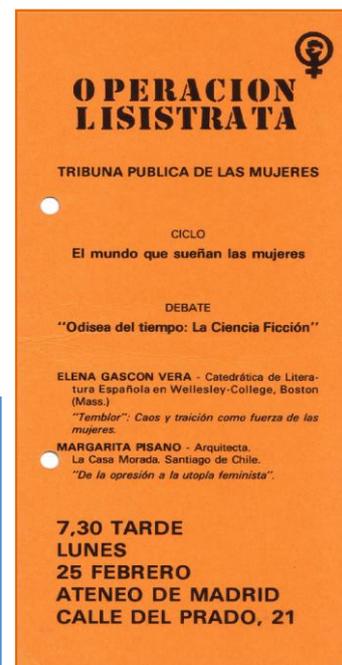
Organiza: Ágora Feminista.
FEM-SUR.
Forum Política Feminista.
Mujeres Asociación Defensa Sanidad Pública.
Asociación Mujeres Juristas THEMIS.
Coordina: Yolanda Alba.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.

SEGUNDA PARTE: EL MUNDO EN EL QUE LUCHAN LAS MUJERES

- 10.01. *Martillo de brujas y herejes: el poder judicial*
Ponentes: Alicia Herrera (Presidenta Mujeres Juristas THEMIS).
M^a Teresa Fdez de la Vega (Vocal Consejo Gral. Poder Judicial).
Manuela Carmena (Jueza de Vigilancia Penitenciaria).
Cristina Alberdi (Ex-Vocal Consejo Gral. Poder Judicial).
- 28.01. *La vida está en otra parte: Ingeniería Genética.*
- 06.03 *Entre el rito y el drama: las drogas*

TERCERA PARTE: EL MUNDO QUE SUEÑAN LAS MUJERES

- 08.02. *Imagen e Imaginario*
Proyección de vídeos realizados por mujeres, con debate posterior
- 25.02. *Odisea del tiempo: la Ciencia Ficción*
Ponentes: Elena Gascón Vera (Catedrática de Literatura en Wellesley-College, Boston, Mass).
Margarita Pisano. Arquitecta.



OTROS ACTOS

- 24.02. **Conferencia:**
Mujeres y resistencia en América Latina.
- 25.03. **Conferencia:**
Difusión de la historiografía de la mujer. La mujer en la Historia Antigua. Iberoamérica y la madre tierra.
Ponentes: Rosalía Gutiérrez y Yolanda Alba
- 21.10 **Recital de poesía escrita por mujeres**



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES VIAJERAS. "OPERACIÓN ARIADNA"

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés e Isabel del Castillo. Presidenta y Secretaria de la Agrupación Clara Campoamor
Subvenciona: El M.A.S. (Instituto de la Mujer)

- 06.11 **Conferencia:**
D^a Mencía de Mendoza. S. XV.
Ponente: Antonio L. Rodríguez Martínez
- 19.11 **Conferencia:**
Catalina de Erauso, la monja alférez. S. XVI.
Proyección de la película del mismo nombre y coloquio
Ponentes: Javier Aguirre (Director del film).
Esperanza Roy (Actriz protagonista).
- 04.12 **Conferencia:**
Elisabeth Barret y George Elliot.
Ponente: Luis Lavaur Barrutia. Escritor.



Mencía de Mendoza



Catalina de Erauso



George Elliot



Elisabeth Barret

- 16.12. **Conferencia:**
Atletas Viajeras de todos los tiempos. Crisálidas del deporte.
Ponentes: Salvador Martín Mateos
Cesar Antonio Molina

AÑO 1992

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES VIAJERAS. "OPERACIÓN ARIADNA"

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés e Isabel del Castillo. Presidenta y Secretaria de la Agrupación.
Subvenciona: El M.A.S. (Instituto de la Mujer).



- 10.01 **Conferencia:**
Algunos casos de monjas viajeras españolas. Egeria y otras.
Ponente: Carlos Pascual Gil.



Alejandra David-Neel

- 20.01 **Conferencia:**
Alejandra David-Neel, viajes a través del Tibet.
Ponente: Isabel del Castillo. Secretaria de la Agrupación.

- 30.01 **Conferencia:**
Jane Bowles. Bajo otro cielo protector.
Ponente: Miguel Losada



Jane Bowles

CICLO LITERARIO MUSICAL: MITOS FEMENINOS DE LA ÓPERA. "OPERACIÓN DAFNE"

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés e Isabel del Castillo. Presidenta y Secretaria de la Agrupación
Subvenciona: El M.A.S. (Instituto de la Mujer)

- 05.02 **Carmen.**
Presentación y Comentarios: José Luis Téllez e Isabel del Castillo
Voz y piano: Manuela Águeda Saura y Juan Ignacio Martínez Ruiz.

- 25.02 **Manon.**
Presentación y Comentarios: Enrique Martínez Mihura.
Voz y Piano: Manuela Águeda Saura y Juan Ignacio Martínez Ruiz.



Alma Mahler

- 15.03. **Alma Mahler.**
Presentación y semblanza: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Voz y Piano: Marisa Arderius.

OTROS ACTOS

25.03

Conferencia:

Concepción Arenal y Victoria Kent: Su visión de las prisiones.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Telo.



Victoria Kent

25.04

Conferencia:

La voz de la mujer en el al matrimonio impuesto. Castilla. S. XIII.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: María Teresa Arias Bautista y Eva María Carbajo Bejarano (Medievalistas).



11.06

Presentación del libro:

Miedo a la modernidad: Islam y Democracia.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Fátima Mernisi. Autora de la obra.



28.09

Presentación del libro:

Gente de abajo

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: Juana Doña. Autora de la obra.
Celia Amorós (Catedrática de Filosofía de la UCM).
Vázquez Montalbán (Periodista y Escritor).
Andrés Sorel (Periodista).



Fátima Mernisi



Juana Doña

AÑO 1993

CICLO SEMINARIO: LA MUJER INMIGRANTE EN LA ESPAÑA DE LOS 90

Días: 18, 19 y 20 de enero.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Participantes: M^a Luisa Álvarez.
Raimundo Aragón.
Álvaro Gil Robles.
José Manuel Martín Medem.

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJER Y DEPORTE

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Subvenciona: El M.A.S. (Instituto de la Mujer).
Dirección y Coordinación: Salvador Martín Mateos. Periodista deportivo de TVE.

25.01. **Conferencia:**

La mujer en la historia del Deporte.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Teresa González Aja (Subdirectora de Investigación y Documentación del INEF, Profesora de Historia y Sistemas de Educación Física).



15.02. **Conferencia:**

La mujer en el deporte español.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Benilde Vázquez (Doctora en Ciencias de la Educación, Jefa del Departamento de Pedagogía de la Actividad Física y el Deporte del INEF).

15.03. **Conferencia:**

Problemática General de la mujer en la alta competición.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Carmen Albertos (Profesora de la Escuela de Entrenadores de la Federación Española de Gimnasia, Miembro del Comité Técnico de la Unión Europea de Gimnasia).



Miriam Blasco Soto
Medalla de Oro- Barcelona
92

12.04.

Conferencia:

Incidencias del dopaje en la deportista.

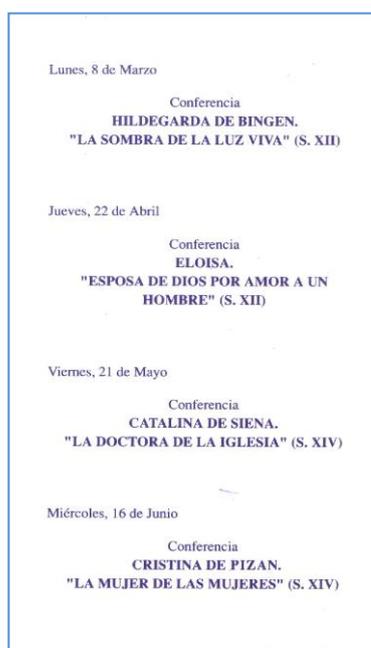
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Cecilia Rodríguez Bueno (Directora del Laboratorio de Control de Dopaje en el CSD-Consejo Superior de Deportes- y Secretaria de la Comisión Nacional Antidopaje).

CICLO DE CONFERENCIAS: SUSURROS EN EL SILENCIO. MUJERES QUE NOS HABLAN DESDE LA EDAD MEDIA

Desarrollo del Programa e Investigación: María Teresa Arias Bautista, Medievalista.

Subvenciona: Instituto de la Mujer.



08.03

Conferencia:

Hildegarda de Bingen. La sombra de la luz viva. S. XII.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Teresa Arias, Historiadora.



Hildegard

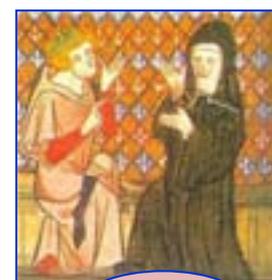
22.04

Conferencia:

Eloisa. Esposa de Dios por amor a un hombre. S. XII.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Teresa Arias, Historiadora.



Eloísa

- 14.05. **Conferencia:**
Catalina de Siena. Doctora de la Iglesia. S. XIV.
 Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
 Ponente: María Teresa Arias, Historiadora.



Catalina

- 16.06 **Conferencia:**
Cristina de Pizán. La mujer de las mujeres. S. XIV.
 Presenta: Isabel del Castillo, Secretaria de la Agrupación.
 Ponente: María Teresa Arias, Historiadora.



Cristina

OTROS ACTOS

- 19.11. **Mesa Redonda:**
Homenaje a Concepción Arenal en el Centenario de su muerte (1893).
 Presenta: José Prat, Presidente del Ateneo.
 Ponentes: Carmen Alborch, Ministra de Cultura.
 Marina Subirats, Dir. Instituto de la Mujer.
 Manuela Carmena, Magistrada-Juez, Decana de los Juzgados de Madrid.
 Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.



Concepción Arenal

12 de enero de 1994. Recuerdo de Concepción Arenal

En el año que acaba de terminar se han cumplido 100 años de la muerte de Concepción Arenal, mujer excepcional, una de las figuras más nobles del humanismo español. El centenario se ha perdido en un vergonzoso silencio. Sólo una voz ha tenido el coraje y la elegancia de romperlo: la de Carmen Díaz Castañón, que, en un texto publicado en el último número de la Revista de Occidente, acierta a condensar la vida y la obra de Concepción Arenal. Gumersindo de Azcárate dijo de ella que "el acicate de cuanto pensó y obró no fue otro que un sentimiento de humanidad siempre en acción, un sentimiento de simpatía para todos los dolores, un sentimiento de compasión para todos los desgraciados".

Mantuvo Concepción Arenal una estrecha amistad con Francisco Giner de los Ríos, con Fernando de Castro, con el citado Azcárate: retrospectivo horizonte anomástico que nos enorgullece, al mismo tiempo que nos llena de tristeza comprobar que siguen ahí, sin resolver, injusticias lacerantes, situaciones de ignominia, carencias bochornosas, contra las que lucharon aquellos espíritus tan nobles.

Estremece pensar que 100 años después continúa la inquietante vigencia, ya entonces secular, de este apasionado y comprometido alegato de Concepción Arenal: "Han pasado más siglos, y todavía se juran y se bendicen las banderas; todavía se llevan ensangrentadas a, los altares y se entona el Tedeúm para celebrar la carnicería que dio la victoria, y se llama al Padre celestial ¡el Dios de los ejércitos! Perdonadnos, Señor, que no sabemos lo que decimos".

Eliás Díaz

Jueves, 20 de enero de 1994. Más sobre Concepción Arenal

En relación con la carta firmada por don Julián Oliveras y publicada en EL PAÍS el pasado 12 de enero, quería precisar, para la buena información de sus lectores, que, al menos, otra persona, además de Carmen Díaz Castañón en su importante artículo de la Revista de Occidente, "ha tenido el coraje y la elegancia" de romper "el vergonzoso silencio" que, dice él, ha habido sobre Concepción Arenal a lo largo de 1993, año en el que se ha cumplido el centenario de su muerte. Se trata del artículo de María José Lacalzada de Mateo con el título 'Las coordenadas político-intelectuales de Concepción Arenal', publicado en 1993 en el número 116 de la revista Sistema. -

Eliás Díaz

Viernes, 26 de enero de 1994. Homenaje a Arenal

Debo rectificar algunas afirmaciones hechas en días recientes por lectores en cartas a la sección correspondiente de El País que afirman el total olvido del recuerdo de la admirada Concepción Arenal en la ciudad de Madrid. Nuestro Ateneo celebró el día 19 de noviembre el acto conmemorativo del primer centenario de la muerte de tan insigne mujer, en el que intervinieron la excelentísima señora doña Carmen Alborch, ministra de Cultura; la ilustrísima señora doña Marina Subirats, directora general del Instituto de la Mujer; la ilustrísima señora doña Manuela Carmena, magistrada juez decana de los juzgados de Madrid. El acto lo organizamos en colaboración con la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, cuya presidenta, doña Agustina de Andrés, fue coordinadora del mismo y que yo tuve la fortuna de presidir, ya que el Ateneo de Madrid tanto debe a tan ilustre escritora gallega, que ocupó su tribuna y prestó su ayuda a las labores de nuestra casa - José Prat. Presidente del Ateneo de Madrid.

Viernes, 11 de febrero de 1994. La otra mitad de la historia

Me dirijo a usted para unirme a la conmemoración que sus lectores vienen realizando en torno al centenario de la muerte de Concepción Arenal; aunque sí me gustaría hacer una pequeña matización a este espontáneo homenaje. El pasado día 19 de noviembre, el Ateneo de Madrid y su Agrupación de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor celebraron este centenario en un acto al que acudieron Carmen Alborch, ministra de Cultura; Marina Subirats, directora general del Instituto de la Mujer; Manuela Carmena, decana de los juzgados de Madrid; José Prat, presidente del Ateneo, y yo, como presidenta de la agrupación.

Posteriormente, el Instituto de la Mujer se hizo eco de nuestro homenaje y realizó un acto similar el pasado mes de diciembre. Tampoco ha pasado inadvertido este centenario en el mundo editorial, ya que Carmen Díaz Castañón ha publicado un ensayo biográfico que precederá a la reedición de los trabajos de Concepción Arenal.

Sí coincide con las cartas remitidas por Julián Oliveras, Isabel Álvarez y Eliás Díaz, en denunciar ese silencio vergonzoso que la sociedad ha mantenido en torno al legado jurídico de esta gran figura del pensamiento español del siglo XIX. También debo coincidir con nuestra ministra de Cultura cuando manifiesta que las mujeres todavía tienen que realizar una labor casi arqueológica para devolver a la otra mitad de la historia que ha permanecido en la sombra.

Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.



*Homenaje ateneísta a Concepción Arenal en el Centenario de su muerte
De izquierda a derecha:*

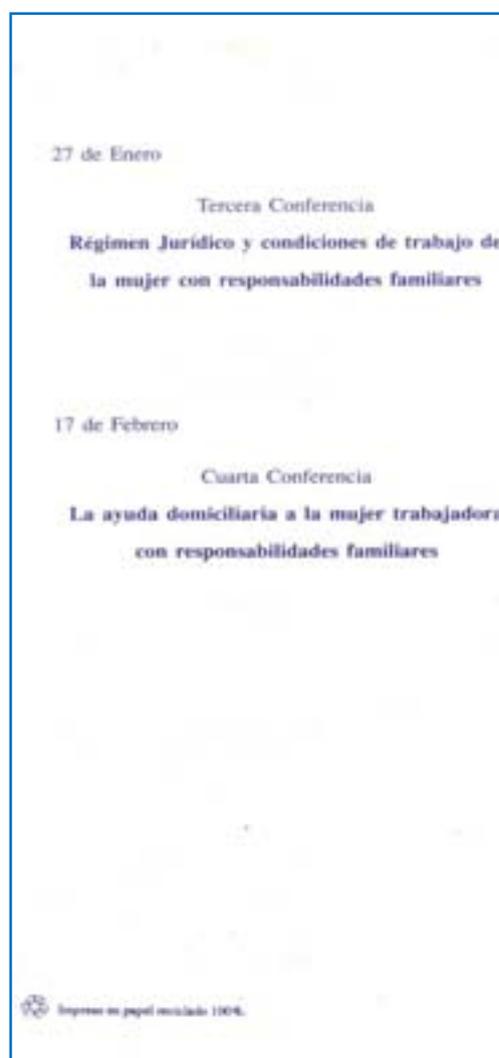
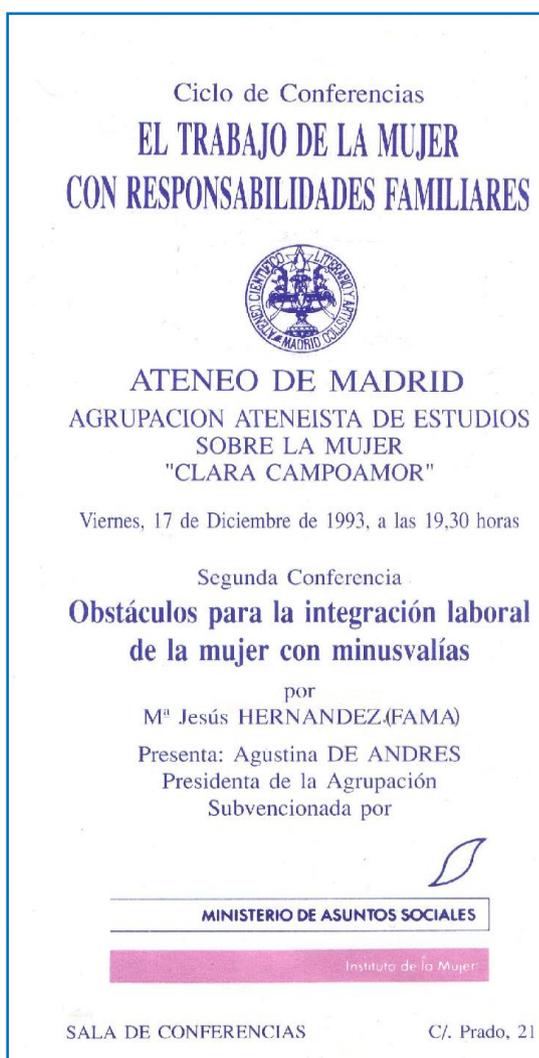
Carmen Alborch, Ministra de Cultura.
José Prat, Presidente del Ateneo.
Manuela Carmena, Magistrada-Juez, Decana de los Juzgados de Madrid.
Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación de estudios sobre la mujer "Clara Campoamor", organizadora del acto.

CICLO DE CONFERENCIAS: EL TRABAJO DE LA MUJER CON RESPONSABILIDADES FAMILIARES

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.

16.07 **Conferencia:**
Situación de la mujer trabajadora con responsabilidades familiares.
Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
Ponente: Dolores Hernández Sánchez, Abogada.

17.11. **Conferencia:**
Obstáculos para la integración laboral de la mujer con minusvalías.
Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponente: María Jesús Hernández Mendoza. Trabajadora Social (FAMA).



CICLO DE CONFERENCIAS: "LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA ICONOGRAFÍA"

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista. Licenciada en Geografía e Historia. Sección Historia Medieval.

Subvenciona: Instituto de la Mujer



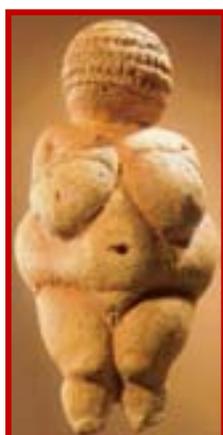
16.08

Conferencia:

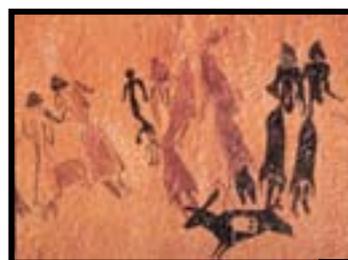
La imagen de la mujer en la Prehistoria. Paleolítico.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.



PALEOLÍTICO



NEOLÍTICO



16.09.

Conferencia:

La Imagen de la mujer en la Edad Antigua. Culturas del Próximo Oriente.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Celia Pérez Cuadrado, Historiadora.



16.09

Conferencia:

La imagen de la mujer en la Alta y Plena Edad Media.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Eva Carbajo Bejarano, Historiadora.



AÑO 1994

CICLO DE CONFERENCIAS: EL TRABAJO DE LA MUJER CON RESPONSABILIDADES FAMILIARES

Proyecto y Coordinación: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación
Subvenciona: Instituto de la Mujer

17.02 **Conferencia:**
La ayuda domiciliaria a la mujer trabajadora con responsabilidades familiares.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
Ponente: Patrocinio de la Heras Pinilla, Concejala del Ayuntamiento de Madrid por el PSOE.

23.02 **Conferencia:**
Régimen Jurídico y condiciones de trabajo de la mujer con responsabilidades familiares.

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación.
Ponente: Salce Elvira Gómez. Comisiones Obreras.

12.04 **Mesa Redonda:**
La mujer trabajadora con responsabilidades familiares.

Ponentes: Begoña San José, Concejala del Ayuntamiento de Madrid por IU.
Patrocinio de las Heras, Concejala del Ayuntamiento de Madrid por el PSOE.
Begoña Sainz de la Maza, Abogada del INEM.
Modera: Ángel Martín Samperio, Presidente de la Sección de Ciencias de la Información del Ateneo.



CICLO DE CONFERENCIAS: LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA ICONOGRAFÍA

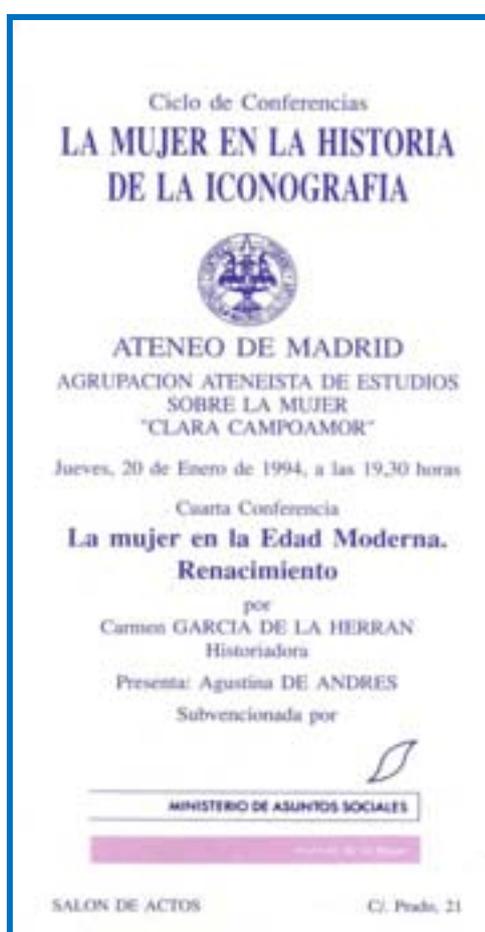
Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.

20.01 **Conferencia:**

La Imagen de la mujer en la Edad Moderna. Renacimiento.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.



CICLO DE CONFERENCIAS CONCIERTO: LA MUJER EN LA CREACION MUSICAL DEL BARROCO A NUESTROS DIAS

Proyecto y Coordinación: Isabel del Castillo. Secretaria de la Agrupación.
Subvenciona: Instituto de la Mujer

13.03 *Homenaje a Lucrecia Arana*

Presenta: Agustina de Andrés. Presidenta de la Agrupación
Ponente: José Manuel Rodríguez Arnaez
Pianista: Juan Hurtado
Cantante: Esperanza Rumbau (mezzo-soprano).



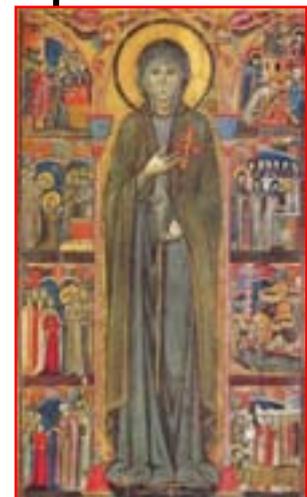
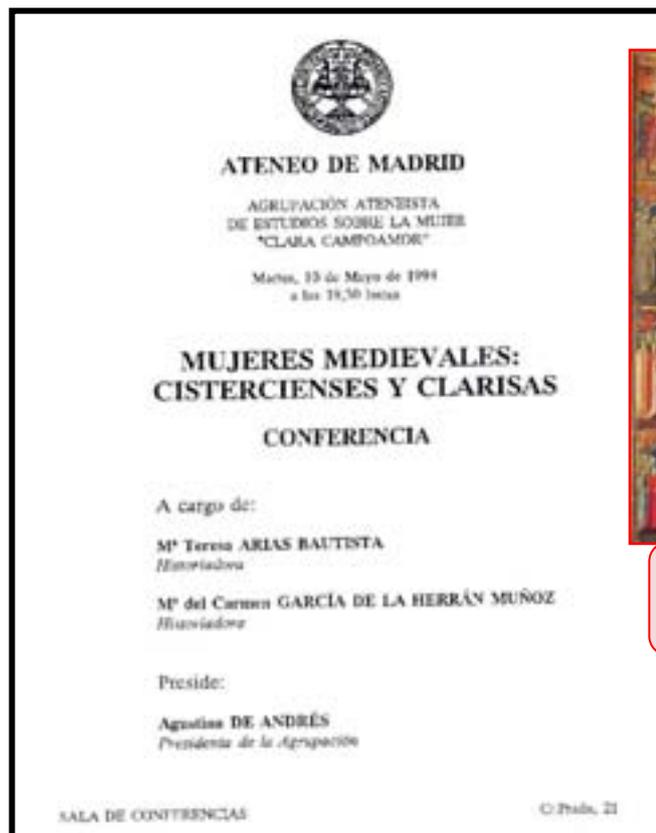
Lucrecia Arana

OTROS ACTOS

10.05 *Conferencia:*

Mujeres Medievales: Cistercienses y Clarisas.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación
Ponentes: María Teresa Arias Bautista, Historiadora
Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora



Santa Clara de Asis.
Tabla gótica del siglo XIII.
Capilla de la Santa en Asis.

07.06.

Mesa Redonda:

La separación y el divorcio en la España actual. Sus diferencias y procedimientos.

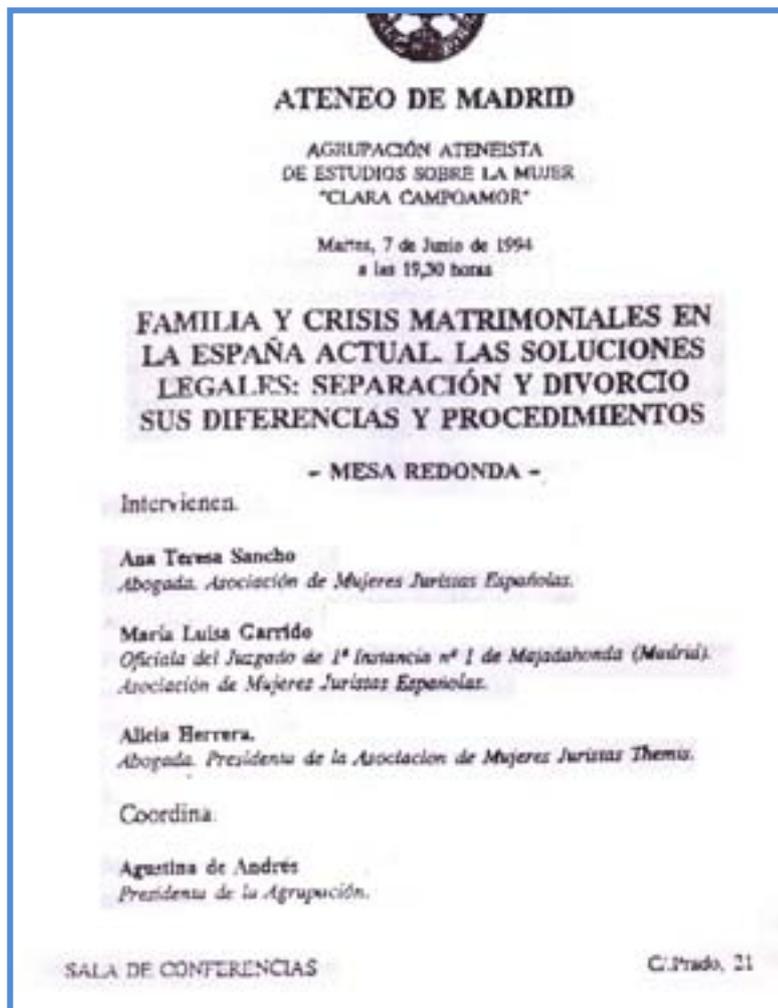
Colabora: Asociación Española de Mujeres Juristas Themis.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: Ana Teresa Sancho, Abogada, Asociación de Mujeres Juristas Themis.

María Luisa Garrido Bastarrechea, Oficiala de Juzgados de Primera Instancia de Majadahonda, Mujeres Juristas Españolas.

Alicia Herrera, Abogada, Presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas Themis.



Alicia Herrera

19.12.

Mesa Redonda:

Prostitución y proxenetismo.

Colabora: Comisión para la Investigación de malos tratos a la mujer

Subvenciona: Instituto de la Mujer.

Presenta: Choni Miura, Presidenta de la Comisión para la Investigación de malos tratos a la mujer.

Ponentes: Wassily Tamzali, Coordinadora de Programas sobre la mujer de la UNESCO.

Antonio García Pablos, Catedrático de Derecho Penal de la UCM.



Asunción Miura

Wassily Tamzali





Almagro, 28
28010 Madrid



ATENEO DE MADRID



MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer

*La Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres
en colaboración con la Agrupación Clara Campoamor les invita
a la mesa redonda sobre "Prostitución y Proxenetismo", que se celebrará
en el Salón de Actos del Ateneo de Madrid (Prado, 21),
el lunes día 19 de diciembre de 1991 a las 18.30 h.*

Intervendrán:
Dña. Wassily Tamzali (UNESCO)
D. Antonio García de Pablos (Catedrático de Derecho Penal)

Se contará con traducción simultánea

1

SEMINARIO-TALLER

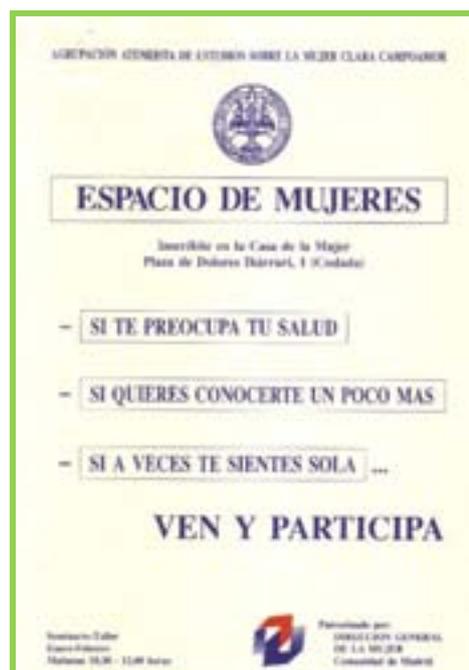
Proyecto: Ángeles Palacios, Psicóloga.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.
Lugar: Casa de la Mujer de Alcorcón.
Duración: meses de enero y febrero.
Contenido del Programa:

- ▶ Cuerpo de mujer: sexo, sexualidad y erótica.
- ▶ Identidad femenina en la sociedad actual.
- ▶ Liderazgo y mujer.
- ▶ Poder y mujer.
- ▶ Doble carrera: familiar y laboral.
- ▶ Voz propia versus voz del otro.
- ▶ Descubrir necesidades.
- ▶ Prensa y televisión: un mundo de hombres.

SEMINARIO-TALLER: ENTRE MUJERES. ASISTENCIA PSICO-SOCIAL PARA EL AMA DE CASA

Proyecto: María Antonia Jiménez Sánchez-Ferrer, Psicóloga.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.
Lugar: Asociación de Vecinos de Vicálvaro.
Duración: diciembre.
Contenido del Programa:

- ▶ El trabajo de la mujer ama de casa.
- ▶ Programa de autoayuda.
- ▶ Trabajo y maternidad.
- ▶ Educación de los hijos.

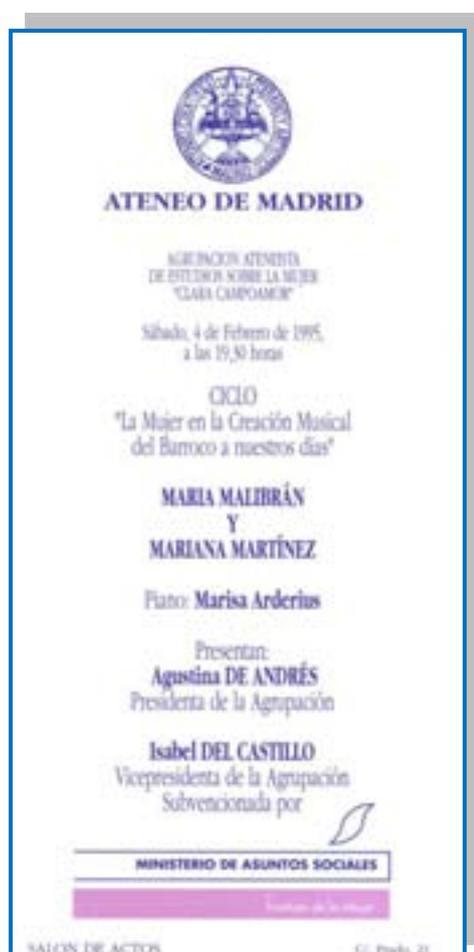


AÑO 1995

CICLO DE CONFERENCIAS CONCIERTO: LA MUJER EN LA CREACION MUSICAL DEL BARROCO A NUESTROS DIAS

Proyecto y Coordinación: Isabel del Castillo, Secretaria de la Agrupación.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.

- 04-02 **María Malibrán y Mariana Martínez**
Ponente: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
Piano: Marisa Arderius.
- 08-03 **Fanny Mendel-Sohn y Clara Wiech (Shumann)**
Ponente: Isabel del Castillo, Secretaria de la Agrupación.
Piano: Juan Galán.




ATENEO DE MADRID
AGRUPACION ATENEISTA
DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER
"CLARA CAMPOAMOR"
Sábado, 4 de Febrero de 1995,
a las 19,30 horas
CICLO
"La Mujer en la Creación Musical
del Barroco a nuestros días"
**MARIA MALIBRÁN
Y
MARIANA MARTÍNEZ**
Piano: **Marisa Arderius**
Presentan:
Agustina DE ANDRÉS
Presidenta de la Agrupación
Isabel DEL CASTILLO
Vicepresidenta de la Agrupación
Subvencionada por

MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer
SALÓN DE ACTOS © Prohib. 21




ATENEO DE MADRID
AGRUPACION ATENEISTA
DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER
"CLARA CAMPOAMOR"
Miércoles, 8 de Marzo de 1995,
a las 19,30 horas
CICLO
"La Mujer en la Creación Musical
del Barroco a nuestros días"
**FANNY MENDEL-SHOH
Y
CLARA WIECH (SCHUMANN)**
Piano: **Juan Galán**
Presentan:
Agustina DE ANDRÉS
Presidenta de la Agrupación
Isabel DEL CASTILLO
Vicepresidenta de la Agrupación
Subvencionada por

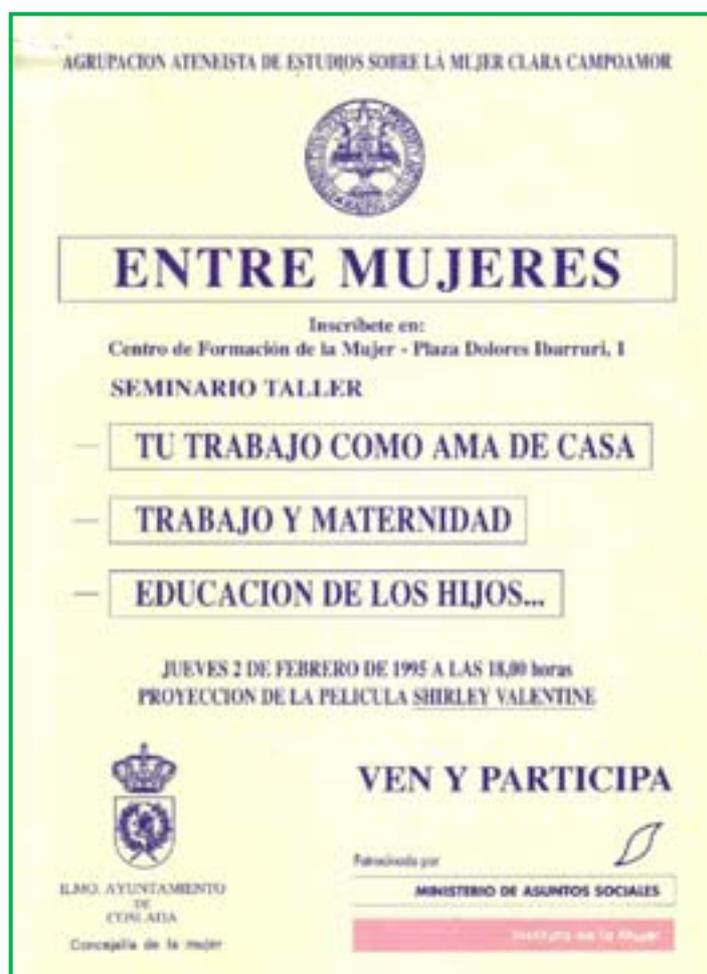
MINISTERIO DE ASUNTOS SOCIALES
Instituto de la Mujer
SALÓN DE ACTOS © Prohib. 21

SEMINARIO-TALLER: "ENTRE MUJERES". ASISTENCIA PSICO-SOCIAL PARA EL AMA DE CASA

Proyecto: María Antonia Jiménez Sánchez-Ferrer, Psicóloga.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.
Lugar: Centro Municipal de Vicálvaro.
Centro Municipal de Moratalaz.
Centro Municipal de Coslada.
Duración: Tres meses que se corresponden con tres cursos en los lugares arriba citados: Enero: enero-febrero. febrero-marzo.

Contenido del Programa:

- ▶ El trabajo de la mujer ama de casa. Programa de autoayuda.
- ▶ Trabajo y maternidad.
- ▶ Educación de los hijos.



OTROS ACTOS

13.01.

Conferencia:

La mujer en la Celestina.

Presenta: Carmen García de la Herrán Muñoz. Historiadora.

Ponente: Fermín Marín Barriguete, Profesor Historia Moderna UCM.



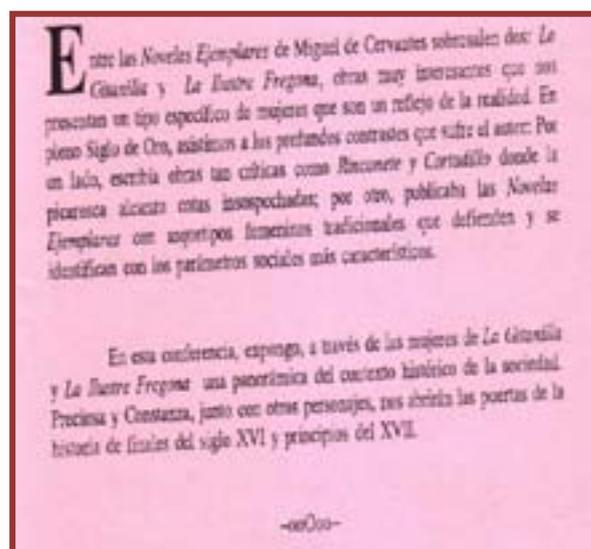
14.02.

Conferencia:

La mujer en las Novelas Ejemplares de Cervantes: La gitana y la Ilustre fregona

Presenta: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.

Ponente: Fermín Marín Barriguete, Profesor Historia Moderna UCM.



02.03.

Conferencia:

La instrumentalización de la mujer en el Cuarto Mundo.

Presenta: Andrea Sánchez Albiñana.

Ponente: Olga López Lago, Profesora de Derecho Penal Universidad Europea de Madrid.

Hoy, a finales del siglo XX, no todos pueden ir al ritmo de los tiempos, por lo que una serie de personas entran a formar parte del "Cuarto Mundo". Se trata del mundo de la marginación, de la subcultura de la droga, la prostitución y de la violencia en general. En definitiva, el mundo de los más débiles. En esta situación la condición femenina, el SER MUJER, se convierte en " más difícil todavía".

-ooOoo-



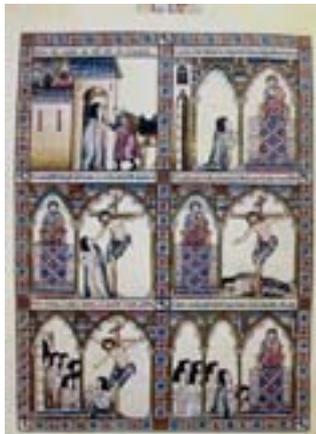
15.04.

Conferencia:

La violencia contra la mujer en las Cantigas.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.

Ponente: María Isabel Pérez de Tudela y Velasco, Profesora de Historia Medieval UCM.



Y el padre y la madre (...) la desposaron sin su consentimiento. Y cuando los plazos fueron cumplidos, hicieron las bodas... // Pero (...) aunque estaba en poder del novio, nunca, por nada, pudo acceder a ella... // De esta guisa pasaron como un año, en que él no pudo conseguir nada con la doncella. Por ello, tan gran daño le hizo que estuvo a punto de matarla, porque, a traición le dio con el cuchillo en tal lugar que me da vergüenza // el decirlo, porque fue tan desaguisado que no puede uno por nada hablar de ello, que cuantos físicos había en Pisa no pudieron cerrar la llaga.

Alfonso X. Cantiga de Santa María, 105.



06.04.

Mesa redonda:

La educación como medio de liberación de las mujeres.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.

Ponentes: Cristina Segura Graiño, Profesora de Historia Medieval UCM.

Ángela Muñoz Fernández, Doctora en Historia Medieval.

María del Mar Graña, Licenciada en Historia Medieval.

Cristina Cuadra García, Licenciada en Historia Medieval.

"Si fuera costumbre enviar a las niñas a la escuela y enseñarles metódicamente las ciencias como se hace con los niños, ellas aprenderían y comprenderían las dificultades de todas las artes y de todas las ciencias tan bien como ellos"
Cristina de Pizán. *La ciudad de las mujeres*, 1405.



20.04.

Conferencia:

Mujer pagana, mujer cristiana: ¿Dos concepciones opuestas en la Roma Antigua?

Presenta: Celia Pérez Cuadrado, Historiadora.

Ponente: Gonzalo Bravo Castaneda, Prof. Historia Antigua de la UCM.



En los últimos años, los estudios sobre la mujer en la Historia demuestran que su posición en la sociedad depende tanto de los diversos patrones culturales de la época, como de las sucesivas ideologías dominantes, políticas o religiosas.

En este sentido, la oposición tradicional entre paganismo y cristianismo en el mundo romano sugiere la cuestión de si respecto a la mujer tal "oposición" existió, es decir, si la concepción de la mujer entre paganos y cristianos fue radicalmente diferente o simplemente hubo entre ambos meras diferencias de matiz.

—oo0oo—

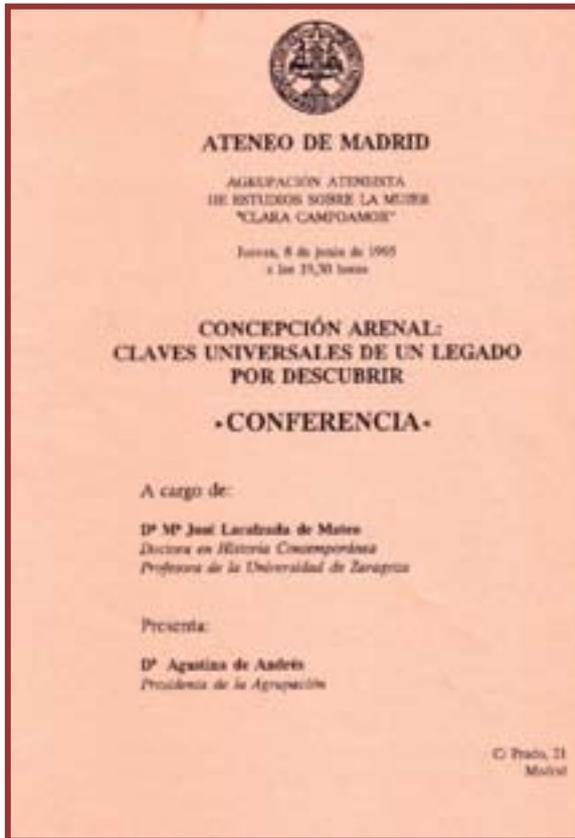
08.06.

Conferencia:

Concepción Arenal, claves universales de un legado por descubrir.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María José Lacalzada de Mateo, Profesora de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza.



Así pues, para que la igualdad se establezca en el derecho y en la justicia es necesario que los hombres no se hallen en circunstancias que la hagan imposible por esenciales diferencias en lo físico, lo moral o lo intelectual, y que paralelamente marchen los progresos económicos, los intelectuales y los morales.

La igualdad



22.06.

Mesa Redonda:

Brujas y brujería: mito y realidad

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.
Carmen García de la Herrán, Historiadora.
Florinda López Santos, Historiadora.



*Circe
encanta a
Ulises*

*Quema de
brujas en
Zurich,
1580*



Las Brujas

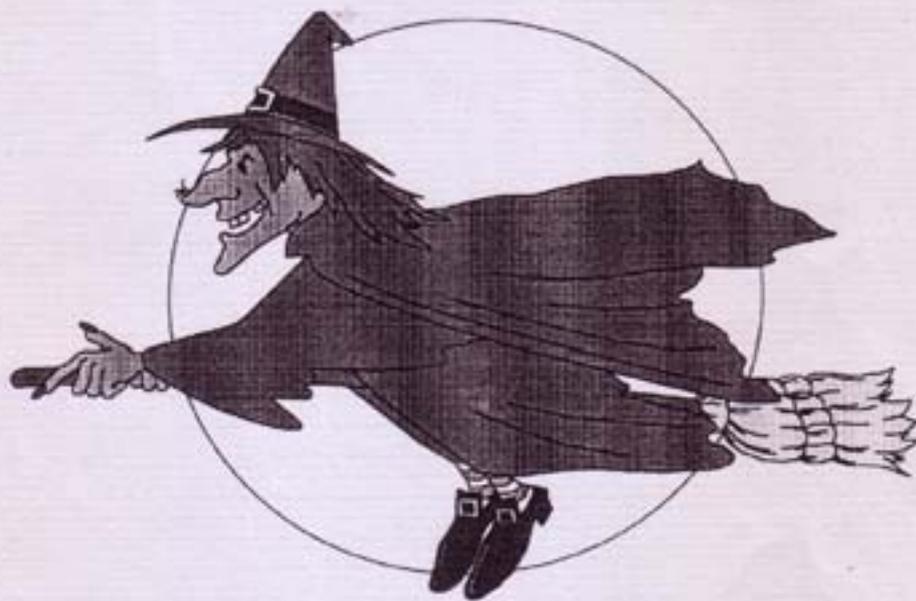
Mito y Realidad

AGRUPACIÓN ATENEISTA DE ESTUDIOS SOBRE LA MUJER

"CLARA CAMPOAMOR"

jueves, 22 de junio de 1995

a las 19:30 horas



MESA REDONDA

Intervienen:

D^a M^a Teresa Arias Bautista *Historiadora*

D^a Carmen García de la Herranz *Historiadora*

D^a Florinda López Santos *Historiadora*

Presenta:

D^a Agustina de Andrés *Presidenta de la Agrupación*

Sala de conferencias

AÑO 1996

CINE-FORUM: "CICLO HISTORIA, MUJER Y SOCIEDAD EN EL CINE"

Proyecto: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.
Subvenciona: Instituto de la Mujer.
Lugar: Salón de Actos "Casa de la Mujer", C/ Almagro, 28.



- 11.01. **Conferencia:**
Mujer y sociedad en la Prehistoria.
Proyección: "En busca del fuego".
Presenta: Eva María Carbajo Bejarano, Vocal de la Agrupación.
Ponente: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.
- 19.01. **Conferencia:**
La figura de Cleopatra. El poder en manos de mujeres en el Egipto Antiguo.
Proyección: "César y Cleopatra".
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Celia Pérez Cuadrado, Historiadora.
- 29.01. **Conferencia:**
Tres tipologías de mujer en la sociedad medieval.
Proyección: "Excalibur".
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Eva María Carbajo Bejarano, Historiadora.
- 02.02. **Conferencia:**
Convento y matrimonio, opciones de la mujer de la alta sociedad en la Edad Moderna.
Proyección: "La puta del rey".
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.
- 16.02. **Conferencia:**
La mujer de la Edad Contemporánea, sujeto de las conveniencias sociales.
Proyección: "Ana Karenina"
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Florinda López Santos, Historiadora.
- 22.02. **Conferencia:**
La mujer hoy, la presión de la doble jornada.
Proyección: "Cómo ser mujer y no morir en el intento".
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Andrea Sánchez Albiñana, Pedagoga.

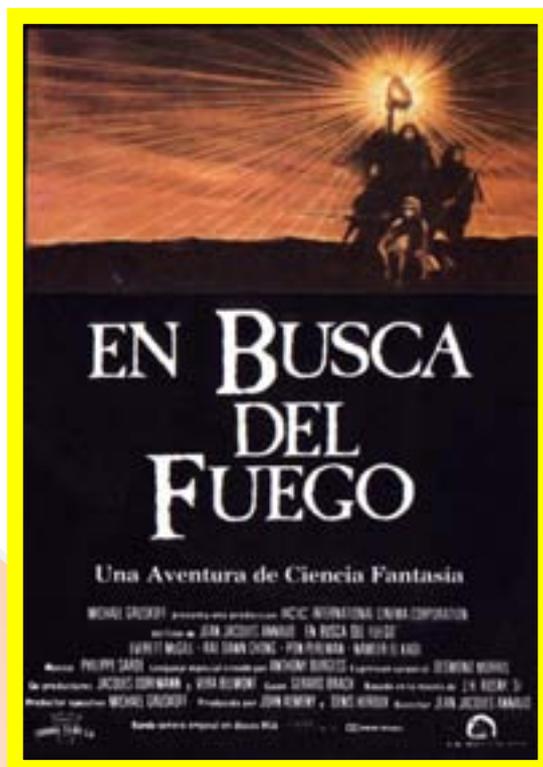
EN BUSCA DEL FUEGO
M^a Teresa ARIAS BAUTISTA
Licenciada en Historia
11 de enero

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jean Jacques ANNAUD
Actores: Everett MCGILL, Rae DARWIN, Ron PELMANN, Namer ELKADI, Gary SCHWARTZ

SINOPSIS

Muchos miles de años antes de nuestra era, dependientes de un fuego ocasional, unos antepasados nuestros intentan sobrevivir. Perdidos en la infinidad de un mundo sin fronteras, de tinieblas físicas y cognitivas, ateridos y acosados, eligen a los más fuertes de entre ellos. Estos inician un periplo imprevisible en busca del perdido y salvífico elemento. En el decurso del mismo, descubrirán un horizonte diferente gracias al encuentro casual con una mujer. Ella, perteneciente a un entorno cultural superior, les introduce en lo desconocido y les descubre objetos y acciones inauditas. Atónitos y atemorizados oirán la primera risa, recibirán sus sabias cuidados sanitarios y aprenderán a comunicarse verbalmente con mayor locuacidad, así como a hacer fuego y dominar su entorno.



CLEOPATRA

Celia PÉREZ CUADRADO
Licenciada en Historia
19 de enero

FICHA TÉCNICA

Dirección: Gabriel PASCAL
Actores: Claude Rains, Vivien Leight, Stewart GRANGER

SINOPSIS

Corre el año 49 a.C. Las tropas romanas, comandadas por Julio César, llegan a Alejandría, capital de Egipto. Allí, Cleopatra y su esposo-hermano Ptolomeo XIV pugnan por el poder. En estas circunstancias se produce el encuentro entre los dos protagonistas de esta historia, de cuya unión nacerá Cesarión.

A pesar de lo que la cinta transmite, Cleopatra era una mujer ingeniosa y culta, pues no solo dominaba varias lenguas, sino que había sido instruida en los conocimientos de su vasta cultura. Era valerosa, orgullosa y conoedora del poder que detentaba, un poder real e inmenso.

EXCALIBUR

Eva M^a CARBAJO BEJARANO
Licenciada en Historia
29 de enero

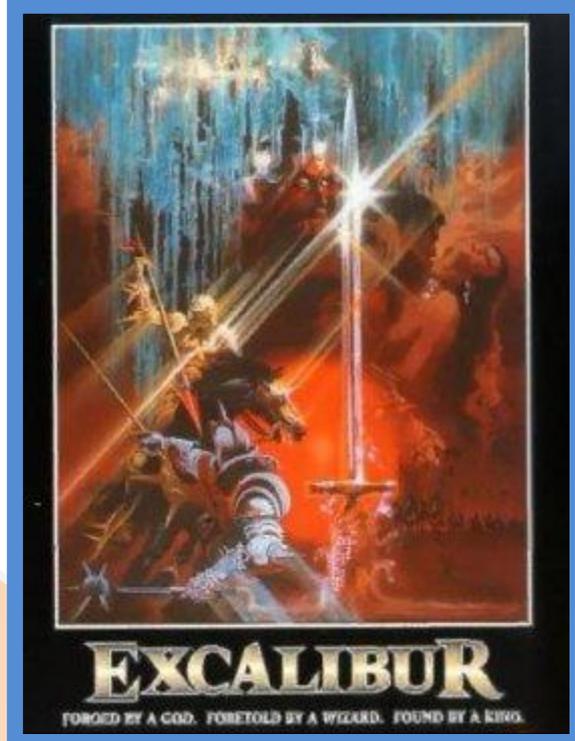
FICHA TÉCNICA

Dirección: John BOORMAN
Actores: Nigel TERRY, Helen MIRREN, Nicholas CLAY, Cherie LUNGI, Paul GEOFREY, Nicol Williamson

SINOPSIS

Dominan los tiempos de la oscuridad y el caos. La violencia lo impregna todo y se manifiesta en todos los niveles de la existencia. Impera el poder del más fuerte, y el más fuerte, mata, engaña, viola... Al margen de la trama central que plantea de una manera esplendorosa el eterno conflicto entre el individuo, la naturaleza y la sociedad, podemos analizar los tres arquetipos de mujeres que se dibujan en la historia: **Igrayne**, la madre, poseída con engaño y fuerza, utilizada como útero reproductor para la consecución de un pacto entre varones. **Ginebra**, la esposa, que sume al mundo en la perdición por atreverse a infringir las normas y convertirse en amante. **Morgana**, la hermanastra pérfida, incestuosa, resentida y hechicera, que encarna todas las acciones condenables y los vicios reprobables.

Excalibur tiene numerosas lecturas, pero ante todo transmite la idea de que para que todo permanezca en orden y la tierra fructifique, hombres y mujeres han de someterse a los esquemas trazados para ellos.



LA PUTA LA DEL REY

M^a Carmen GARCÍA DE LA HERRÁN MUÑOZ
Licenciada en Historia
2 de Febrero

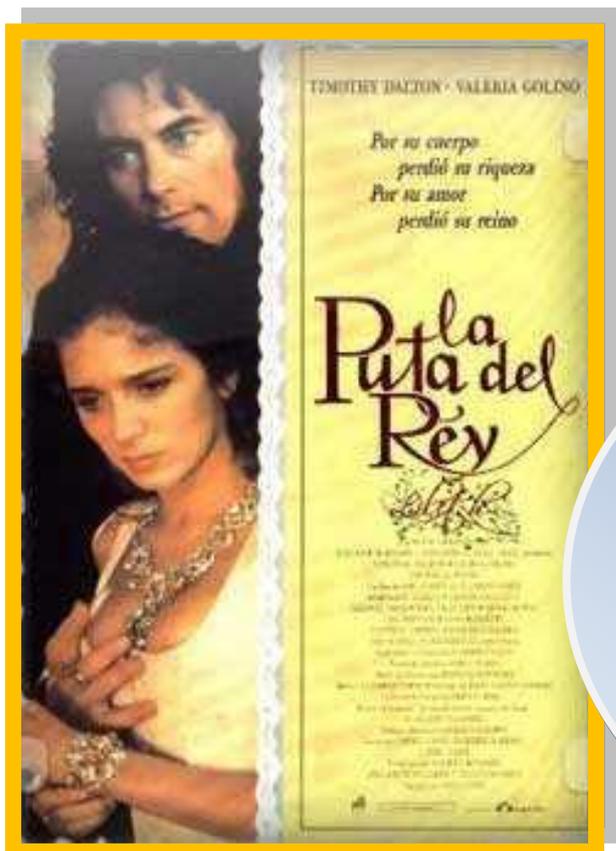
FICHA TÉCNICA

Dirección: Axel CORTI
Actores: Timothy DALTON, Valerina GOLINO

SINOPSIS

Siglo XVII. El convento o el matrimonio. Estos fueron, durante demasiados siglos los destinos, generalmente forzosos, de las mujeres de la nobleza. Sus vidas dependían de los recursos económicos de las familias en cuyo seno habían nacido y desarrollado su existencia, o de las estrategias y alianzas convenientes.

Encontrar la felicidad dentro de un matrimonio impuesto no era habitual, e incluso podía llegar a escandalizar. A nuestra protagonista, la condesa de Verue, que emana de la obra literaria de Jacques Tournier, se la presionó desde todas las estructuras para que renunciase a la ventaja obtenida casualmente en brazos de su marido. Obligada a prostituir su cuerpo, deseado por la más alta dignidad de la corte en la que se desenvuelve la trama, luchó, con todas sus fuerzas por mantener incólume su dignidad y autoestima.



ANA KARENINA

Florinda López Santos
Licenciada en Historia
16 de febrero

FICHA TÉCNICA

Dirección: Clarence BROWN
Actores: Greta GARBO y Fredric MARCH

SINOPSIS

No es un personaje real, sino la protagonista de una novela del Conde Tolstoy, escrita en la segunda mitad del siglo XIX (1870) y llevada a la pantalla en varias ocasiones.

Ana es una mujer que pertenece a la aristocracia de la Rusia zarista. En pleno Antiguo Régimen las normas sociales son muy estrictas para toda la población y, especialmente, para las mujeres. Karenina se encuentra ante la tesitura de elegir entre un amor extramatrimonial (siempre condenado para la mujer) y el amor "con-sagrado" de la maternidad. El marido no perdona la transgresión, la sociedad tampoco. Aquél la castiga impidiéndole ver a su hijo, la sociedad burlándose de ella pues ha quedado convertida en una mujer pública. Una situación que excluye e incapacita formalmente para la otra. Asistimos pues, al drama de una mujer que vive una lucha interna entre lo que realmente desea y lo que la sociedad espera de ella.



COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO

Andrea SÁNCHEZ ALBIÑANA
Licenciada en CC. de la Educación
22 de Febrero

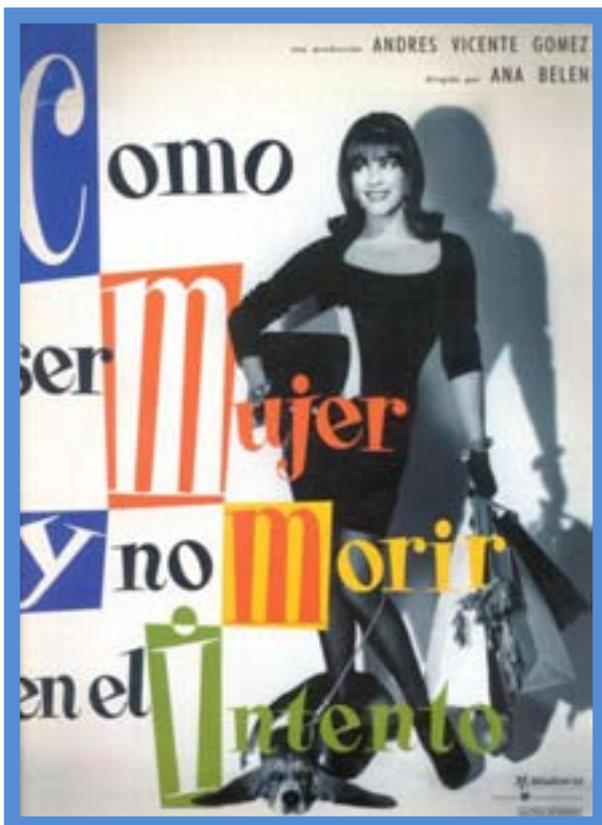
FICHA TÉCNICA

Dirección: Ana BELÉNI
Actores: Carmen MAURA, Antonio RESINES

SINOPSIS

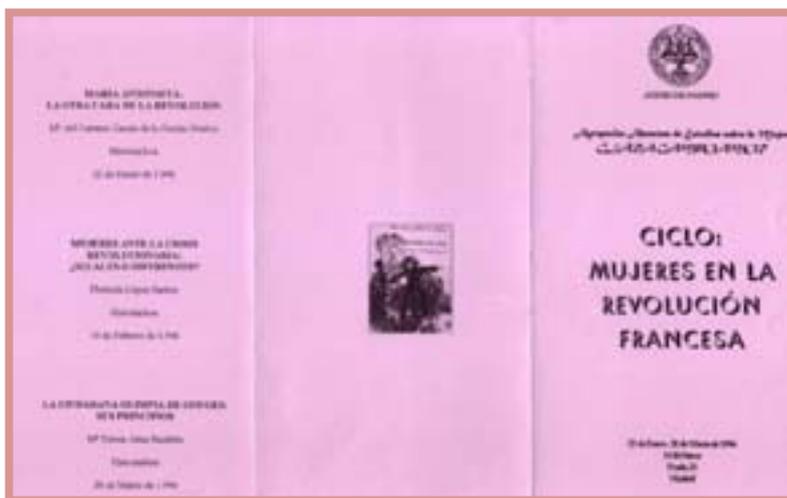
A pesar de que en la actualidad la situación de la mujer ha mejorado considerablemente con respecto a etapas históricas anteriores, la pregonada "igualdad teórica" se queda solo en eso, si se desciende al análisis minucioso. Así, como puede verse en la proyección, la mujer es relegada en el mundo laboral y no accede a puestos de dirección, aunque sí lo hacen los varones de menor capacidad. Se sigue viendo el sueldo de la mujer como complemento a la aportación familiar y no como justa recompensa por su esfuerzo individual.

La mayoría de las mujeres que trabajan fuera de casa han de enfrentarse a la doble jornada, lo que, lógicamente, les produce un estrés considerable que se trasluce en sus relaciones a todos los niveles. Y todo ello ante la mirada de incomprensión general: el marido, el jefe, los amigos, la familia... estructuras que perviven en un patriarcado soterrado pero omnipresente.



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES EN LA REVOLUCIÓN FRANCESA

Proyecto: Agustina de Andrés
Subvencionada: El Instituto de la Mujer



22.01.

Conferencia:

María Antonieta: la otra cara de la Revolución.

Presenta: Paulino García Partida, Presidente del Ateneo.

Ponente: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.

Nos encontramos ante un cambio estructural de la sociedad. El año 1789 supuso un giro de trescientos sesenta grados en la configuración político social, no solo de Francia, sino de todo el Occidente europeo. El detonante de todo ello: la Revolución Francesa. Acabó con el Antiguo Régimen, con los usos feudales, para dar paso a la contemporaneidad. Cayó el poder absoluto de la monarquía: Luis XVI y su esposa, María Antonieta, fueron guillotinado en 1793.

La reina muy influyente en la Corte y la política francesa, aglutinó todo el descontento de la sociedad. Representó, y representa, la estructura nobiliaria de poder sin límites que se quería derrocar. En unos años prerrevolucionarios de gran carestía, las intrigas palaciegas y el derroche de riqueza –el asunto del collar–, coadyuvó a endurecer aún más los ánimos contra la reina. Como diría Goethe: “El proceso del collar forma el prefacio de la Revolución”.



19.02.

Conferencia:

Mujeres ante la crisis revolucionaria: ¿iguales o diferentes?

Presenta: María Teresa Arias Bautista. Secretaria de la Agrupación.

Ponente: Florinda López Santos, Historiadora.



Mujeres pertenecientes a la aristocracia, a la burguesía, clase media o pueblo llano se sumaron a los ciudadanos que pedían reformas y por primera vez plantearon colectivamente sus aspiraciones en el campo de los derechos civiles y políticos. Estas peticiones quedaron reflejadas en los Cuadernos de Quejas de los Estados Generales. Cada estamento operaba en distintos medios, las grandes damas en los salones donde discutían filosofía, literatura, política, y las mujeres del pueblo en las calles, reclamando medidas más radicales.

A pesar del lema de la Revolución, cuando se trataba de derechos legales determinados, como el voto, el derecho de la familia, la propiedad y la instrucción, los revolucionarios otorgaron derechos más amplios, así como responsabilidades públicas a los varones. "Los hombres con sus declaraciones de derechos nos dejan en situación de inferioridad, digamos, en situación de esclavitud en la que nos retienen desde hace largo tiempo... Habéis venido haciendo conocer al pueblo su fuerza. En esta enorme masa de oprimidos ¿no eran por lo menos la mitad del sexo femenino?" (Feuille du Soir: prensa femenina)

20.03.

Conferencia:

La ciudadana Olimpia de Gouges: sus principios.

Presenta: Florinda López Santos, Historiadora.

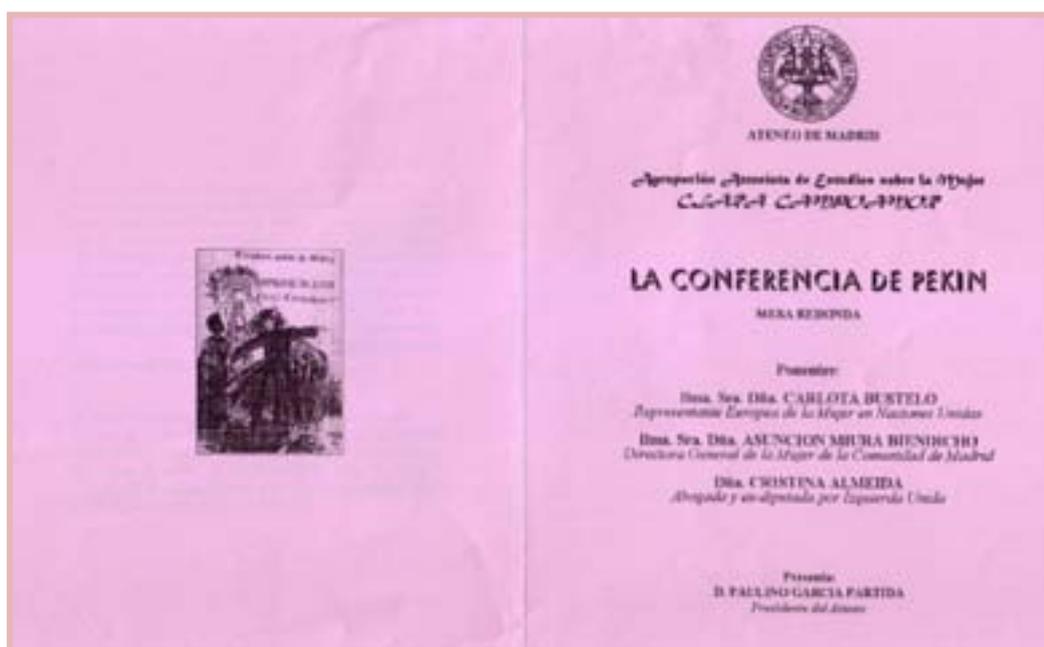
Ponente: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.



- ▶ "La mujer nace libre y permanece igual al hombre en derechos. Las diferencias sociales sólo pueden estar fundadas en la utilidad".
- ▶ "La tiranía perpetua que el hombre le impone constituye la única limitación al ejercicio de los derechos naturales de la mujer. Es preciso que esta limitación se reformada de acuerdo con las leyes de la Naturaleza y la razón".
- ▶ "La ley ha de ser la expresión de la voluntad general: todos los ciudadanos han de expresarla a través de sus representantes"
- ▶ "Nadie puede ser molestado por sus opiniones: si la mujer tiene derecho a subir al patíbulo, también tiene derecho a subir a la tribuna".
- ▶ "Las contribuciones del hombre y de la mujer para el mantenimiento de la fuerza pública y de la Administración son iguales: la mujer participa en todos los trabajos y servicios penosos: por lo tanto, ha de tener la misma participación que el hombre en la distribución de los cargos, cargas, dignidades e industrias".

OTROS ACTOS

- 08.02. **Mesa Redonda:**
Las Conferencias Internacionales sobre la Mujer: 1975-1995: La Conferencia de Pekín.
Preside y Modera: Paulino García Partida, Presidente del Ateneo.
Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.
Ponentes: Carlota Bustelo, Reptte. europea de la mujer ante la ONU.
Asunción Miura, Directora General de la Mujer de la CAM.
Cristina Almeida, Abogada y ex-diputada de IU.



Reafirmamos nuestro compromiso de construir sobre el consenso y los progresos alcanzados en anteriores conferencias y cumbres de Naciones Unidas sobre las Mujeres, celebrada en Nairobi en 1985, sobre la infancia, celebrada en Nueva York en 1990, sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, celebrada en Río de Janeiro en 1992, sobre los Derechos Humanos, celebrada en Viena en 1993, sobre la Población y el Desarrollo, celebrada en el Cairo en 1994, y sobre Desarrollo Social, celebrada en Copenhague en 1995, con los objetivos de lograr la igualdad, el desarrollo y la paz”.

Art. 10 Declaración final de Pekín

Estamos convencidos de que: el empoderamiento de las mujeres y su plena participación en condiciones de igualdad en todas las esferas de la sociedad, incluyendo la participación en los procesos de toma de decisiones y el acceso al poder, son fundamentales para el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz.

Art. 10 Declaración final de Pekín



26.02.

Conferencia:

Mujer y gran propiedad en el medievo hispano a través de la institución del Mayorazgo.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.

Ponente: José Ignacio Moreno Núñez, Profesor de Historia Medieval de la UCM.



Hombres y mujeres trabajando en el campo.

Durante los siglos XI-XIII la nobleza castellana alcanza su plena configuración social y jurídica, a la vez que se opera en Castilla una visible transformación social y económica. Para fortalecer y salvaguardar su patrimonio económico, elemento básico de su propia caracterización como grupo social rector, la nobleza crea la institución del mayorazgo, forma de propiedad vinculada. El elemento básico de tal vinculación es una determinada sustitución sucesoria u orden de sucesión establecido por el fundados, siendo el más común el de primogenitura.

El objetivo de la presente conferencia es explicar el papel que la mujer noble privilegiada juega en este proceso, a través de varios ejemplos concretos de mayorazgo.

José Ignacio Moreno Núñez



04.03

Conferencia:

Sentimientos y Género.

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: María Cruz Reglero, Psicóloga Clínica y Trabajadora Social.



En la sociedad o cultura en la que vivimos compartimos normas, valores, percepciones, configuraciones cognitivas y unas determinadas formas de respuesta a estímulos en nuestras relaciones interpersonales. Este proceso de aprendizaje se inicia desde edades muy tempranas y es lo que se denomina *socialización*.

Se plantean las siguientes reflexiones: en qué medida las emociones y los sentimientos son constructos sociales, el resultado de relaciones interpersonales, y cómo influye la identidad de género en la forma de sentir y expresar dichos sentimientos.

M^a Cruz Reglero

08.03. **Conferencia:**

Loa y Encomio de las Cortesanas Venecianas

Presenta: Agustina de Andrés, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Luis Lavaur, Escritor y Periodista.

Cortesana anónima de Tintoretto

Enmarcada en el fastuoso y galante ambiente de la Venecia del XVI-XVII y con la apoyatura de testimonios de la época, la charla evoca la singular institución veneciana del *Onorate Mestier di Contigiane* ejercida por bellas damas, honradas y celebradas por la República, a menudo mujeres cultivadas con gusto por el arte y la poesía, como señala el comentarista italiano de aquel tiempo.

Se resalta con especial insistencia, el poderoso atractivo que la fama de este relevante ornato femenino de la ya llamada Reina del Adriático, ejerció en el sector masculino del mundo del viaje –virtualmente el único que entonces viajó–, con testimonios personales de las figuras de cierta preeminencia, en el orden de la política y la cultura europeas que así lo prueban.

Luis Lavaur



Verónica Franco
Tintoretto

29.04. **Conferencia:**

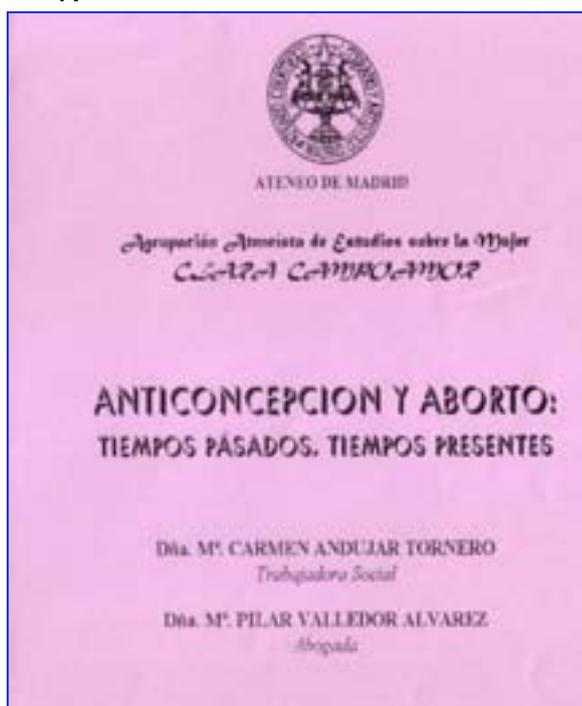
Anticoncepción y aborto.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.

Ponentes: Carmen Andújar Tornero, Diplomada en Trabajo Social.

Pilar Valledor Álvarez, Licenciada en Derecho.

1.



La renovación de la especie ha sido siempre el papel único, completo, inevitable y generalmente no reconocido que se ha ofrecido universalmente al sexo femenino. Intrínsecamente ligado a este papel se encuentra el control de los nacimientos. Es interesante mostrar un recorrido a través de la historia, desde tiempos remotos hasta la actualidad, donde se aprecian las distintas actitudes y aptitudes ante el control de los nacimientos por parte de hombres y mujeres.

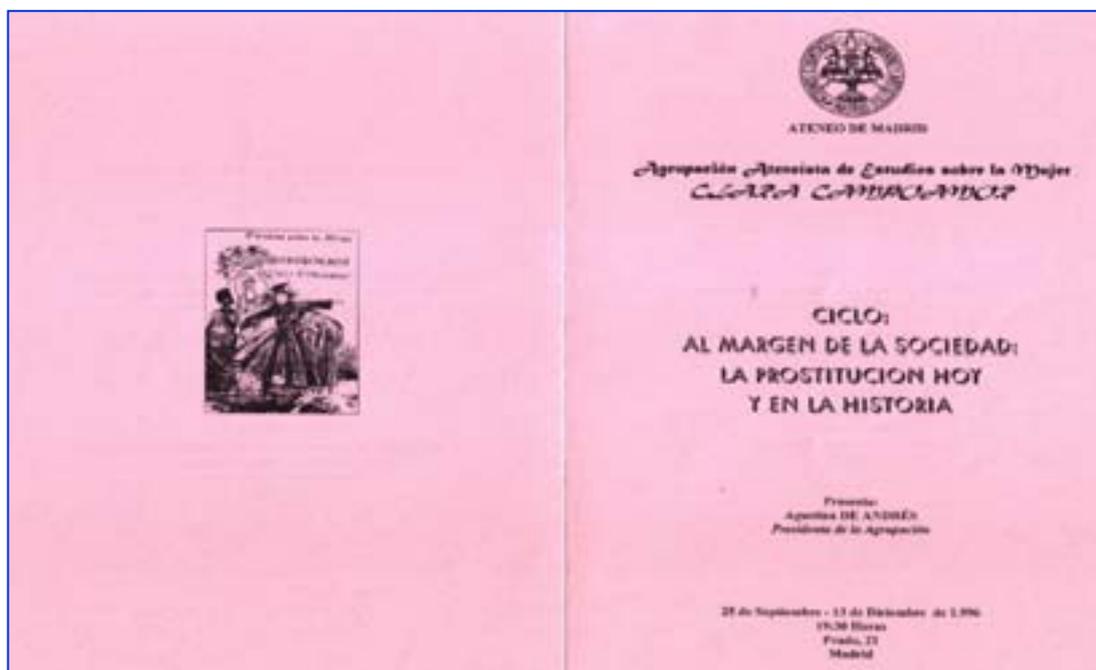
Desde el punto de vista jurídico, la regulación de estas materias se ve enturbiada por otros intereses sociales, políticos y económicos que distorsionan la finalidad inicial de la misma. Cuanto más polémico es el tema, como ocurre con el aborto, mayor es el grado de complejidad y controversia observado.

Carmen Andújar y Pilar Valledor



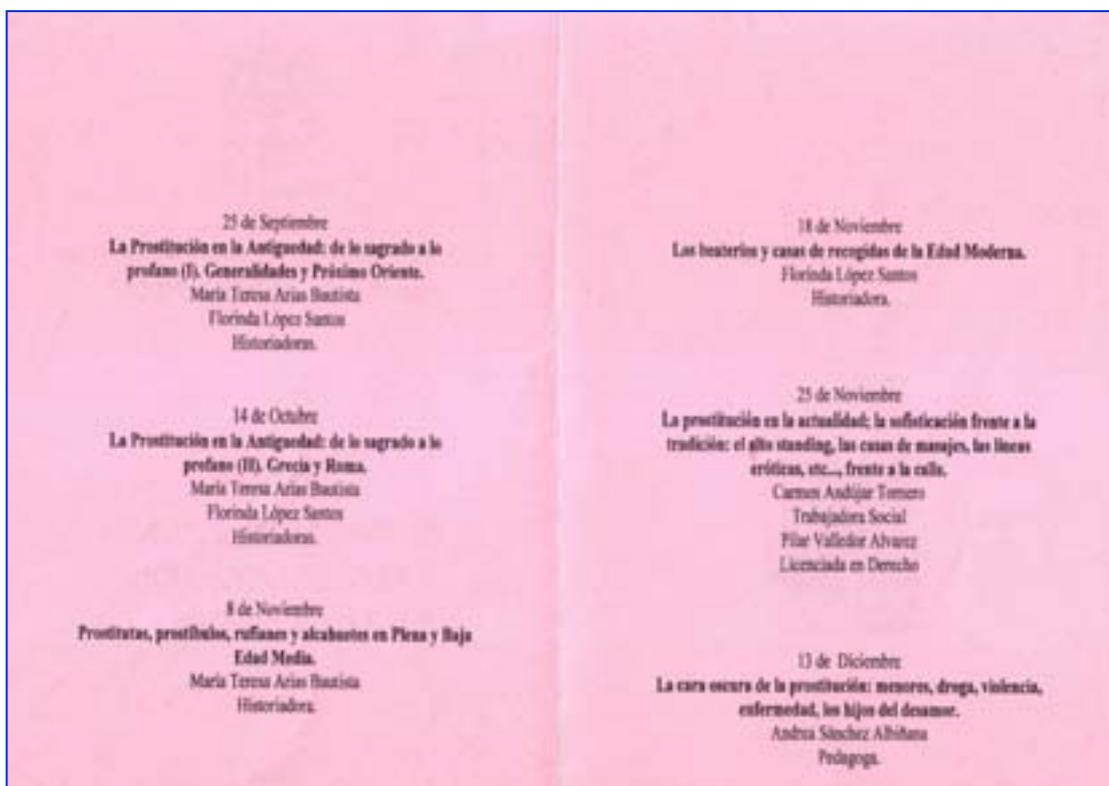
CICLO DE CONFERENCIAS: AL MARGEN DE LA SOCIEDAD: LA PROSTITUCIÓN HOY Y EN LA HISTORIA

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista. Secretaria de la Agrupación
Subvenciona: El Instituto de la Mujer



- 25.09. **Conferencia:**
La Prostitución en la Antigüedad: de la sagrada a la secular (I). Generalidades y Próximo Oriente.
Presenta: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.
Ponentes: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.
Florinda López Santos, Historiadora.
- 14.10. **Conferencia:**
La Prostitución en la Antigüedad: de la sagrada a la secular (II). Grecia y Roma.
Presenta: Carmen García de la Herrán Muñoz, Historiadora.
Ponentes: María Teresa Arias Bautista, Historiadora
Florinda López Santos, Historiadora
- 08.11. **Conferencia:**
Prostitutas, prostíbulos, rufianes y alcahuetes en la Plena y Baja Edad Media.
Presenta: Florinda López Santos, Historiadora.
Ponente: María Teresa Arias Bautista. Historiadora.
- 18.11. **Conferencia:**
Los Beaterios y casas de recogidas de la Edad Moderna.
Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
Ponente: Florinda López Santos, Historiadora.

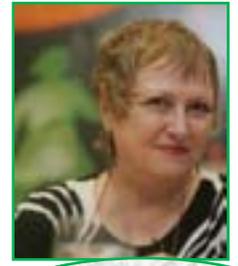
- 25.10. **Conferencia:**
La Prostitución en la actualidad. La sofisticación frente a la tradición: el alto standing, las casas de masajes, las líneas eróticas...frente a la calle.
 Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
 Ponentes: Carmen Andújar Tornero, Diplomada en Trabajo Social.
 Pilar Valledor Álvarez, Licenciada en Derecho.
- 13.12. **Conferencia:**
La cara oscura de la prostitución: menores, drogas, violencia, enfermedad, los hijos del desamor.
 Presenta: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.
 Ponentes: Carmen Andújar Tornero, Diplomada en Trabajo Social.
 Pilar Valledor Álvarez, Licenciada en Derecho.



AÑO 1997



Caridad Álvarez



Celia Amorós

23.01.

Mesa Redonda:

Feminismo hoy, un debate necesario.

Colabora: Sección de Ciencias Sociales.

Preside: María Teresa Arias Bautista, Secretaria de la Agrupación.

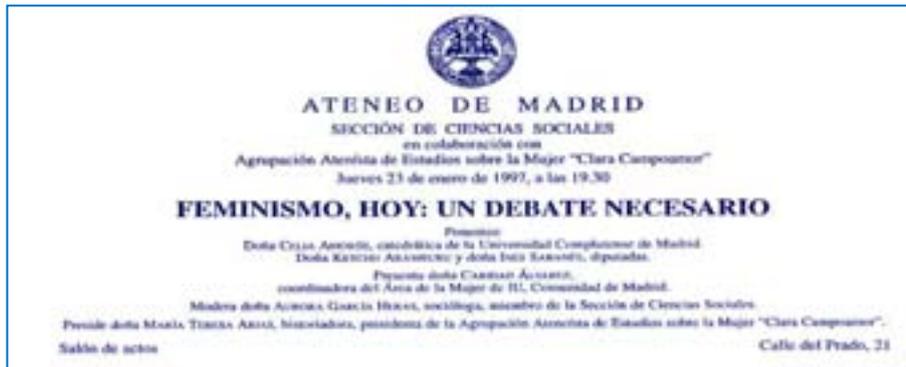
Modera: Caridad Álvarez, Coordinadora del Área de Mujer de IU, CAM.

Ponentes: Celia Amorós, Catedrática de Sociología la UCM.

Kechu Aramburu, Eurodiputada.

Inés Sabanés, Diputada por Madrid.

Kechu Aramburu



Inés Sabanés

12.03.

Conferencia:

Sab c'est ma patrie. La Visión utópica de Gertrudis Gómez de Avellaneda

Presenta: Acacia Uceta, Escritora y Presidenta de la Sección de Literatura.

Ponente: Emilia Garofano, Prof. Asistente del Depto. de Lenguas y Literaturas Hispánicas de la Univ. Pittsburg y Profesora Asistente del Departamento de Francés e italiano de la misma Universidad.



Gertrudis Gómez de Avellaneda

16.03.

Conferencia:

La proyección social del trabajo de la mujer.

Presenta: Ana María Gutiérrez Ballesteros, Periodista.

Ponente: Carmen Ramírez, Escritora.



Carmen Ramírez

30.04.

Conferencia:

La barraganía: ¿Institución de liberación o sometimiento?

Presenta: Eva María Carbajo Bejarano, Vocal de la Agrupación.

Ponente: María Teresa Arias Bautista, Historiadora.

"Connoscida cosa sea a quantos vieren y oyeren la carta de mancebía e compañeria que yo Nunyo Fortunyes fillo de Fortun Sancho ponga tal pleito con vosco Donna Elvira Gonsalves, manceba en cavello, que vos recibo por manceba e compayera à pan è mesa è cuchielo por todos los dias que yo visquiere è vos dono la meitat de la eretat de Fortun Sanches que la tengades despues de mios dias todo el tiempo, que visquieredes con sus entradas, y exidas. E despues la herede mio fijo Sancho Nunyes, è mas que ayades las casas, que yo tengo en Avila, o fue fata la carta. Testes que viderunt e audierunt Enego Nunyes fi de Nunyo Belasquo, e Rois Gonçalves, è Domiengo Ferrandes, è Gonsalvo Martin. Facta carta en xvj dias andados de Abril era MCCCXCIIIJ".

(Fuero Viejo, V, V, I).



07.05.

Conferencia:

Las Gobernantes de Bizancio. Aproximación Numismática.

Presenta: Florinda López Santos. Vocal de la Agrupación.

Ponente: José María de Francisco Olmo, Profesor Agregado de la UCM.



Sólido emperatriz Irene



Sólido Licinia Eudocia

20.05.

Mesa Redonda:

Las mujeres y las ONG.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

Participantes: Ana Delso, ACSUR-LAS SEGOVIAS y Mujeres y Desarrollo de la Coordinadora de ONG.

Esther Pino Jiménez, Coordinadora Grupo de Mujer AMNISTIA Internacional España.

María Jesús Arsuaga, Vicepresidenta CEAR.

Estrella Rodríguez Pardo, Directora de Actividades y Servicios de Cruz Roja Española.

María Antonia López Villanueva, Secretaria del Comité Español de UNICEF.



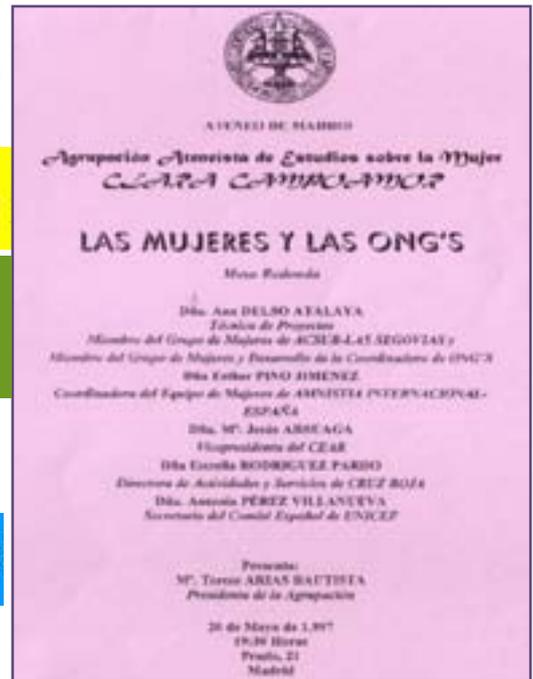
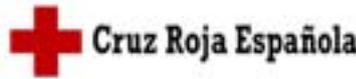
Ana Delso



Esther Pino



Estrella Rodríguez



11.06.

Conferencia:

Las emperatrices en la moneda imperial romana.

Presenta: Pilar Valledor Álvarez, Vocal de la Agrupación.

Ponente: Javier de Santiago, Profesor Titular de la UCM.



De izquierda a derecha:

- ▶ Denario de plata de **Julia Mamaea**, regente y madre de Alejandro Severo,
- ▶ Folis de **Helena** (247-329 AD) esposa de Constancio y madre de Constantino El Grande
- ▶ Denario de plata de **Julia Domna** (193-211 AD), esposa de Septimio Severo
- ▶ Denario de plata de **Faustina La Menor** (130-175 AD), esposa de Marco Aurelio

AÑO 1998

08.03.

Mesa Redonda:

Violencia de Género: ayer, hoy... ¿mañana?

Preside y Modera: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: Lidia Falcón, Abogada.

Ana María Pérez del Campo, Presidenta de la Asociación de mujeres separadas y divorciadas.

Inés Sabanés, Diputada de Izquierda Unida.

Carmen Sarmiento, Periodista.

“Están todas ellas dotadas de perversa naturaleza, si no hubieran nacido, los hombres no hubieran perdido nada y seguirían hablando con los dioses”.

Hipócrates.

“El estereotipo del agresor no se corresponde la mayoría de las veces con la realidad. Muchos médicos y personal sanitario todavía creen que el individuo que maltrata a su mujer es alguien con aspecto agresivo, dominante y muy macho... Otros sospechan que los agresores son los pacientes más pobres, con menos cultura o pertenecientes a grupos raciales a los que creen violentos y patriarcales. Adoptar este tipo de prejuicios impide la detección del agresor, ya que es imposible reconocer a la mayoría de ellos en una multitud. No suelen mostrar en público ni rastro de violencia y parecen educados, razonables y agradables”.

Myriam López Blanco. El mundo, 12.02.1998,

Lidia Falcón



M^{re} Dolores Pérez del Campo



Carmen Sarmiento



Inés Sabanés



AÑO 2003

17.10.

Mesa Redonda:

Homenaje a Agustina de Andrés.

Participan: José Luis Abellán, Presidente del Ateneo.
Alejandro Díez Torres, Historiador y Ateneísta.
Matilde Fernández, Federación Socialista Madrileña.
Patrocinio de las Heras, Diputada Socialista de la CAM.
Asunción Miura, Gerente de Igualdad de Oportunidades del Ayuntamiento de Madrid.
María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

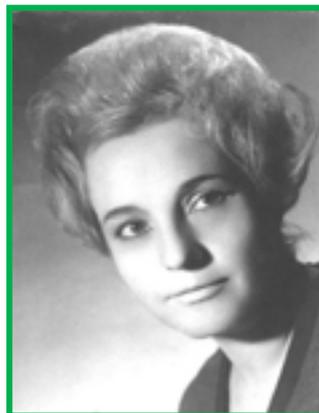
¿Qué crees que has aportado a esta Institución?

"Yo creo que poco. Lo único que se me ocurrió pensar es que en el Ateneo no había nada relacionado con la mujer y en una institución como ésta, dedicada a la cultura, se tendrían que debatir temas de actualidad, como son la igualdad de las mujeres y la Historia de Género. Por este motivo puse en marcha la agrupación..."

¿Cuál era la finalidad primordial de esta agrupación?

"Nuestra finalidad era poner de manifiesto la opresión de las mujeres y, sobre todo, dar a conocer la situación en la que hemos vivido a lo largo de los tiempos. Qué es lo que se ha hecho y la necesidad de cambiar los estímulos que actualmente tenemos. En nuestros estatutos establecemos que la Clara Campoamor ha de impulsar todo tipo de actividades culturales que vayan dirigidas a fomentar y difundir la participación de las mujeres en todos los campos del saber humano."

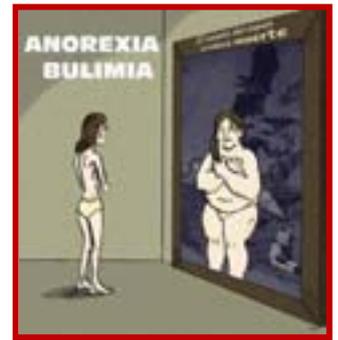
Entrevista a Agustina de Andrés, Boletín de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, núm. 4, diciembre 1996.



Agustina de Andrés

CICLO DE CONFERENCIAS: REALIDAD Y PARADIGMA DEL CUERPO FEMENINO EN EL SIGLO XXI: NECESIDAD VITAL E IMAGEN

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista,
Presidenta de la Agrupación.



25.10.

Conferencia:

La Tiranía de la imagen.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: María Cruz Reglero, Psicóloga Clínica y Trabajadora Social.
Delfina Mievillev, Socióloga.

Portada Revista Salud y Forga
Diciembre 2008

26.10.

Conferencia:

Anorexia, bulimia y dietas de riesgo: consecuencias Psíquicas y físicas.

Presenta: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: María Asunción Abril, Psiquiatra.
Carmen Cuesta y María José Fernández, Endocrinólogas.

"..Los medios de comunicación cambian la política y la conciencia... las formas de hacer política en la actualidad no pueden eludir la visualidad, el impacto de las imágenes en la construcción de modos y de modelos de vida. En relación al cuerpo de las mujeres esto es fácilmente comprobable, basta sentarse una tarde frente a un televisor para tomar conciencia de la forma cómo los sistemas de poder disputan las representaciones de hombres y mujeres... Se estereotipan los cuerpos desde sus (in)conveniencias mercadistas; los cuerpos estragados de los drogadictos, los cuerpos enflaquecidos de los enfermos de sida y/o cáncer, los cuerpos fisioculturizados de mujeres y hombres, **los cuerpos anoréxicos exigidos por la moda** hablan de una batalla representacional del cuerpo que elude los cuerpos reales de los hombres y mujeres que no se recubren de marcas construidas por los discursos que sirven al poder. Una de las disputas fundamentales de la actualidad, se despliega en los medios de comunicación en el campo de la representación y producción de imaginarios".

Olea, Raquel. Políticas del cuerpo y representaciones del poder. Cotidiano Mujer, nº 31, Montevideo, Uruguay.

Existen páginas webs donde se organizan verdaderos campeonatos de adelgazamiento patológico: "...gana quien pierda más kilos y si acabáis en el hospital decídmelo".

Matesanz, Rafael. Crónica desde la Toscana., El Observador, jueves, 27 de marzo de 2003.



ATENEO DE MADRID
Agrupación Anonim de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR
REALIDAD Y PARADIGMA DEL CUERPO FEMENINO EN EL SIGLO XXI: NECESIDAD VITAL E IMAGEN
Conferencia: "La tiranía de la imagen"
Ponente:
D^a Delfina Mievillev
Psicóloga
D^a María Cruz Reglero,
Psicóloga Clínica y Trabajadora Social

Conferencia: "Anorexia, Bulimia y dietas de riesgo: consecuencias psíquicas y físicas"
Ponente:
D^a María Asunción Abril
Psiquiatra
D^a Carmen Cuesta y D^a María José Fernández
Endocrinólogas

Presidente:
D^a María Teresa Arias
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"
Martes y Miércoles, 25 y 26 de noviembre de 2008
19:30 horas
Praza, 21
Madrid

14.10.

Jornada. Ateneo de Madrid/Universidad de Nueva York:
Las mujeres en la actualidad: feminismo y perspectivas de futuro



Anjouli Janzon

Conferencia: *Europa, antecedentes.*

Ponente: María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Profesora UCM.



María Telo

Mesa Redonda: *"Igualdad jurídica, igualdad política, igualdad social"*

Ponentes: María Teresa Arias Bautista.
Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.
Anjouli Janzon, Prof. Univ. Nueva York en Madrid.
Valentina Fernández Vargas, Prof. Investigadora CSIC.
María Telo, abogada.
Micaela Navarro, Sec. Igualdad PSOE y Diputada



Valentina Fernández

Jaén.



Micaela Navarro

Las mujeres en la actualidad:

Feminismo y Perspectivas de Futuro

14 de noviembre de 2003

Universidad de Nueva York
Ateneo de Madrid

14 de noviembre de 2003

PROGRAMA

Madrugada

Sede: Universidad de Nueva York
C/ Segura nº 8-35 (Vista)

19.00h. BIENVENIDA

El Jefe de Estudios-Lector, Director Programa
Universidad de Nueva York en Madrid

PANORAMA HISTÓRICO Y ESPACIOS GEOPOLÍTICOS:

"Europa: antecedentes"

Isabel Pérez de Tudela. Profesora Titular de
Historia Medieval de la UCM.

"América del Norte"

García de la Guardia. Ilustre Catedrático a.i.a.

"Latinoamérica"

María Telo. Ilustre Catedrático a.i.a.

19.30h. Pausa. Café

20.00h. MESA REDONDA

"LA RECEPCIÓN DE LOS FEMINISMOS ESTADOUNIDENSES Y FRANCÉS EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA."

Telo. Ilustre Catedrático a.i.a.

Sede: Ateneo de Madrid
C/ Prado 21

18.00h. SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS HACIA EL FUTURO

"La impronta de las mujeres en la cultura española"

Anjouli Janzon. Ilustre Catedrático a.i.a.

"La impronta de las mujeres en la ciencia española"

Valentina Fernández Vargas. Profesora,
Investigadora CSIC

"Mesa redonda: "Igualdad jurídica, igualdad política, igualdad social"

20.00h. CLAUSURA

El Jefe de Estudios, Presidente Ateneo de Madrid



Ateneo de Madrid
C/ Prado 21, 28014 Madrid
Tfno. 91 429 17 30
www.ateneomadrid.com

Universidad de Nueva York
C/ Segura nº 8-35 Vista
Tfno. 91 390 29 22

*Las mujeres en la actualidad:
Feminismo y perspectivas de futuro*

AÑO 2004

CICLO DE CONFERENCIAS: OTRAS MUJERES, OTRAS CULTURAS

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación.

14.01. **Conferencia:**

La Construcción de una Identidad Femenina en las Escritoras Angloindias Contemporáneas.

Presenta: María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Laura Peco González, Profesora Titular de la Facultad de Lenguas Aplicadas de la Universidad Alfonso X el Sabio.

En la era multicultural en la que nos hallamos se observa un desarrollo espectacular de las llamadas literaturas de minorías. Dos aspectos son, sin lugar a dudas, relevantes y enormemente sugerentes: por un lado, la exploración y la intersección cultural que se produce con la migración y, por otro, la eclosión de la literatura escrita por mujeres en las últimas décadas.

El objetivo de esta conferencia es el de acercar al público a la literatura anglo-india escrita por mujeres, examinando las autoras y las obras traducidas más significativas, ya sea por su enfoque o por su riqueza literaria, para demostrar su indiscutible aportación de racionalidad y creatividad al mundo de las letras.

La incorporación de estas autoras a los circuitos literarios occidentales y la rotunda aceptación de muchas de ellas, demuestran la existencia de una ficción exuberante en su ambición e imaginación que desmantela, de forma gradual, los mitos femeninos limitadores y fomenta los aspectos enriquecedores de las herencias culturales en el complejo pero apasionante proceso de formación de una identidad femenina única.

Laura Peco González



ATENEO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

Conferencia:

**LA CONSTRUCCIÓN DE UNA
IDENTIDAD FEMENINA EN LAS
ESCRITORAS ANGLO-INDIAS
CONTEMPORÁNEAS.**

Ponente: **Dra. D^a. Laura Peco García**
Profesora Titular de la Facultad de Lenguas Aplicadas de la
Universidad Alfonso X el Sabio

Preside: **D^a. María Teresa Arias Bautista**
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"

Jueves, 14 de enero de 2004
19:30 Horas
Prado, 21
Madrid

OTROS ACTOS

05.02.

Conferencia:

Análisis Crítico de las Reformas Legales en Materia de Violencia de Género.

Presenta: María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a. Ángela Alemany Rojo, Abogada, Presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas "Themis".

Mucha de la violencia ejercida contra las mujeres tiene su explicación en el miedo o terror que sienten algunos hombres a perder su identidad y posición de dominio en el sistema patriarcal.

Muchas violencias y asesinatos son debidos a que el hombre agresor no soporta que su esposa o novia actúe libremente, decida por su cuenta y manifieste su voluntad de no convivir más con él.

Irene Comins Mingol

El Comité de Ministros, según el contenido del Artículo 25.b del Estatuto del Consejo de Europa,

Constatando que la violencia hacia la mujer es el resultado del desequilibrio de poder entre el hombre y la mujer y que está desembocando en una grave discriminación del sexo femenino, tanto en la sociedad como en la familia;

Afirmado que la violencia contra las mujeres anula, viola e impide el disfrute de sus derechos humanos y libertades fundamentales...

Recomienda que los gobiernos de los Estados miembros:

I. Revisen su legislación y sus políticas para:

1. garantizar a las mujeres el reconocimiento, disfrute, ejercicio y protección de sus derechos humanos y libertades fundamentales;
2. tomar todas las medidas necesarias, donde corresponda, para asegurar que la mujer pueda ejercer libre y eficazmente sus derechos económicos y sociales.
3. garantizar que todas las medidas estén coordinadas a nivel nacional y se centren en las necesidades de las víctimas y que las instituciones nacionales relevantes, además de las organizaciones no gubernamentales (ONG,s), participen en la elaboración y la implantación de las medidas necesarias, en particular aquellas mencionadas en esta Resolución;
4. promover, a todos los niveles, el trabajo de las ONG,s involucradas en la lucha contra la violencia hacia las mujeres y establecer una colaboración activa con estas ONG,s incluyendo el apoyo logístico y económico pertinente...

Recomendación nº R (2002) 5 del Comité de Ministros a los Estados Miembros, sobre la protección de la mujer contra la violencia



ATENEO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

Conferencia

ANÁLISIS CRÍTICO DE LAS REFORMAS LEGALES EN MATERIA DE VIOLENCIA DE GÉNERO

Ponente: D^a. Ángela Alemany Rojo
Abogada

Presidenta de la Asociación de Mujeres Juristas "Themis"

Preside: D^a. María Teresa Arias Bautista
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"

Jueves, 5 de febrero de 2004
19:30 Horas
Prado, 21
Madrid



Ángela Alemany

04.03

Presentación del Libro:

Un cuarto Propio de Virginia Woolf

Presenta y Modera: María Teresa Arias Bautista,
Presidenta de la Agrupación.



Virginia Wolff

Mesa Redonda:

Leer una obra clásica del siglo XX a la luz del pensamiento de la diferencia sexual.

- ▶ *Acercarse a la vida y a la obra de Virginia Wolff.*
Dra. D^a. Mercedes Bengoechea Bartolomé, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares.
- ▶ *Traducir desde la diferencia sexual.*
Dra. D^a. María Milagros Rivera Garretas, Catedrática Universidad de Barcelona.
- ▶ *Editar la cosecha de nuestras madres.*
D^a. Alba V. Laceras, Editora.
- ▶ *Lectura de fragmentos de "Un cuarto propio" de Virginia Wolff.*
D^a. Eva Varela Lasheras, Actriz.

En un cuarto propio, Virginia Woolf desvela con amor muchos ámbitos de lo femenino libre de su tiempo y de la historia de la literatura. Uno de estos ámbitos es el de la relación propia que las mujeres tenemos con la fecundidad, en todos los sentidos del término. Otro es el de las relaciones entre mujeres... Milagros Rivera.

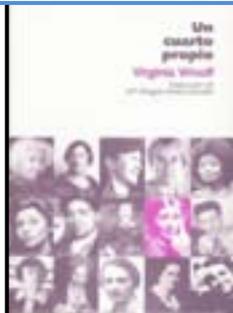
Si una mujer escribía tenía que hacerlo en el cuarto de estar común. Y, como lamentaría con vehemencia la señorita Nightingale, "las mujeres no tienen nunca media hora... que puedan llamar suya"... Virginia Woolf.

Escribieron como escriben las mujeres, no como los hombres escriben. De las miles de mujeres que escribieron novelas en esa época, solo ellas ignoraron por completo las perpetuas admoniciones de los eternos pedagogos: escribe esto, piensa aquello. Solo ellas fueron sordas a esa voz persistente, que ora rezonga, ora se ofende, ora se escandaliza, ora se enfada, ora compadrea, esa voz que no les puede dejar a las mujeres en paz, sino que tiene que estar encima de ellas, como una estricta gobernanta... Virginia Woolf.

WOLF, V., *Un cuarto propio*. Traducción de M^a Milagros Rivera Garretas, horas y HORAS la editorial, Madrid, 2003.



Milagros Rivera



Eva Varela

ATENEO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

Mesa Redonda
"LEER UNA OBRA CLÁSICA DEL SIGLO XX A LA LUZ DEL PENSAMIENTO DE LA DIFERENCIA SEXUAL"

Intervenciones:
D^a. Mercedes Bengoechea Bartolomé, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares.
"Acercarse a la vida y a la obra de Virginia Woolf".
D^a. María Milagros Rivera Garretas, Catedrática, Universidad de Barcelona.
"Traducir desde la diferencia sexual".
D^a. Alba V. Laceras, Editora.
"Editar la cosecha de nuestras madres"
D^a. Eva Varela Lasheras, Actriz.
Lectura de fragmentos de "Un cuarto propio" de Virginia Woolf.
D^a. María Teresa Arias Bautista
Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor"

Jueves, 4 de marzo de 2004
19:30 Horas
Prado, 21
Madrid



08.02. **Conferencia:**
Un orden simbólico usurpado: Palabras, mujeres e invisibilidad femenina.

Presenta: María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Mercedes Bengoechea, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares.

 ATENEO DE MADRID Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer CLARA CAMPOAMOR Conferencia: "UN ORDEN SIMBÓLICO USURPADO: PALABRAS, MUJERES E INVISIBILIDAD FEMENINA" Ponente: D ^a Mercedes Bengoechea, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares Presenta: D ^a María Teresa Arias Bautista Presidenta de la Agrupación Lunes, 8 de marzo de 2004 19:30 Horas Prado, 21 Madrid	<p><i>S</i>exuales en nuestro género, carecemos de un dios que podamos compartir, un verbo que compartir y transformar. Definida como sustancia madre, a menudo oscura e incluso oculta, del verbo del hombre, nos falta nuestro propio sujeto, nuestro sustantivo, nuestro verbo, nuestros predicados: nuestra frase elemental, nuestro ritmo básico, nuestra identidad morfológica, nuestra encarnación genérica, nuestra genealogía... Luce Irigaray.</p> <p>LAURENZI, E., María Zambrano. <i>Nacer para sí misma</i>, horas y HORAS la editorial, Madrid, 1995.</p> <p><i>E</i>l trato discriminatorio a favor del varón está tan metido en la vida por causa de una costra cultural de siglos, que resulta difícil no ya combatirlo, sino incluso detectarlo... La Leyes están escritas en masculino y contienen discriminaciones. Las religiones están conducidas y administradas por varones. La política es varonil. Hasta el lenguaje y la estructura gramatical de los idiomas conduce, a una cuidadosa ocultación de la mujer y a una masculinización en la manera de pensar... El resultado de nuestra herencia cultural es que toda la estructura de poder en la sociedad está en manos de los varones... Álvaro García Meseguer.</p> <p><i>...P</i>epita será enfermera y conservará su mismo nombre. Pepito será Capitán y se transformará en Don José... Entre adultos, los varones suelen ser conocidos por su apellido, en tanto que las mujeres, en general, son llamadas por su nombre de pila... Álvaro García Meseguer.</p> <p>GARCÍA MESEGUER, A., <i>Lenguaje y discriminación sexual</i>, Montesinos, Barcelona, 1988.</p>
--	---

27.05. **Conferencia:**
Ventajas e Inconvenientes de la Remuneración del Trabajo del Ama de Casa.

Presenta: María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación

Ponente: Paloma De Villota-Gil Escoin. Profesora Titular de Economía Aplicada Fac. Ciencias Políticas y Sociología. UCM.

Según los estudios que se han llevado a cabo, del total de horas de trabajo realizadas por la población adulta en España, dos tercios corresponden a trabajo no monetarizado. Nuestra economía flota, en realidad, gracias a dos tercios del esfuerzo social que permanece invisible, mayoritariamente llevado a cabo por las mujeres, ya que el 80 % del trabajo no remunerado corresponde a trabajo doméstico. Ello significa que el sistema económico se apropia de la riqueza que se genera, sin ninguna contraprestación...

Ante esta cuestión surge el dilema de la remuneración del trabajo doméstico al que, teóricamente, habrían de acceder más del 50% de la población, las mujeres, y algunos hombres que se han ido incorporando a estas tareas, aunque sea de forma minoritaria. Dicho salario plantea muchos interrogantes como: ¿con qué criterios se valoraría?, ¿se pagaría dependiendo de la dedicación?, ¿habría una jornada laboral?, ¿quién decidiría qué trabajo hay que realizar y cuánto?, ¿sería exigible?, ¿estarían incluidos los afectos?

Esta última cuestión está íntimamente ligada con el "tema del cuidado" de niños, ancianos y enfermos, que se une a la tarea doméstica y que proporciona un bienestar que no puede ser eliminado en el estado actual de nuestro desarrollo.



Paloma de Villota Gil Escoin

03.06.

Conferencia:

Mujeres y niñas *superdotadas*.

Presenta: María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación

Ponente: Dra. D^a Luz Pérez Sánchez, Presidenta de la Sociedad Española para el Estudio de la Superdotación, Profesora de la UCM y Directora del Seminario Mujer y Superdotación.

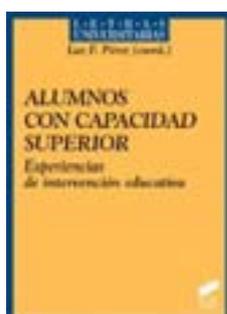
Dra. D^a Pilar Domínguez Rodríguez, Profesora de la UCM y Vice-presidenta de la Sociedad Española para el Estudio de la Superdotación.



Luz Pérez Sánchez



Pilar Domínguez Rodríguez



La superdotación viene siendo estudiada en España desde hace pocos años. Se trata de una materia encuadrada en la educación especial y atención a la diversidad que, fundamentalmente, se ha abordado desde la Psicología y la Pedagogía.

La novedad de su análisis e implantación hace que no exista acuerdo ni siquiera sobre la definición aplicable al concepto de superdotación. La DMS define como superdotado a quien cuente con un cociente intelectual (CI) igual o superior a 130. Pero, en general, puede decirse que una persona con dicho coeficiente puede ser identificada o no como superdotada en función de los rasgos de un modelo determinado y de la cultura hegemónica de esa sociedad.

Además, en la selección de esos rasgos (competencia, independencia, racionalidad, asertividad,...), parece estar presente un claro sesgo "masculino", ya que la población femenina identificada es ínfima en relación a la masculina. De tal modo que la discriminación que, aún hoy, sufre la mujer parece agravarse en el caso de las niñas/mujeres superdotadas, en donde se puede constatar el triunfo de estereotipos sexistas que inducen a la invisibilidad.

Las niñas superdotadas se enfrentan a más obstáculos, como el prejuicio de los padres y los maestros, que pueden llevar a la falta de estímulo o aun a la discriminación, las actitudes competitivas de los compañeros varones y a la escasez, incluso, de modelos femeninos. Muchas adolescentes disminuyen sus aspiraciones porque temen el aislamiento social que, según creen, acompaña a los grandes logros. El miedo al éxito se manifiesta por el posible rechazo social bajando intencionadamente su nivel académico a costa de sufrir sentimientos de culpabilidad y soledad.

CICLO DE CONFERENCIAS: OTRAS MUJERES, OTRAS CULTURAS

Proyecto y Coordinación: **María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.**

25.01. Conferencia:

La mujer Chicana.

Presenta: **D.ª María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación**

Ponente: **Dra. D.ª Menchu Melchor Iñiguez, Profesora Titular de la Facultad de Lenguas Aplicadas de la Universidad Alfonso X el Sabio.**



Si la buena observación y la experiencia nos alertan sobre el craso error a que puede conducirnos la generalización en cualquier cuestión que abordemos, ésta se multiplica hasta el infinito cuando se hace con temas referidos a los seres humanos.

Por eso, es necesario grabar sobre nuestras mentes y nuestras conciencias un valor nuevo que se ajuste más a las realidades que a las apariencias. Las mujeres son tan diferentes y diversas como cada uno de los individuos que componen un mundo de casi seis mil millones y medios de seres humanos. Si dejamos a un lado las disparidades y los problemas individuales y nos centramos en los de un grupo determinado de mujeres, éstos serán diferentes con respecto a los de otros grupos, aunque mantengan muchas características comunes.

Los de la mujer chicana alcanzan una triple perspectiva. Por un lado, nunca estará totalmente integrada en la sociedad latina, es decir, en los países latinoamericanos. Aunque se trate de su país de origen, cuando la chicana vuelve a casa será vista como "norteamericana". Por otra parte, su origen chicano la hará permanecer, además, en un plano secundario y marginal en la sociedad norteamericana. Y, por último, como mujer, ha de sufrir discriminación por su sexo dentro de sociedades patriarcales, presentes todavía tanto en Norteamérica como en Centro y Sudamérica.

16.02 Conferencia:

Las mujeres en el Virreinato del Perú.

Presenta: **D.ª María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.**

Ponente: **Dra. D.ª. Laura González, Profesora Titular del Departamento de Historia de América de la UCM.**

En los inicios de la aventura americana fueron los hombres los protagonistas: aventureros, segundones y pobres con ambiciones de riquezas y señoríos. Las mujeres quedaban aguardando el regreso de sus hombres que, con frecuencia, las olvidaban por otras mujeres distintas y por una vida más libre, que seducía y conquistaba.

La minoría de mujeres que acompañaron las segundas expediciones fue, sin lugar a dudas, mujeres de armas llevar, capaces de empuñar la espada. Pero fueron pocas, excepcionales y así adquirieron un carácter casi mítico.

De otro lado, en las sociedades indígenas, conmovidas y desordenadas por la aparición del hombre occidental, las mujeres indígenas son un ente meramente secundario dentro del conjunto tribal. Habitualmente están integradas en una sociedad dominada por guerreros, cazadores, sacerdotes y chamanes, en una palabra, por el ser indiscutible y dominante. La poligamia en sus muy diversas formas y estatutos impera en el mundo indígena.

Las mujeres no sólo cargan con los "trabajos de su sexo", sino también con los del campo. Sin embargo, su fortaleza y su dinamismo son verdaderos motores para la consolidación de la tribu y el mestizaje.

Del mismo modo, las mujeres españolas y criollas ejercen un poderoso matriarcado que, sin embargo, queda confinado tras las paredes de sus hogares. Los caminos alternativos únicos en esta nueva sociedad se reducen exclusivamente a la vida conventual y a la prostitución.



17.02.

Conferencia:

Las mujeres en el Islam.

Presenta: D. ^a María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a. Mariam Mahmoud-Makki Hornedo, Licenciada en el Departamento de Filología Hispánica, Facultad de Lenguas “Al Alsun” de la Universidad de Ain-Shams de El Cairo.



“Y cuando a uno de ellos se le anuncia el nacimiento de una hembra su rostro se ensombrece y tiene que contener la ira {58}. Se esconde de la gente a causa del mal que se le anunció, pensando si se quedará con ello a pesar de la vergüenza o lo enterrará {59}”. Sura de La Abeja.

Así recibía la Península Arábiga la llegada de una mujer al mundo. Esta costumbre de enterrar a la recién nacida y otras muchas injusticias cometidas contra la mujer fueron abolidas por el Islam. Otras, siguen aún arraigadas en las tradiciones y costumbres de cada país islámico.

Occidente achaca la lamentable situación de los países musulmanes, y en especial la de la mujer, a la religión islámica. Olvidando que esta mujer está fuertemente ligada a las tradiciones tribales y costumbres cabalísticas que la dominan desde hace siglos y que aún no han sido superadas por las sociedades musulmanas. Ignorando, así mismo, la degradada condición económica, social, cultural y política de dichos países. Esta falta de prosperidad, democracia y libertad sumen a toda la sociedad musulmana, no sólo a la mujer, en un estado de indiferencia. ¿Cómo piensan ustedes que la mujer musulmana reclamará sus derechos si la gran mayoría los ignora?

La equívoca información divulgada acerca del Islam y la ignorancia de sus leyes han creado el quimérico choque de civilizaciones. Esperemos que con esta conferencia se cree un puente entre ambas culturas.

Mariam Mahmoud-Makki Hornedo

28.03.

Conferencia:

El Universo Espiritual de las mujeres en Brasil.

Presenta: D. ^a María Teresa Arias. Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a. Rejane Barreto Jardim, Profesora de Historia de la Cultura, Universidade de Caxias do Sul–UCS. Brasil.

Como ocurrió con el territorio Hispano, en el Brasileño, tras la conquista de los soldados portugueses, o con ellos, iban los misioneros imbuidos por el espíritu de Sacrosanta Cruzada.

Sus esfuerzos catecumenales se entregaron con fervor a la cristianización de los aborígenes. Así fue forjándose un pueblo recientemente cristianizado que convivía con los cristianos viejos del Continente Europeo.

A este sustrato inicial de viejos y nuevos creyentes, ya complejo, vino a sumarse el colectivo africano, muy numeroso, y de muy variada procedencia. Arrancado de las entrañas de su tierra de origen, fue imbricado en el tejido social brasileño como mano de obra esclava. A su cristianización se dedicó menos atención y ésta fue superficial, manifestándose más en la forma externa que en el fondo. Bajo aquél leve barniz pervivieron creencias, ritos y tradiciones oriundas del otro lado del mar.

Durante la época Colonial, al igual que sucede en la actualidad, las mujeres desempeñaron un especial protagonismo en el universo espiritual brasileño, independientemente de las prácticas religiosas de que se tratase. Creencias aborígenes, cristianismo o cultos animistas africanos, tienen y han tenido como referente a las mujeres.



Rejane Barreto

22.04.

Conferencia:

Mujeres Gitanas.

Presenta: D. ^a María Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación.

Intervienen: D. ^a Sara Añino, Socióloga. Responsable del Área de Mujer de la Fundación Secretariado Gitano (F.S.C.).

D. ^a Dolores Fernández Educadora Social del F.S.C.

D. ^a Delfina Mievilte Mani, Socióloga.



Las minorías étnicas, históricamente, han visto negada su voz dentro del sistema educativo que ha priorizado la cultura hegemónica. Esta situación ha provocado el absentismo y el fracaso escolar de la comunidad gitana. Los índices de absentismo y fracaso escolar entre los niños y las niñas de la comunidad gitana son muy preocupantes. Y si nos centramos, como es el eje del proyecto, en el caso de las niñas y adolescentes gitanas, las cifras aumentan. A largo plazo, este hecho genera que la comunidad gitana en general vea reforzada su exclusión, y que, las mujeres gitanas sigan sufriendo una triple discriminación y exclusión social: como mujeres, como gitanas y como mujeres populares, es decir sin titulación académica. En este sentido, las mujeres gitanas se encuentran en una situación aún mucho más desfavorecida que los hombres de etnia gitana. La educación y la formación se presentan como las herramientas que mejor pueden garantizar la superación de las situaciones de desigualdad y de exclusión social de las mujeres en general y, en este caso concreto, de las mujeres, niñas y adolescentes gitanas. **VII Congreso de Sociología**

La sociedad gitana camina a nuestro lado y muchas veces no nos damos cuenta de ello. En este sentido son grandes los cambios que dicha sociedad ha experimentado desde que comenzamos a cambiar nosotros. Se trata de un proceso acelerado e irreversible. Las mujeres son activas participantes en el cambio al haber accedido a la cultura, a puestos de trabajo, a redes de solidaridad ajenas a la familia, etc. Ellas están intentando modificar muchas cosas sin renunciar a sus raíces. Muchos de sus valores, como la solidaridad, el respeto a los mayores, etc., deberían trascender sus límites y permear nuestra sociedad. **Carmen Méndez.**
Antropóloga

OTROS ACTOS

18.03.

Presentación del Libro:

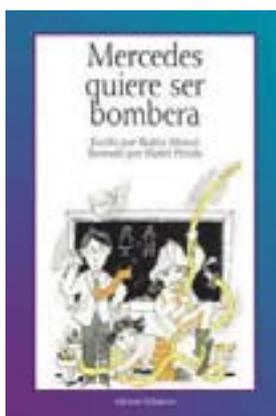
Mercedes quiere ser bombera.

Presenta: D. ^a María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación.

Mesa Redonda: Niñas y niños: un juego entre iguales.

Intervienen: Dra. D. ^a Beatriz Moncó, Profesora Titular de la UCM y autora.

D. ^a Sara Añino, Socióloga.



Beatriz Moncó

Existen muchas clases de relatos infantiles. Unos encarnan los arquetipos clásicos y nos hacen saltar la barrera de lo real trasladándonos a un mundo lejano, maravilloso y mítico, donde casi todo es posible: burlar el espacio y el tiempo, volar, escalar las más altas montañas, explorar los fondos marinos o las entrañas de los volcanes, hablar con los animales, sortear los peligros, dominar los elementos, etc...

Perviven junto a ellos cuentos que sirven para adoctrinar a las niñas y a los niños haciéndoles adoptar los roles que tradicionalmente cada sociedad ha establecido para ellas y ellos. En esa línea se sitúan aquellos relatos que encajan a las niñas dentro de los sempiternos parámetros de servicio, abnegación y renuncia de sí y a los niños en la competitividad, la renuncia y ridiculización del rico mundo de los sentimientos y los afectos y en la crueldad y la guerra.

La alternativa viene de la mano de las narraciones que intentan subvertir los modelos arcaicos, patriarcales y sexistas para ayudar a educar a todos y todas en el respeto a la libertad, la igualdad y la diferencia, rompiendo los viejos esquemas para alumbrar nuevas perspectivas que les ayuden a superar la infancia y a crecer como los mejores seres humanos que pueden llegar a ser.

21.04.

Mesa Redonda:

Un reto del siglo XXI: deconstruir el tradicional arquetipo viril.

Intervienen: Dra. D. ^a Beatriz Moncó, Profesora Titular de la UCM.

D. Luis Bonino, Psicoterapeuta, Director del Centro de Estudios de la Condición Masculina de Madrid.

D^a. María Teresa Arias, Historiadora, Presidenta de la Agrupación.

"La masculinidad es una construcción social mediante la cual a lo masculino se le asigna una posición de superioridad sobre lo femenino... podemos definir las relaciones entre masculinidad y feminidad como una relación de poder versus sumisión. Concebimos la identidad como un proceso de relación con nuestro entorno social (socialización) e influenciado por los estereotipos (prototipo), que tiene como consecuencia la identificación con el endogrupo y la diferenciación con el exogrupo...cuando nacemos tenemos una neutralidad psicosexual y es durante el proceso de socialización cuando surgen las diferencias de género... Es básico deconstruir el ideal masculino tradicional para pasar a un nuevo modelo de virilidad que nos permita ser personas en el amplio sentido de la palabra..."

Pere Compte i López y José Luis Oreiro Álvarez. Univ. Barcelona

"Pensar a los varones desde la óptica de género supone entender que el lugar social de éste está sustentado en los milenarios y patriarcales mitos de la superioridad masculina y la disponibilidad femenina; así como en los de la autosuficiencia, la belicosidad heroica y el respeto a la jerarquía. Estos mitos, que funcionan como ideales y mandatos sociales de "verdadera" masculinidad, -la llamada "masculinidad hegemónica"-, conceden a los varones, por el hecho de serlo, mayores derechos que a las mujeres a imponer sus razones, a la libertad, al uso del espacio-tiempo y a ser sujeto de cuidados. Se convierten en ideales-matrices sobre los que se conforman los hábitos y normas de pensamiento y comportamiento, la identidad y la autoestima masculina, a través de su transformación en ideales intrasubjetivos y transmitiéndose intergeneracionalmente... La masculinidad hegemónica internalizada hace creerse a los varones que "ser y sentirse varón" es tener derecho, entre otros, a ejercer poder y control sobre las mujeres..."

Luis Bonino

"Algunas veces hemos hecho de la cultura la gran excusa. Con la cultura puedes explicar muchas cosas, pero no justificarlas. Puedes explicar culturalmente la violencia de género, pero no puedes escudarte en ella. Las culturas cambian, y cambian porque las construimos, y todo lo que construimos se puede reconstruir o incluso destruir".

Beatriz Moncó.

"La gran mayoría de las mujeres de los países desarrollados conseguimos la igualdad jurídica en el siglo pasado. Con todo, tenemos planteado el reto de alcanzar la igualdad en muchos aspectos socio-laborales que aún permanecen como una aspiración, cuando no una utopía. Para conseguirlos, para lograr puestos directivos acordes con la preparación y capacidades, salarios equivalentes, erradicación de la violencia, equilibrado reparto de las cargas familiares y del hogar, etc... Es necesario que los hombres tomen conciencia de que han de andar un camino que tienen ante sí y por el que no se atreven o no desean transitar. Las mujeres no nos vamos a volver atrás. Los varones han de abandonar los viejos esquemas para lograr la equidad".

María Teresa Arias Bautista.



Luis Bonino



Beatriz Moncó

AÑO 2007

18.05

Presentación del Libro:

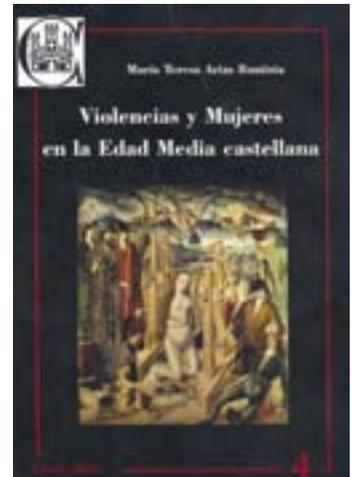
Violencias Y Mujeres En La Edad Media Castellana.

Modera: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco, Profª. UCM, Presidenta de la Asociación Cultural "Castellum y Tesorera de la Agrupación.

Intervienen: Dña. Encarnación Orozco Corpas. Delegada especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer.

Dña. Aurora Alcrudo de Andrés, Periodista, Creadora y Directora del Ojo Crítico.

Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Historiadora y Autora.



<p style="text-align: center;"> ATENEO DE MADRID</p> <p style="text-align: center;">Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer CLARA CAMPOAMOR</p> <p style="text-align: center;">PRESENTACIÓN DEL LIBRO: VIOLENCIAS Y MUJERES EN LA EDAD MEDIA CASTELLANA</p> <p style="text-align: center;"><i>Intervienen:</i></p> <p style="text-align: center;">Dña. Encarnación Orozco Corpas <i>Delegada especial del Gobierno contra la Violencia sobre la Mujer</i></p> <p style="text-align: center;">Dña. Aurora Alcrudo de Andrés <i>Periodista, Creadora y Directora del Ojo Crítico</i></p> <p style="text-align: center;">Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista <i>Autora</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Modera:</i></p> <p style="text-align: center;">Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco <i>Profª. Titular de la UCM. Presidenta de la Asociación Cultural "Castellum" Tesorera de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor"</i></p> <p style="text-align: center;">Viernes, 18 de mayo de 2007 19:30 Horas Prado, 21 Madrid</p> <p style="text-align: center;"><i>Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas</i></p>	<p>“...Subió el crucifijo de la cruz en la tierra, é comenzó a ir corriendo por medio de la iglesia en pos de la monja, levando los clavos en los pies é en las manos con que estaba pegado en la cruz; é antes que la monja osase salir por el postigo, alzó el Crucifijo la mano derecha é dióle muy grand golpe con el clavo en la mejilla é sacócele por la otra. Desta ferida que el crucifijo le dio cayó en tierra la monja por muerta, é así yegó fasta el otro día en la mañana, que nunca entró en su acuerdo... El crucifijo desde este golpe hobo fecho tornóse a la cruz, bien como antes estaba, salvo ende el brazo derecho con que dio la ferida... É el clavo con que dio la ferida fincó en las quejadas de la monja... Estando las monjas en matines pararon mientes al crucifijo é vieron el brazo en como estaba é cuidaron que se le quebrantara, ó que alguz loco lo fexiera por malfezer... fallaron la monja ó yucia tendida por muerta en tierra con el clavo del crucifijo travesado por las mejillas...”</p> <p style="text-align: right;"><i>Castigos é Documentos del Rey Don Sancho</i></p> <p>“...Cu el día en que el marido é la mujer casan en la iglesia, estando en la misa los hijos fexados ante el altar, les ponen á unos y dos un paño á las cuestras, el norte tiene la cabeza descubierta é á la mujer cubrenle la cabeza con él en semejanza que de allí adelante debe ella ser subjecta del marido, é obedecole en todo, é non la facer pensar; é por esto mandan los derechos que nunca mate la mujer al marido por culpa que en él haya et él sí á ella”.</p> <p style="text-align: right;"><i>Castigos é Documentos del Rey Don Sancho</i></p> <p>“...Los franceses se emborracharon y entonces llegó la noche... é como la judía estoviese muy grand pieza é no oyesse bolicio en la casa, ovrió a la mozueta á ver que facían los franceses, é la judía descendió con un cochillo que tenía muy agudo, y entró en la bodega muy paco é degollólos a todos cinco, é salióse por la puerta que era en anocheciendo, é fuese a la villa de Alfaro...”</p> <p style="text-align: right;"><i>Memorial de Diversas Hezañas de Mosen Diego Valera</i></p> <p style="text-align: center;"><i>La Infanta Dª Sancha toma venganza por la muerte del Infante D. García:</i></p> <p>“Corta las manos de Fernán Lainez porque con ellas había abofeteado a García, su novio, le corta las pies porque con ellas había marchado a su crimen, la lengua que usó para traicionar, le destruye los ojos que todo lo habían visto, y lo hace ser pensado en una mala, precedido por un heraldo que clama por toda Castilla las razones de su castigo”.</p> <p style="text-align: right;"><i>Romance del Infante Don García, Primera Crónica General de España</i></p>
--	---



María Teresa Arias

Noticias - Entrevistas

“La Edad Media es una época violenta, en la que hay una violencia a flor de piel que influye tanto en los hombres como en las mujeres”

M.^a Teresa Arias Bautista, historiadora
Jueves 5 de julio de 2007, por [Isabel Menéndez](#)

M.^a Teresa Arias Bautista dice que es feminista desde pequeña, cuando leyó el libro de Nuria Pompeia, “Mujercitas”. Acaba de publicar el libro “Violencias y mujeres en la Edad Media castellana” (Castellum) y explica que está sensibilizada con la violencia por razones personales, ya que ha vivido de cerca muchas situaciones de violencia. Aunque se felicita de la existencia de la Ley Integral contra la Violencia, está convencida de que sólo con la ley no es suficiente, pues hay que cambiar la sociedad y eso necesita ir a las raíces. Cree que terminar con la violencia es el gran reto de este siglo y que la labor de las intelectuales es precisamente ir modificando conceptos en la opinión pública.

La investigación

Convaleciente de una operación reciente, hace el esfuerzo de recibir a AmecoPress para hablar de su libro. Nos vemos en el Ateneo de Madrid, un lugar conocido para la actual Presidenta de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”. A lo largo de una intensa y agradable conversación, va desgarrando todos los entresijos de su voluminosa obra, una síntesis de su tesis doctoral, defendida el año pasado en la Universidad Complutense de Madrid. Me reconoce que las investigadoras con enfoques multidisciplinares o menos ortodoxos, como la perspectiva de género, tienen que afrontar dificultades, de las que ella no ha estado exenta durante su periplo investigador.

- ¿Es la Edad Media una noche plagada de estrellas como dijo un prestigioso intelectual?

- Es la etapa en la que se configura todo lo que vamos a ser ahora. Es un periodo de la historia muy importante y me pareció maravilloso porque tiene muchas cosas que rescatar, buenas para aplicárnoslas y malas para erradicarlas.

- ¿Cuál sería la síntesis de su trabajo?

- La Edad Media es una época violenta, en la que hay una violencia a flor de piel que influye tanto en los hombres como en las mujeres. Una violencia, no obstante, absolutamente diferente a la que tenemos ahora en el sentido de que mujeres que ahora nos parecerían víctimas, en aquellos momentos eran unas victimarias absolutas, porque no existía una estructura mental para pensar que ninguna mujer se escapara del esquema. Si la violencia cambia en el tiempo y somos capaces de ver su evolución, no sólo con respecto a las mujeres sino con respecto a los individuos, eso demuestra que la violencia puede ser erradicada, con los utensilios que nos queramos dar para cambiarla. Y que para cambiar la violencia contra las mujeres hay que buscar las raíces, que ha estado presente siempre, que está larvada porque la sociedad ha creado una superestructura ideológica que permite que los varones se vean respaldados y que mientras no se lo hagamos ver, no van a cambiar.

- Hay quien opina que la historia ha olvidado sistemáticamente a las mujeres.

- Creo que hemos recuperado muchísimo, desde hace treinta años se viene trabajando mucho. Pero hay todavía lagunas por llenar, lagunas también dentro de la historia general porque la violencia se está estudiando desde hace muy poco tiempo. La violencia parece que ha surgido de la nada y, de repente, nos hemos dado cuenta que sobre las mujeres se ejerce violencia, cuando es una cosa que ha sucedido a lo largo de toda la historia. Es una materia que hay que llenar igual que otras cosas, como la violencia sobre niños o sobre animales, son temas sin investigar en historia.

- ¿Se resiste la academia a introducir nuevos pensamientos? ¿Quizá por miedo?

- Yo creo que es pereza para reconocer que las cosas pueden haber cambiado, que uno no tiene la verdad absoluta. Lo bonito e interesante sería ir avanzando y que nos diéramos cuenta que en historia no hay nada definitivo, porque pueden salir nuevos documentos que nos demuestren todo lo contrario.

- La propia investigación va sugiriendo hilos a seguir.

Por supuesto. Lo que he hecho ha sido una parte teórica y lo que ahora me apetece es ir a los documentos de la aplicación del derecho y ver si realmente todo lo que yo he leído en la ley y en la literatura se aplica en la realidad. Lo que pasa es que sé que hay poca documentación de campo.

- ¿Estudiar el pasado permite entender el presente?

Sí. Y proyectar un futuro mejor.

La violencia en el contexto medieval

- En su obra habla de la violencia en plural.

- Es un mundo impensable porque tiene una cantidad de caras increíble. He hecho un intento de subdivisión porque me parecía complicadísimo. La división que más me preocupaba y que me ha costado más ha sido diferenciar la violencia estructural de género y la violencia que yo llamo inferida, aquella que se produce “como consecuencia de”, aquella que permite que alguien esté legitimado para dar la bofetada o para maltratar, la que le dice a un señor que está legitimado para matar a una mujer porque le ha sido infiel, esa que se justifica en la estructura y que no tenía nombre. La violencia inferida es la violencia “consecuencia de”, y que no estaba claro para mí en ningún libro de los que había leído; conceptualmente me faltaba ese paso: el paso de la idea a la acción, de una violencia pasiva a una activa.

- Hace un recorrido por las diferencias violencias y va poniendo nombres distintos a los habituales en teoría feminista, como la violencia de la palabra.

- La palabra es la maga de las situaciones, la que va nombrando y sacando a la luz lo que está en los recónditos y oscuros lugares y que no se nombra. El hecho de que un ser pueda permitirse el lujo de insultar a otro, de denigrarle... en la Edad Media, el perjuicio que podía causar la palabra era tremendo. Lo de verbal me sonaba a una cosa que yo te digo a ti, pero la palabra era la que definía todo ese mundo que era capaz de hacer violencia contra la mujer.

- Habla también de la violencia, el cuerpo y la misoginia, problemas que no aparecen en la Edad Media.

- Es algo que viene arrastrado desde Grecia, se detecta en las culturas de Asia, en Roma por supuesto y en el mundo judío también... Las mujeres impuras es un tema que viene en la Biblia, es muy fuerte lo de que las mujeres que tienen que estar 40 días purgándose por haber parido, y la Edad Media recoge toda esta tradición judeocristiana. El cuerpo es el deseado, el buscado, pero también el odiado al mismo tiempo. Es un problema muy grande el que tienen los hombres y el que tenían los religiosos medievales que son los que escriben.

Las mujeres violentas

- Un enfoque poco habitual que aparece en su texto es su definición de las mujeres victimarias o violentas, que choca con ese estereotipo que define a todas las mujeres como incapaces de hacer el mal.

- Las mujeres victimarias son asesinas, ladronas, las que esclavizan, las que dejan de cuidar a alguien por maldad... esto me ha costado mucha crítica. Las personas son buenas o malas, y luego son mujeres u hombres. También hay mujeres violentas. Yo he recogido en la Edad Media muchos casos de mujeres violentas, que estaban destinadas a no serlo por su educación diferencial pero son capaces de ejercer la violencia, por supuesto que sí. Es cuestión de poder, las individuos que tienen poder pueden ejercer violencia y tenemos mujeres que podían matar a palos a una sirvienta. Podían ser extremadamente violentas e incluso manifestar más dureza que los hombres, por una serie de frustraciones a las que estaban sometidas, porque eran mujeres muy reprimidas y a lo mejor su forma de salir era ejerciendo violencia.

Es curioso, por ejemplo, lo de que todas las mujeres mataban con venenos. Por supuesto que mataban con veneno, porque era menos cruento, requería menos fuerza y porque mataban con lo que tenían a su alcance, que era lo de la cocina y las hierbas que ellas conocían. Pero de ahí a que fueran las únicas, para nada. Yo me he molestado en ver los asesinatos de hombres en la Edad Media y hay cantidad que se hacen con hierbas. En la Edad Media era un uso normal de matar. Pero, por ejemplo yo he recogido el caso de una mujer que le cortó la cabeza a un señor que quería violarla, y no le dolieron prendas en enarbolar un hacha.

- También recoge la "justa ira contra los propios hijos".

- En aquel tiempo el infanticidio es absolutamente habitual. Date cuenta que la mortalidad infantil es bestial, las mujeres mueren de parto una sí y tres también, y sustraerse de ese problema tan cotidiano era tan difícil que yo creo que el corazón a veces lo dejaban en otra parte. Quiero decir que la cultura del amor de los hijos es una cultura que no es tan antigua como creemos, es reciente y debemos dar gracias por ello... pero muchas madres dejaban a sus hijos en una esquina mientras hacían las labores del campo y cuando volvían se los habían llevado los zorros o los lobos, otras lo hacían aposta para quitarse niños porque no podían alimentarlos, no podemos imaginarnos como eran las hambrunas en la Edad Media. Los Obispos en los Sínodos hacen llamadas continuas a que las madres no se acostaran con los hijos, porque se volvían y los aplastaban. ¿Lo hacían premeditadamente o porque no tenían otro espacio o estaban muertas de cansancio? No podemos saberlo pero sí que había infanticidio selectivo porque tampoco había medios de anticoncepción. Y el que no venía bien se le dejaba morir, sin coser en cordón umbilical.

Había una violencia coyuntural, de personas que no estaban educadas en el derecho a la vida, que también es un logro de hace poco. Muchas veces cierro los ojos y digo: la Edad Media, bosques sombríos inmensos con pueblitos repartidos, que se quedan absolutamente a oscuras a partir de las seis de la tarde, expuestos a los animales, a las enfermedades, a la violencia de los guerreros que venían continuamente, es una vida tan hostil... una violencia tan a flor de piel, la gente no estaba educada, no se manejaba intelectualmente, sabían muy pocas palabras. De hecho se maravillan cuando escuchan hablar a los nobles. Tenemos que ir allí para entender porque estamos influidos por nuestros pensamientos actuales.

- Y habla de la violencia de las mujeres como transgresión.

- Las mujeres tienen unas normas muy rígidas en las que se tienen que mover, porque la sociedad controla absolutamente su comportamiento. Ellas son como un tesoro de los varones porque son las garantes de su honra. Se crean unas normas superrígidas por ello. Por ejemplo, la que lleva el pelo cubierto es una mujer casada; si una se quita el velo, lo que puede parecer es que es una prostituta. Es un mundo de apariencias. Una mujer que sale de su casa y tiene un amante, está transgrediendo la norma, está cometiendo una violencia transgresora contra la norma porque está haciendo lo que le da la gana. Y la ley va contra ella de forma durísima, cualquier varón la puede matar. Se llama adúltera también a una monja que se sale del convento. Son unas penas tan duras que a mi me hicieron pensar: tienen que estar haciendo algo muy malo para que la sociedad las castigue de esta manera. Si las adúlteras reciben la pena de muerte es porque son las más violentas. Bien entendido que en aquel momento, ejercían una violencia contra el sistema por transgredir la norma. Desde el siglo XXI serían unas víctimas. Toda aquella mujer que transgrede los espacios para los que está destinada, recibe de la sociedad un castigo tan duro que obviamente tenían que estar catalogadas como violentas porque para mí las víctimas son las que sufren sin haber hecho nada, por el hecho de ser mujeres, una víctima de una violación o de robo, son víctimas sin haber hecho mérito. Las otras transgreden la ley.

Las mujeres medievales como víctimas

- Había, según explica, una violencia ordinaria, en las relaciones cotidianas y familiares.

- Estoy convencida. Cuando lees los fueros y dicen "por cortar un pecho de una mujer, veinte maravedies, por quitarle cuatro dientes...", una violencia tan regulada indica que existía y que era una agresión continua. Ahora la gente no va por ahí cortando el pecho a una mujer o castrando a un hombre... es una violencia a flor de piel, también con insultos tremendos, agresiones entre familiares...

- Menciona incluso la violencia psicológica en el caso de las víctimas, una violencia que suena a contemporánea.

- No se podía denominar así en aquella época pero también existe una violencia del terror. Por ejemplo, que llegue una mujer y diga que te han echado mal de ojo y se van a morir todas tus vacas o que con una pócima te van a quitar a tu marido... que alguien viniera y te dijera que te habían echado un embrujo era violencia psicológica, aunque todavía no se pudiera llamar así. No lo hemos descubierto ahora, la violencia que puede producir el hecho de ver el castigo de una persona que está haciendo lo mismo que estás haciendo tú, está ejerciendo una violencia psicológica. En aquel contexto también había una violencia moral, que era aquella que te privaba de la imagen pública, ello podía acarrear incluso la muerte, nada más que por la sospecha.

- La violencia sexual era frecuente y existían mecanismos para ejercerla como el rapto o el matrimonio forzado.

- El rapto tiene una forma ambivalente, podía ser utilizado por una mujer para conseguir un matrimonio apetecido, o podía ser la forma de castigar a un grupo social o a una familia porque cuando estigmatizas a la mujer, se lo haces al grupo... lo vemos también ahora, hace poco se condenó a una chica a ser violada porque un hombre de su familia había cometido algún delito... el rapto con violación se podía solucionar casando a la pobrecilla, quisiera o no, con el individuo.

- ¿Y los matrimonios ocultos?

- Se utilizaban cuando faltaba la aquiescencia de la familia, por eso luego llegan las amonestaciones públicas en las iglesias, para evitar que uno de los miembros tuviera un matrimonio anterior. La iglesia empieza a legislar sobre el matrimonio a partir del siglo XII y aparecen por ejemplo las amonestaciones. El matrimonio en la Edad Media se hace en dos etapas, la primera eran los compromisos de esponsales que muchas veces se rompían pero que en la práctica era casi como un matrimonio.

El libro está publicado por *Castellum*, asociación vinculada al departamento de Historia Medieval de la Universidad Complutense de Madrid y lo distribuye Marcial Pons.

Si desean ponerse en contacto con la asociación estos son sus datos:

Correo electrónico: castellum@ghis.ucm.es / ogigias@hotmail.com

Teléfonos: 91.394.59.33 // 91.633.41.55

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES Y LITERATURA

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

26.10. Conferencia:

Heroínas literarias medievales: algunos ejemplos significativos.

Ponentes: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco, Prof^a. UCM y Secretaria de la Agrupación.

Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Historiadora, Presidenta de la Agrupación.



La Infanta D. ^a Sancha toma venganza por la muerte del Infante D. García:

"Corta las manos de Fernán Lainez porque con ellas había abofeteado a García, su novio, le corta los pies porque con ellos había marchado a su crimen, la lengua que usó para traicionar, le destruye los ojos que todo lo habían visto, y lo hace ser paseado en una mula, precedido por un heraldo que clama por toda Castilla las razones de su castigo".

(Romance del Infante Don García, Primera Crónica General de España)

"Este Mio Cid, el Campeador, ovo por mugier a doña Eximena, nieta del rey D. Alfonso, filla del Conde Don Diago de Asturias, et ovo della un filla et dos fillas, et el filla ovo el nombre de Diago Roiz, et mataronlo en Consuegra las maras; de las fillas, la una ovo nombre doña Cristina, la otra doña María".

(Liber Regum)

"Mi mugier doña Ximena, dueña es de pro".

(Poema de "Mio Cid")

"Es el 18 de julio de 1074. El alba se levanta vestida de novia. España huele a azahar y en el templo convertido en un gran ramillete blanco, blanco de sol, blanco de amor, blanco de esperanzas y de optimismo, el Cid y Jimena unen sus almas para toda la vida, para toda la Historia, para todo el Cantar. El campeador ha arrancado su corazón de en medio del fuego de las luchas y lo presenta incólume, redondo, como un fruto ardiente a Jimena, a Doña Jimena. El guerrero ha vuelto a su alma...".

(Huidobro, Vicente, Mio Cid Campeador, Edic. Universitaria, 1928)



Estatua de Jimena erigida en la ciudad de Burgos



Vicente Huidobro

OTROS ACTOS

26.11. Mesa redonda:

Quien bien te quiere, no te hará llorar.

Preside y modera: D. José Luís Abellán, Presidente del Ateneo.

Ponentes: Dña. Aurora Alcrudo de Andrés, Periodista, creadora y directora del "Ojo Crítico".

Dña. Lucía Etxebarría, Escritora.

Dña. María Isabel Menéndez Menéndez, Periodista y Directora de la Agencia AMECO PRESS.

Dña. M^a. Teresa Arias Bautista, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.



Lucía Echevarría



José Luis Abellán



Aurora Alcrudo



Isabel Menéndez



María Teresa Arias Bautista

*“A lo que se quiere bien, se castiga”
 “A la mujer ni todo el amor, ni todo el dinero”
 “A la mujer ventanera, tuércele el cuello si la quieres buena”*

(Refranero)

¿De cuando la violencia?

Es el reino de Afrodita, el reino del deseo. El hombre abusa de la mujer llevándola hasta la misma muerte por su lubricidad” -Marina dixit-

Ésta se rebela contra la violación de sus derechos y se hace amazona oponiendo una resistencia armada, permitiendo el gran salto de la humanidad. La amazona abandonará su naturaleza belicosa. Afrodita, el amor, es sustituida por Deméter. Pero esta sumisión no es natural sino consecuencia de una perversión cultural impuesta por la brutalidad masculina. Chimpancés, orangutanes o gorilas tienen actitudes menos machistas que algunos humanos.

Petrarca, el poeta enamorado, asegura “La mujer es el verdadero diablo” el hombre debe permanecer alejado de ella si quiere gustar de la tranquilidad”.

Arnald de Villeneuve -1586- en su COMPENDIO DE MEDICINA: Las mujeres son animales viciosos, habrá de considerarse su mordedura como de animales venenosos.

Zeus, manda al arrogante Prometeo a la mujer, que será la guardiana del fuego y castigo del trasgresor ¿Todavía guardan en la memoria colectiva los hombres el miedo por la pérdida?

(Aurora Alcrudo de Andrés)

“Muchas mujeres buscan aún la justificación de su existencia, concediéndole a ese ideal de amor un papel vertebrador de la vida, asignándole más tiempo y más espacio imaginario y real que a sí mismas o a sus propias inquietudes, mientras que los hombres conceden más tiempo y más espacio a ser reconocidos y considerados por la sociedad y sus iguales...”

Si tomamos entonces las circunstancias familiares de cada una, les agregamos unas gotitas del estereotipo femenino de la tolerancia, la pasividad y la sumisión, le añadimos a la mezcla un pellizco de la imagen cultural del amor romántico y lo batimos todo en la termomix, estaremos en condiciones de comprender mejor cómo se llega a ser mujer maltratada...

La mujer maltratada no es una enferma o una persona masoquista, sino un ser humano que, al fin y al cabo, no ha pretendido más que ajustarse estrictamente a lo que la sociedad y la institución familiar le ha inculcado y han exigido de ella”.

(Lucía Etxebarría, “Ya no sufro por amor”)

“...Desde que venía ocurriendo, su yo más profundo reclamaba atención. Sabía que tenía que pensar, pero no podía. Tenía que buscar soluciones, pero estaba perdida bajo un cielo de negra tormenta, sin luna, sin estrellas, donde no atinaba a encontrar nada. Acababa de desasirse del cruel abrazo. Sin embargo, no conseguía soltar las amarras que ataban su alma a un amor idealizado.”

(María Teresa Arias, “Y se hizo la luz”)

“La violencia de género forma parte de la agenda de los medios de comunicación desde hace una década, cuando la muerte de Ana Orantes puso ante la opinión pública una problemática que hasta entonces estaba ausente de la redacción de las noticias. Hoy, diez años después, el objetivo de la visibilización se ha conseguido aunque todavía sigue siendo necesaria una labor de formación y sensibilización que permita que las y los profesionales de la información, además de la audiencia, conozcan críticamente una realidad que se sigue escribiendo con el nombre de una mujer asesinada cada cinco días”.

(Isabel Menéndez Menéndez)



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES Y LITERATURA

Proyecto y Coordinación: **María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.**

06.02. Conferencia:

Reinas y Concubinas: Urraca de Castilla y Leonor de Guzmán.

Ponentes: **Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Doctora en Historia y Secretaria de la Agrupación.**

Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.



Urraca de Castilla



Sepulcro de Leonor de Guzmán



"...tras recibir garantía de seguridad de los asaltantes, salió la reina de la torre. Cuando la turba la vio salir, se abalanzaron sobre ella, la cogieron y la echaron en tierra en un lodazal, la raptaron como lobos, y desgarraron sus vestidos; con el cuerpo desnudo desde el pecho hasta abajo y delante de todos quedó en tierra durante mucho tiempo vergonzosamente. También muchos quisieron lapidarla y entre ellos una vieja compostelana la hirió gravemente con una piedra en la mejilla."

Historia Compostelana, libro II, CXIV, V. Traducción de E. FALQUE REY, Akal, 1994.

"Quando el rey don Pedro llegó a Llerena, segund que avemos contado, venía y la Reyna doña María su madre, e traía a doña Leonor de Guzmán presa, e posaba siempre en el palacio de la Reyna, pero muy guardada. Et quando en Llerena llegó la dicha doña Leonor, el maestre don Fradrique, su fijo, pidió merced al rey que le diese licencia que la pudiese ver, e el rey tóvolo por bien. E el maestre fue a verla, e doña Leonor tomó al maestre su fijo, e abrazólo e besólo, e estuvo una grande hora llorando con él, e él con ella, e ninguna palabra non dixo el uno al otro. E los que estaban y por guardas de doña Leonor dixeron al maestre que se fuese para el rey; e así lo fizo, e nunca más vio el maestre a doña Leonor su madre después de aquel día, nin ella a él. E luego fue allí ordenado por el rey, por consejo de don Juan Alfonso de Alburquerque, que levasen a la dicha doña Leonor presa a Talavera, que era villa de la Reyna doña María, madre del rey. E tenía el alcázar de la dicha villa Gutier Ferrández de Toledo, e el rey mando a Gutier Ferrández que tomase a doña Leonor e la llevase a Talavera, e así lo fizo, e púsola en el alcázar de la dicha villa, que tenía por él un caballero natural dende, que decían Gutier García de Talavera. E dende a pocos días envió la Reyna doña María un su escribano que decían Alfonso Ferrández de Olmedo, e por su mandado mató a la dicha doña Leonor en el alcázar de Talavera".

Pero López de Ayala, "Crónica del Rey Don Pedro", en Crónicas, Edic. José Luis Martín, Planeta, Barcelona, 1991, pp. 29-30.





“Mujeres y Literatura” en el Ateneo de Madrid

El ciclo de conferencias organizado por la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la mujer Clara Campoamor, comenzó con la ponencia “Reinas y concubinas: Urraca de Castilla y Leonor de Guzmán” que estuvo presentada por María Isabel Pérez de Tudela, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) y María Teresa Arias, presidenta de la agrupación. Ambas destacaron la imagen de mujer avariciosa y poco válida para gobernar que prevalecía en la Edad Media castellana sobre las reinas.

Pérez de Tudela se encargó de presentar la figura de Urraca de Castilla, cuya vida estuvo marcada por la última derrota que sufrió su padre, Alfonso VI, frente a los almohades, en Uclés. En ella falleció su hermano, el infante Sancho, convirtiéndose Urraca en heredera del reino. Desde su cargo se vio obligada a casarse con el rey de Aragón y Navarra, Alfonso el Batallador, buscando la unidad de los reinos peninsulares. Su idea de unión territorial supone un importante adelanto en el tiempo.

María Isabel Pérez también destacó el convulso reinado de Urraca con una realidad de guerra civil y de revoluciones burguesas, sobre todo en Compostela y Sahagún, junto con las confrontaciones personales con su cónyuge. Ante esta situación, los obispos tratan de sacar provecho de la soberana, sobre todo, el de Compostela, Giraldo Gelmírez, quien en algunos de sus escritos la nombra como Hezabel y dice de ella que sólo aspiraba a la rapiña y a la destrucción, pues es una fiera, sedienta de dinero. Según la profesora de la UCM, este obispo es claramente misógino porque en sus narraciones dice que el talante propio de las mujeres, así como sus armas propias, son el fraude.

Las mujeres eran adúlteras, pero no los hombres

María Teresa Arias habló de la vida de la concubina, Leonor de Guzmán (1310-1351) quien mantuvo una convivencia ilícita con Alfonso XI, el Justiciero, con el que tuvo diez hijos. Según las crónicas, Leonor era una mujer de gran inteligencia, aconsejaba al rey y actuaba como mediadora entre éste y sus súbditos. No tenía ambición de ser reina, sólo de conseguir bienestar y buena posición para sus hijos.

Sin embargo, en esa época las relaciones extramatrimoniales eran comunes por diversos motivos que justificaban la situación del hombre, pero que convertían a la mujer en adúltera. La justificación para ellos eran los matrimonios pactados, su necesidad de tener descendientes que heredasen sus títulos y la gran mortalidad infantil.

La opinión de las mujeres no tenía ninguna importancia en un mundo de hombres donde primaban razones de linaje. Socialmente, las relaciones extramatrimoniales eran toleradas porque la mayoría de los nobles hacía lo mismo y los parientes implicados, disculpaban la situación ya que recibían honores y riquezas.

Leonor de Guzmán tuvo un lugar muy destacado en la política y en la sociedad de su tiempo, aunque al morir el rey, nadie le apoyó y la reina ordenó su muerte.

Medios de comunicación - Violencia de género; 03 abril (08) AmecoPress

26.03.

Conferencia:

Las mujeres en la época de Mariana Pineda.

Preside y modera: Dña. María Isabel Pérez de Tudela. Profesora Doctora en Historia. Secretaria de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.



Mariana de Pineda



“Juzgado de Cuartel 1º de esta Real Chancillería.- Desde el último parte que di a V. S. con fecha 26 del corriente del estado de la causa que estoy siguiendo contra mariana Pineda y consortes, sobre aprehensión en su casa de varios emblemas revolucionarios, se han practicado diferentes diligencias, habiendo sido trasladada la referida al beaterio de Santa María Egipciaca la noche del veintisiete. Posterior se han recibido otras declaraciones de personas citadas en el Sumario, el que queda ya concluido en el día de hoy, no faltando más que recibir sus confesiones a los reos para lo cual y hacerles los cargos que les resulten, estoy reconociendo la causa. Sin que por más diligencias que en ella se han practicado haya podido descubrir alguno de los cómplices del crimen de que se trata.- Dios guarde a V. S. muchos años. Granada, 30 de marzo de 1831.- Gregorio Ceruelo Velasco (rubricado).- Sr. Gobernador de las Salas del Crimen de esta Real Chancillería.-

Archivo Municipal de Granada. Leg. “Varios”, núm. 2.. “Expediente formado en virtud de la aprehensión de un Estandarte revolucionario en las casas de doña Mariana Pineda”.

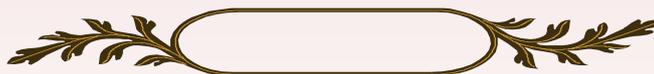
“Al enterarme de la inminente demolición del beaterio... fui al convento... La madre me enseñó una enorme llave, que estaba metida en la cerradura de una puerta separada de su quicio. ¡Qué emoción! Aquella puerta y aquella llave pertenecían a la celda de Mariana Pineda. Era la llave que alzó un muro de libertad a la prisionera, la prueba real de su cautiverio... Corrí a un cerrajero, y por 14 pesetas hizo otra parecida que abría la cerradura. La superiora me regaló la antigua, extendiéndome un certificado, en el que declaraba la autenticidad de la llave...

Certifico: que la presente llave entregada a la señorita Antonina Rodrigo corresponde a la cerradura que tuvo la puerta de la sala que sirvió de reclusión a doña Mariana de Pineda durante el tiempo que estuvo presa en el beaterio de Santa María Egipciaca hasta entrar en capilla para cumplir su condena de muerte en el cadalso...

Rodrigo, A., Mariana de Pineda, La Esfera de los libros, Madrid, 2004, pp. 250-251.

“(Al margen) Doña Mariana Pineda de Tobares, Favª. 65.- Garrote.- En la ciudad de Granada en veinte y seis días de mayo de mil ochocientos treinta y uno falleció en la comunión de nuestra Santa Iglesia doña Mariana Pineda de Tobares, natural de Lucena y viuda de don Manuel Peralta, natural de esta ciudad y en dicho día fue sepultada en el campo santo de Almengor, feligresía de esta parroquia de San Ildefonso. Se le hizo oficio, dijéronsele misa y vigilia cantada, y lo firmé.- Don José de Morales (rubricado).

Partida de Defunción de Mariana de Pineda. Archivo de San Ildefonso. Granada. Libro 17 de defunciones, fol. 68.



26.09.

Conferencia:

Heroínas Literarias del 800: Ana Ozores.

Preside y modera: Dra. Dña. M^a. Dolores Pérez Baltasar. Prof. UCM.

Ponente: Dra. Dña. Laura Peco González, Prof. Literatura Inglesa.



"Pero no importaba; ella se moría de hastío. Tenía veintisiete años, la juventud huía; veintisiete años de mujer eran la puerta a la vejez que ya estaba llamando... y no había gozado una sola vez esas delicias del amor de que hablan todos, que son el asunto de comedias, novelas y hasta de la historia. El amor es lo único que vale la pena de vivir, había ella oído y leído muchas veces. Pero ¿qué amor? ¿Dónde estaba ese amor? Ella no lo conocía."

"Pero ella resistiría ¡Oh!, isí!, aquella tentación fuerte, prometiendo encantos, placeres desconocidos, era un enemigo digno de ella. Prefería luchar así. La lucha vulgar de la vida ordinaria, la batalla de todos los días con el hastío, el ridículo, la prosa, la fatigaban; era una guerra entre un subterráneo entre fango. Pero luchar con un hombre hermoso, que acecha, que se aparece como un conjuro a su pensamiento; que llama desde la sombra; que tiene como una aureola, un perfume de amor..., esto era algo, esto era digno de ella. Lucharía."



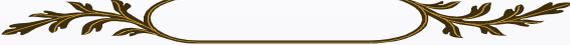
28.11.

Conferencia:

Heroínas Literarias del 800: Nora.

Preside y modera: Dra. Dña. M^a. Teresa Arias Bautista. Presidenta Agrupación

Ponente: Dra. Dña. Laura Peco González, Prof. Univ. Alfonso X.



"Existen dos códigos de moral, dos conciencias diferentes, una del hombre y otra de la mujer. Y a la mujer se la juzga según el código de los hombres. [...] Una mujer no puede ser auténticamente ella en la sociedad actual, una sociedad exclusivamente masculina, con leyes exclusivamente masculinas, con jueces y fiscales que la juzgan desde el punto de vista masculino."

Ibsen, "Notas para una tragedia de los tiempos modernos", en *Diario*, Roma, 19.12.1878

¡Oh! Terrible despertar. ¡Durante ocho años... ella, mi alegría y mi orgullo..., una hipócrita, una embustera!... Todavía peor: ¡una criminal! ¡Qué abismo de deformidad! ¡Qué horror! Yo habría debido presentir que iba a ocurrir alguna cosa de esta índole. Habría debido preverlo. Con la ligereza de principios de tu padre..., tú has heredado esos principios. ¡Falta de religión, falta de moral, falta de todo sentimiento del deber! ... ¡Oh! Bien castigado estoy por haber tendido un velo sobre su conducta. Lo hice por ti, y éste es el pago que me das.

Hace ocho años que nos casamos. Piensa un momento: ¿no es ahora la primera vez que nosotros dos, marido y mujer, hablamos a solas seriamente? Ocho años han pasado..., y más todavía desde que nos conocemos, y jamás se ha cruzado entre nosotros una palabra seria respecto de un asunto grave...

¡Este es precisamente el caso! Tú no me has comprendido nunca... Han sido muy injustos conmigo, papá primero, y tú después...

Jamás me amaron. Les parecía agradable estar en adoración delante de mí, ni más ni menos...

Lo que te digo, Torvaldo. Cuando estaba al lado de papá, él me exponía sus ideas, y yo las seguía. Si tenía otras distintas, las ocultaba; por que no le hubiera gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo como yo con mis muñecas. Después vine a tu casa...

Quiero decir que de manos de papá pasé a las tuyas. Tú lo arreglaste todo a tu gusto, y yo participaba de tu gusto, o lo daba a entender; no puedo asegurarlo, quizá lo uno y lo otro. Ahora, mirando hacia atrás, me parece que he vivido aquí como los pobres... al día. He vivido de las piruetas que hacía para recrearte, Torvaldo. Eso entraba en tus fines. Tú y papá han sido muy culpables conmigo, y ustedes tienen la culpa de que yo no sirva para nada...

No, estaba alegre y nada más. Eras amable conmigo... pero nuestra casa sólo era un salón de recreo. He sido una muñeca grande en tu casa, como fui muñeca en casa de papá. Y nuestros hijos, a su vez, han sido mis muñecas. A mí me hacía gracia verte jugar conmigo, como a los niños les divertía verme jugar con ellos. Esto es lo que ha sido nuestra unión, Torvaldo...

Necesito estar sola para estudiarme a mí misma y a cuanto me rodea; así es que no puedo permanecer a tu lado...

Tú no puedes prohibirme nada de aquí en adelante. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero recibir nada ahora ni nunca.

Ibsen, *Casa de muñecas*



CICLO DE CONFERENCIAS: HEROINAS DE LA INDEPENDENCIA

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

26.02. Conferencia:

Madrileñas contra Napoleón.

Preside y modera: Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Doctora en Historia UCM. Secretaria de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Dolores Pérez Baltasar, Profesora Doctora en Historia UCM.



"Juan Manuel Malasaña fue un chispero que desde su casa de la calle de San Andrés defendió una de las entradas del Parque en 1808, ayudado de su mujer María de Dñora y de una hija de diecisiete años, llamada Manuela, que murió en el momento de dar cartuchos a su padre, quien con el cadáver de la hija delante continuó haciendo fuego hasta que consumió el último grano de pólvora".

(H. PEÑASCO y C. CAMBRONERO, *Noticias, Tradiciones y Curiosidades de las calles de Madrid*, p. 310).

*"Manuela, chispera, bordadora de oficio era hija del herrero Juan Malasaña y de María Dñora. Según cuenta Pérez de Guzmán, Juan Malasaña y su hija, que vivían en el barrio chispero del Parque de Monleón, tan heroicamente defendido por los oficiales de artillería Daoiz y Velarde, dispararon a su vez contra los invasores durante muchas horas. Manuela, dice el citado historiador, sacaba en la falda el repuesto de cartuchos para proveer a los que peleaban, en cuyo número se hallaba el anciano padre. Una bala en la sien le arrebató instantáneamente la vida en presencia de éste. Juan Malasaña obedeciendo al Jefe Goicoechea, dejó el fusil, **llegóse** a su hija, besóla en el rostro ensangrentado, recogióla en sus brazos y desapareció por la calle de San Andrés, donde vivía...".*

(*Enciclopedia Biográfica de la Mujer*, Vol. II, Edic. Garriga, Barcelona, 1967, p. 383).

"Regresaba la muchacha presurosa hacia su casa pero durante el trayecto fue detenida por una pareja de soldados franceses que intentaron registrarla, a lo que ella, por pudor, se opuso. Los soldados le hicieron promesa de dejarla libre si se iba con ellos, pero ella, cogiendo las tijeras que llevaba en el bolsillo, les amenazó si se acercaban o se atrevían a tocarla. Los franceses ante tal resistencia la fusilaron en la propia calle".

Son muchas las versiones sobre la vida de esta mujer, como ocurre con quienes acaban convirtiéndose en leyenda. El nombre de Manuela Malasaña evoca y encarna la heroica resistencia del pueblo de Madrid contra el invasor.



Imagen idealizada de Manuela Malasaña,
de José Luis Villar y Rodríguez de Castro

21.04.

Conferencia:

Franceses, Castellanas y Aragonesas.

Preside y modera: Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Doctora en Historia UCM y Secretaria de la Agrupación

Ponente: Dña. María Dolores Pérez Baltasar, Profesora Doctora en Historia UCM.



Las mujeres corrían a socorrer a los enfermos, y todos eran llevados al Pilar y a la Seo. No se podía andar por las calles. La Torre Nueva hacía señales para que se supiera cuándo venía una bomba; pero el griterío de la gente no dejaba oír las campanas. Los franceses avanzaban por esta calle de Santa Engracia; se apoderan del hospital y del convento de San Francisco; empieza la guerra en el Coso y en las calles de por allí...y detrás de una barricada hecha por ella misma, los aguarda, llena de furor y fusil en mano, la condesa de Bureta.

-¡Cómo! ¿Una mujer, una condesa -preguntó con entusiasmo don Roque- levantaba barricadas y apuntaba fusiles?

-¿Ustés no lo sabían? -dijo Sursum- ¿Pues en donde viven ustés? La señora María Consolación Azlor y Villavicencio, que vive allá junto al Eccehomo, andaba por las calles, y a los desanimados les decía mil lindezas, y luego, haciendo cerrar la entrada de la calle se puso al frente de una partida de paisanos gritando: ¡Aquí moriremos todos antes que dejarlos pasar!

PÉREZ GALDÓS, B.: Episodios Nacionales, Zaragoza. Aguilar, p. 672.

En la ventana había tres grandes tiestos con hierbas; y parapetadas tras ellos, dirigiendo por los huecos la rencorosa visual de su puntería, dos mujeres hacían fuego sobre los franceses que ya ocupaban la brecha. Tenían dos fusiles. Una cargaba y otra disparaba; agachábase la fusilera para enfilar el cañón entre los tiestos, y suelto el tiro, alzaba la cabeza por sobre las matas para mirar el campo de batalla.

-¡Manuela Sancho -exclamé, poniendo la mano sobre el hombro de la heroica muchacha-, toda la resistencia es inútil! Retirémonos... Pero no hacía caso y seguía disparando.

PÉREZ GALDÓS, B.: Episodios Nacionales, Zaragoza. Aguilar, p. 716.



Condesa de Bureta



Casta Álvarez



Manuela Sancho



Agustina de Aragón

OTROS ACTOS

02.02. II SEMINARIO SOBRE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y VIOLENCIA DE GÉNERO

Organizado por: Mujeres para el diálogo y la educación.

Mesa: *El tratamiento informativo de la violencia de género*

Ponente: María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación.

Tema: *“Cuando la violencia se hace palabra”*

Encuesta sociológica a cargo de Delfina Mieville Manni.



De izda a dcha: Manuela Santana, Vocal en el Observatorio de la Mujer de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad Española, M^a Teresa Arias, Presidenta de la Agrupación Ateneísta sobre la Mujer “Clara Campoamor”; Giovanna G. de Calderón, Presidenta de MDE; José Luis Abellán, Presidente del Ateneo; Lola Bañón, periodista y Profesora de la Universidad de Valencia; Juan Cuesta, miembro de los Informativos de TVE y Cristina del Valle, Presidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia

Ateneo de Madrid – Despacho de Azaña



De izda a dcha.: Emilia Zaballós, Irama Pradera, Montserrat Ferrero, Montserrat Balas, Giovanna G. de Calderón, Ana M^a Pérez del Campo, Cristina del Valle, Lola Bañón, Manuela Santana y delante Delfina Mieville y M^a Teresa Arias

Juan Cuesta, miembro de los Informativos de TVE; Lola Bañón, periodista y Profesora de la Universidad de Valencia; Sakina Souleimani, Presidenta de la Asociación para la Promoción de la Mujer Marroquí y moderadora de la mesa; M^a Teresa Arias, presidenta de la Agrupación Ateneísta de estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” y Cristina Fraga, directora de AmecoPress.





“La maté porque era mía sigue siendo una realidad”

José Luis Abellán, presidente del Ateneo de Madrid

El Ateneo de Madrid acoge el II Seminario sobre “Nuevas Tecnologías y Violencia de Género: los medios de comunicación”, organizado por “Mujeres para el Diálogo y la Educación”. Durante dos días se darán cita en diferentes ponencias y mesas redondas un grupo de profesionales que abordarán el problema de la violencia de género desde los ámbitos de la mujer, la formación, el derecho, la política y los medios de comunicación.



El Seminario fue presentado por José Luis Abellán, presidente del Ateneo de Madrid, quien habló en su discurso de la importancia de estas jornadas, ya que, a su juicio, en nuestra sociedad “se habla mucho de paro, terrorismo, vivienda, pero poco de la violencia de género, cuando el número de asesinatos nos demuestra que vivimos una situación dramática”.

Para Abellán, son muchos los avances conseguidos por la mujer desde el punto de vista jurídico, económico o sexual, pero, sin embargo, se da un “atraso social en la mentalidad de muchos hombres que siguen con la idea de que tienen un derecho de propiedad sobre la mujer”. El presidente del Ateneo consideró que el dicho “la maté porque era mía sigue siendo una realidad” a la que hay que buscar solución con la educación.

Por otro lado, Giovanna de Calderón, presidenta de MDE, señaló que el objetivo del Seminario es “contribuir a la prevención de la violencia de género, desde un punto de vista multidisciplinar”, ya que este tipo de violencia es la principal causa de muerte entre las mujeres europeas en el tramo de edad de los 14 a los 45 años.

El reproche social es fundamental

Enrique López, Portavoz del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), ofreció una ponencia marco denominada “Violencia de género: prevención o castigo”, en la que habló de la importancia de la educación como medida de prevención contra esta lacra social. “Debe haber tolerancia cero en las escuelas contra cualquier tipo de violencia, especialmente, contra la de género”.

Así mismo, el Portavoz del CGPJ, destacó el reproche social que, poco a poco, ha ido adquiriendo la sociedad española contra este tipo de violencia, hasta hace poco tiempo limitada al ámbito familiar, y que, según su opinión, es clave para acabar con ella.

Respecto a los medios de comunicación, López habló de la responsabilidad social que dichos medios tienen en las noticias sobre violencia de género, ya que con ellas “deberían educar en la solidaridad con la víctima” y no sólo hablar de la violencia de género, cuando se produce un asesinato, sino también cuando se celebra el juicio y se establece la posterior condena.

“Los medios de comunicación deben respaldar a las víctimas”

Así lo manifestó Amalia Fernández, Vicepresidenta de Themis, en la Mesa redonda “Análisis y perspectiva de la violencia de género en los medios de comunicación” que también contó con la presencia de Ana M^ª Pérez, Presidenta de la Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas; Cristina del Valle, Presidenta de la Plataforma de Mujeres Artistas contra la Violencia de Género y Manuela Santana, Vocal en el Observatorio de la Mujer de las FFCCSE (Fuerzas y Cuerpos de Seguridad Española).

Para la vicepresidenta de Themis, los medios de comunicación deben ser una plataforma y una tribuna que sirva para concienciar a las mujeres de los mecanismos que existen para luchar contra la violencia de género. En este sentido, dichos medios deben presentar la violencia machista “como una violación de los derechos humanos, un atentado a la dignidad de la mujer y un problema social, evitando el sensacionalismo, contrastando las noticias y no presentando las agresiones como situaciones aisladas, sino como la plaga social que son”.

Amalia Fernández consideró fundamental que los medios huyan de los estereotipos de marginalidad y emigración. “Los malos tratos se dan en todas las capas sociales y los agresores nunca tienen justificación. Con su actuación, cometen un delito que debe tener una respuesta punitiva”, concluyó Fernández.

En esta línea habló Cristina del Valle, quien lamentó el hecho de que los medios de comunicación se conviertan en “aliados de los maltratadores, culpabilizando a las mujeres”, por utilizar excusas como el alcohol y la droga o el crimen pasional en las noticias que tratan la violencia de género. Para Del Valle, los medios “proponen modelos sociales y son decisivos en los cambios de la sociedad”, que sigan presentando mayoritariamente a hombres y sus opiniones, hace imposible la visibilización de la mujer y sus logros. “Las opiniones de las mujeres no existen y siguen apareciendo los temas considerados femeninos, como cocina, moda”, argumenta la artista.

Responsabilidad de editores y empresas

La segunda mesa abordó el “Tratamiento Informativo de la Violencia de Género” y en ella participaron Cristina Fraga, directora de AmecoPress; Lola Bañón, periodista y Profesora de la Universidad de Valencia; Juan Cuesta, miembro de los Informativos de TVE y M^ª Teresa Arias, presidenta de la Agrupación Ateneísta sobre la Mujer “Clara Campoamor”.

Destacaron la importancia de los manuales de autorregulación y de los estatutos de información que sirven como documento escrito y como guía a los periodistas que abordan el tema de la violencia de género, pero, al mismo tiempo, señalaron que todo esto queda en papel mojado, si los editores y las empresas propietarias de los medios de comunicación no se involucran y se limitan a la autocomplacencia.

En opinión de Juan Cuesta, “sobre el papel todo se suscribe, pero la violencia de género sigue apareciendo en sucesos, como un hecho fortuito, no como lo que verdaderamente es, una violación de los derechos humanos”.

Fotos AmecoPress

Pie de foto superior: (de izquierda a derecha), Giovanna de Calderón, presidenta de MDE, José Luis Abellán, presidente del Ateneo de Madrid y Enrique López, Portavoz del CGPJ.

Pie de foto inferior: (de izquierda a derecha), Lola Bañón, periodista y profesora en la Universidad de Valencia, la moderadora, Sakina Souleimani, presidenta de la Asociación para la Promoción de la Mujer Marroquí, M^ª Teresa Arias, presidenta de la Asociación Ateneísta de la Mujer “Clara Campoamor” y Cristina Fraga, directora de Ameco Press.

14.02.

Conferencia:

Mujer, sexualidad femenina y deseo: representación en el cine.

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Delfina Mieville Manni, Socióloga y Agente de Igualdad.



“Una revolución sexual requeriría, como primera medida, la desaparición de los tabúes e inhibiciones sexuales que coartan las actividades que más seriamente amenazan la institución patriarcal del matrimonio monogámico: la homosexualidad, la “ilegitimidad”, las relaciones entre adolescentes y la sexualidad prematrimonial y extramatrimonial. Asimismo tendría que eliminar el halo negativo construido en torno a la actividad sexual, así como la dualidad normativa y la prostitución. El objetivo de la revolución consistiría en establecer un código moral único y permisivo basado en la libertad sexual y ajeno a la corrupción que representan las alianzas sexuales tradicionales, fundadas sobre la tosca explotación económica.”

Kate Millet, *Política Sexual*, Ediciones Cátedra, 1970, p. 128.

“Las mujeres, el cuerpo femenino y sus orientaciones sexuales siguen siendo construidas por y para otros y, especialmente su imagen, es representada para el placer de otros.

En la actualidad, se puede observar una dualidad que a nadie parece sorprender: al tiempo que se nos presenta una mujer eternamente joven, atractiva, terriblemente sexual y activa, fuerte e independiente, visualizamos a una mujer que sigue siendo, quizás más que en otras épocas, un cuerpo objeto, moldeable de acuerdo con la mirada masculina y que no posee más sexualidad que la que responde a la del varón y es consecuencia de éste.

Tras muchos años de luchas y debates, las mujeres y su sexualidad son algo inofensivo, que nada cuestiona. El universo mental dominante sigue siendo el de los hombres, androcéntrico, heterosexual y heteronormativo, cuya misoginia muestra los cuerpos de mujer para “ser gustables” pero, ¿qué hay de su propio deseo?...”

Delfina Mieville Manni



Imagen utilizada por AmecoPress en el resumen de la intervención

“La mujer está ahora más esclavizada a su propio cuerpo porque ha de ser eternamente atractiva”

Miércoles 16 de abril de 2008.

La socióloga Delfina Mieville en la conferencia pronunciada en el Ateneo de Madrid, sobre sexualidad femenina y deseo, y su representación en el cine, organizada por la Agrupación Atáista de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, expuso que “aunque la mujer hoy es más independiente, trabaja y es asertiva... en el fondo es cuando más esclavizada está a su propio cuerpo, porque ha de ser eternamente bella, eternamente joven y, sobre todo, eternamente gustable y activa sexualmente por el placer de otro”.

De ser “muñecas de trapo que cumplían pasivamente sus obligaciones matrimoniales”, las mujeres han pasado a tener otro tipo de deuda con la sociedad. Se les permite ser trabajadoras, independientes “pero no pueden dejar de ser guapas y atractivas”, aseguró la socióloga. Mieville considera que el discurso del sistema patriarcal sigue vigente y todavía hoy “la mujer es mujer sólo cuando es deseada por un hombre”. Y al margen de sus propios deseos, “siempre es representada a través de una mirada masculina”. Pero se pregunta si es que la ha perdido o si nunca ha tenido una mirada propia y qué es lo que la mujer desea realmente. “¿Existe un deseo femenino o es sólo una víctima del deseo masculino?”. Para analizar estas cuestiones la socióloga se apoyó en varias películas de cine, en las que la conducta sexual de los protagonistas rompe con estereotipos. Especial atención le dedicó a Persiguiendo a Amy, de Kevin Smith. La protagonista femenina desconcierta a su pareja y desmonta las creencias y clichés sobre las relaciones y el sexo.



Como propuesta “subversiva” para cambiar el sistema, del que la mujer es al mismo tiempo “víctima y reproductora”, Delfina Mieville propone que ésta se apropie de lo erótico y de su cuerpo para su placer emocional, físico, intelectual y espiritual. “Yo soy un cuerpo y decido qué hacer, al margen de que tenga con quien compartirlo”.

“Defiendo una reapropiación de lo erótico y del cuerpo, y una consiguiente canalización de ésta hacia el objeto y/o sujeto que ella, como energía erótico-sexual independiente, elija. Una mujer que también desea hacia fuera, pero elige y es consciente de su deseo en primer lugar”. En definitiva, lo que Mieville propone es recuperar el poder perdido sobre una misma. “La readquisición del cuerpo, de la energía sexual y del deseo es un acto en sí de subversión que ha de actuar en cómo somos representadas. Por lo tanto, pretendo un empoderamiento de lo corpóreo y de la imagen.”

TALLER DE HISTORIA DE LAS MUJERES

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.
Subvenciona: Caja Duero.

El Taller se desarrolló en seis ponencias que se celebraron los días que se indican, desarrollados por diferentes especialistas.



María Teresa Arias: “El saber feminista tiene que salir de los círculos académicos”

Talleres de Historia de las mujeres en el Ateneo de Madrid

Diversas especialistas brindan la oportunidad de acercarse a la Historia de las Mujeres a través de seis talleres celebrados en el Ateneo de Madrid. Con esta iniciativa la Agrupación Ateneísta sobre la Mujer Clara Campoamor, pretende contribuir a que el enfoque feminista salga de los círculos académicos y cale en la base social.

María Teresa Arias Bautista, experta en género y presidenta de la Agrupación, es una de las impulsoras de esta actividad que está convocando fundamentalmente “a personas de mediana edad, hay pocas jóvenes interesadas en estos temas y esto es algo que me preocupa mucho” A pesar de esto, en el encuentro mantenido con Amecopress, la feminista se muestra satisfecha con la experiencia y dice que “la gente queda muy sorprendida de los estudios que realizamos”

Mediante el análisis de textos y el intercambio sobre documentos históricos, los talleres profundizan en la “historia de nuestras madres” hasta llegar a plantear la significación del Movimiento Feminista en el momento actual. La serie talleres se compone de seis títulos: Historiografía y fuentes, Las Mujeres en la Prehistoria y la Edad Antigua, Las Mujeres en la Edad media y Moderna, las Mujeres en la Edad Contemporánea, las Mujeres y la Historia de las mentalidades y, para finalizar, Historia y significación del Movimiento Feminista.

María Teresa insiste en “la necesidad de llevar la perspectiva Feminista y de igualdad a la calle, a través de los programas educativos, los medios de comunicación, impartiendo talleres en centros culturales, vecinales, etc.” También advierte acerca del “rol fundamental que las mujeres y en especial las mujeres feministas hemos tenido y tenemos en cuestiones decisivas como la lucha por la paz en el mundo y la superación de la violencia desde su raíz”

En los talleres intervienen también María Isabel Pérez de Tudela y Velasco, profesora de la UCM y Secretaria de la Agrupación, Santiago Montero Herrero, profesor de la UCM y Ateneísta, María Dolores Pérez Baltasar, profesora de la UCM e integrante de la Agrupación, y Guadalupe Gómez-Ferrer Morant, catedrática de la UCM.

09.10.

“HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES”

Ponentes: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Profesora de la UCM. Secretaria de la Agrupación
Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación

23.10.

“LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA”

Ponentes: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación
Dr. D. Santiago Montero Herrero. Catedrático de la UCM



Santiago Montero Herrero

20.11.

“LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA”

Ponentes: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Profesora de la UCM. Secretaria de la Agrupación
Dra. Dña. María Dolores Pérez Baltasar. Profesora de la UCM

- 27.11. **“LAS MUJERES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA”**
Ponentes: Dra. Dña. Guadalupe Gómez-Ferrer Morant. Catedrática de la UCM



- 11.12. **“LAS MUJERES Y LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES”**
Ponentes: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Profesora de la UCM. Secretaria de la Agrupación
Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.

- 15.12. **“HISTORIA Y SIGNIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO FEMINISTA”**
A cargo de: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación
Dña. Delfina Mieville Manni. Socióloga. Experta en Género. Tesorera de la Agrupación.



Noticias

El Ateneo de Madrid celebra un taller sobre Historia de las mujeres

Viernes 12 de diciembre de 2008, por Aránzazu Castillo

La Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" realizó un taller, bajo el título «Las mujeres y la historia de las mentalidades». La conferencia / taller fue impartida por María Isabel Pérez de Tudela y Teresa Arias Bautista, como parte del ciclo dedicado a la historia de las mujeres que se lleva a cabo desde octubre en el Ateneo de Madrid.





ATENEOS DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

TALLER DE HISTORIA DE LAS MUJERES

CONTENIDO

1. HISTORIOGRAFÍA Y FUENTES
2. LAS MUJERES EN LA PREHISTORIA Y LA EDAD ANTIGUA
3. LAS MUJERES EN LA EDAD MEDIA Y MODERNA
4. LAS MUJERES EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA
5. LAS MUJERES Y LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES.
6. HISTORIA Y SIGNIFICACIÓN DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

A CARGO DE

1. *Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela y Velasco (Profesora de la UCM, Secretaria de la Agrupación) y Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista (Experta en Género y Presidenta de la Agrupación).*
2. *Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista (Experta en Género y Presidenta de la Agrupación). Dr. D. Santiago Montero Herrero (Profesor de la UCM, Ateneísta).*
3. *Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela y Velasco (Profesora de la UCM, Secretaria de la Agrupación) y Dra. D^a. María Dolores Pérez Baltasar (Profesora de la UCM, Miembra de la Agrupación).*
4. *Dra. D^a. Guadalupe Gómez-Ferrer Morant (Catedrática de la UCM).*
5. *Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela y Velasco (Profesora de la UCM, Secretaria de la Agrupación) y Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista (Experta en Género y Presidenta de la Agrupación).*
6. *Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista (Experta en Género. Presidenta de la Agrupación).*

FECHAS: Los dos primeros talleres se impartirán los jueves 9 y 23 de octubre, entre las 18:00 y las 21 horas. El resto se anunciará convenientemente.

LUGAR: Sala de Conferencias

VEN Y DESCUBRE A NUESTRAS MADRES



Caja Quero

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

03.11. Conferencia:

Isidra de Guzmán: La Doctora de Alcalá.

Preside y modera: Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Doctora en Historia UCM y Secretaria de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Dolores Pérez Baltasar, Profesora Doctora en Historia UCM.



M^{ra} Isidra de Guzmán

“El Rey en atención á las distinguidas circunstancias de Doña Maria Isidra de Guzman y la Cerda, hija del Marques de Montealegre, y enterado S.M. de las sobresalientes qualidades personales de que está dotada, permite y dispensa en caso necesario, que se confieran á esta Señora por esa Universidad los grados de Filosofía y Letras humanas, precediendo los exercicios correspondientes: lo que participo á V.S. de su Real órden, para que haciéndolo presente al Claustro se tenga entendido en él para su cumplimiento. Dios guarde á V.S. muchos años, en Aranjuez 20 de abril de 1785. = El conde de Floridablanca. = Señor D. Pedro Diaz de Roxas”.

“El Rey se ha enterado de la Carta de V.S. de 9 de este mes, y ha oido S.M. con el mayor gusto la relación que la acompaña de los muy lucidos y sobresalientes exercicios que ha hecho en esa Universidad Doña María Quintina Guzman y la Cerda, hija de los Marqueses de Montealegre para la recepcion de los grados de Maestra y Doctora en Filosofía y Letras humanas; y de las demostraciones de obsequio que ha hecho la Universidad en esta ocasion: todo lo qual ha sido del agrado y aprobacion de S.M., de cuya Real órden lo participo á V.S. para su inteligencia y de la Universidad. Dios guarde á V.S. muchos años. Aranjuez 25 de Junio de 1785. = El Conde de Floridablanca. = Sr. D. Pedro Diaz de Roxas”.

“Yo, con la autoridad Pontificia y Real os confiero Excma. Señora, los grados de Maestra y Doctora en la ilustre Facultad de Artes y Letras humanas en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo”.

Nombramiento de Maestra y Doctora de Isidra de Guzmán, realizado en Alcalá de Henares, el 6 de junio de 1785.

Isidra de Guzmán, una histórica pionera

El Ateneo de Madrid acogió ayer la Conferencia "Isidra de Guzmán: la Doctora de Alcalá", como parte del ciclo "Las mujeres y el saber". La ponencia de Dolores Pérez Baltasar, profesora de la Universidad Complutense, contó, además, con la intervención de Isabel Pérez de Tudela, de la Agrupación de Estudios de la Mujer Clara Campoamor.

De las mujeres ilustradas, Isidra Guzmán fue sin duda la gran rompedora de barreras. La primera Bachillera de España, Doctora de la Universidad de Alcalá con 17 años y miembro de la Real Academia de la Lengua, asentó a la mujer en las grandes instituciones intelectuales durante el reinado de Carlos III.

Las coetáneas de la doctora tenían un margen muy pequeño, y las profesiones eran contadas. Peluqueras, mesoneras o modistas. Sin embargo, gracias a pertenecer a una clase social más acomodada, se pudo permitir una educación. Aleccionada por el maestro Don Antonio Dalmarza, y pese a lo extraordinario en la época, se convirtió en habitual de los salones literarios.



Se resaltó el carácter patriarcal y la mentalidad de la época, "Si la mujer escribía, no era fácil que la publicaran, la sociedad occidental no se planteó que fuera discriminatorio relegar a la mujer exclusivamente a las tareas domésticas", afirmó Pérez Baltasar. "Durante siglos se ha dado por sentado que las mujeres tenían una malicia natural, flaqueza moral, cómo herederas de Eva".

Autores como Fray Luis de León, Tomás Moro o Luis Vives en su "Instrucción para la mujer cristiana" creían necesario un mínimo de instrucción en la mujer, pero sólo con el propósito de educar a sus hijos varones y siempre bajo la rectitud del catecismo. De ahí problemática de encontrar fuentes fiables sobre información femenina en el análisis histórico: "La historia de la mujer se conoce a través de los hombres, y las versiones de la misma, los documentos y las fuentes, están creadas siguiendo sus intereses" afirmó.

"Aún así hoy en día hay quienes relacionan los logros de Guzmán con Carlos III, pero no hay que restarle mérito". La Doctora se retiró de la vida pública tras su matrimonio, y se retiró a Andalucía dónde falleció tempranamente. Isidra Guzmán formó parte en diversas sociedades hasta entonces vetadas al género femenino, dejando las puertas abiertas para mujeres que vendrían después.

Fotos: AmecoPress

Pie de Foto: Dolores López Baltasar e Isabel Pérez de Tudela durante la conferencia.



AÑO 2009

SEMINARIO: "HISTORIA, VIOLENCIA Y GÉNERO"

Proyecto y Coordinación: **María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.**
Colaboran: **AMPLIA, Asoc. Profesional de Agentes de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres de la Comunidad de Madrid.**
Subvenciona: **Caja Duero.**

El seminario se desarrolló atendiendo a dos grandes bloques: Análisis histórico y conceptual, por una parte, y Políticas públicas contra la violencia sobre las mujeres, por otra. Cada uno de ellos se estructuró en varias ponencias que se celebraron los días que se indican, desarrollados por diferentes especialistas.



Agrupación Asesora de Estudios sobre la Mujer CLARA CAMPOMOR

SEMINARIO: HISTORIA, VIOLENCIA Y GÉNERO

ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONCEPTUAL

◊Jueves, 16 de abril
La violencia, sus caras, sus definiciones.
Evaluación histórica de la violencia.
PONENTES:
Dra. D^a María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Profesora Titular de la UCM. Secretaria de la Agrupación Clara Campamor.
Dra. D^a María Dolores Pérez Bañasar. Profesora Titular de la UCM. Miembro de la Agrupación Clara Campamor.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campamor.

◊Viernes, 17 de abril
El modelo patriarcal y las formas de violencia sobre las mujeres.
PONENTE:
Dra. D^a María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Experta en Género y Violencia. Presidenta de la Agrupación.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Secretaria de la Agrupación Clara Campamor.

◊Jueves, 23 de abril
Masculinidades: el problema de la violencia en los varones.
PONENTE:
D. Antonio García Domínguez. Diplomado en Trabajo Social. Experto universitario en género e igualdad de oportunidades.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campamor.

◊Viernes, 24 de abril
El movimiento feminista contra la violencia de género. Teoría de Género. Agentes de socialización.
PONENTES:
D^a Consuelo Abril. Presidenta de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres. Abogada Feminista.
D^a Marga Rodríguez Marín. Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres. Psicóloga.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Dolores Pérez Bañasar. Miembro de la Agrupación Clara Campamor.

POLÍTICAS PÚBLICAS CONTRA LA VIOLENCIA SOBRE LAS MUJERES

◊Jueves, 27 de mayo
Los Juzgados especializados y el Observatorio del Consejo del Poder Judicial.
PONENTE:
D^a Patricia Martín López. Magistrada, Letrada del Gabinete Técnico del Consejo General del Poder Judicial y Jefa de la Sección del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campamor.

◊Viernes, 22 de mayo
Tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación.
PONENTES:
D^a Mireya Cuadrado. Periodista. Feminista activa del movimiento asociativo de mujeres.
D^a Cristina P. Figa. Periodista. Directora de AMECO PRESS.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Secretaria de la Agrupación Clara Campamor.

◊Jueves, 28 de mayo
Aducciones Públicas contra la violencia de género. Sanidad.
PONENTES:
D^a Esther Castellano Torres. Socióloga. Miembro de AMPLIA.
D^a Isabel Soriano Villanov. Licenciada en Filosofía y Letras. Presidenta de AMPLIA.
PRESIDE Y MODERA:
D^a Delfina Muevle Martí. Miembro de la Agrupación Clara Campamor.

◊Viernes, 29 de mayo
Trabajando con niños y jóvenes en la prevención de la violencia de género.
PONENTES:
D^a Delfina Muevle Martí. Socióloga. Experta en Género. Miembro de Mujeres Jóvenes y AMPLIA.
D^a Sonia Vaccaro. Psicóloga de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres.
PRESIDE Y MODERA:
Dra. D^a María Dolores Pérez Bañasar. Profesora Titular de la UCM. Miembro de la Agrupación Clara Campamor.

◊Lunes, 1 de junio
MESAREDONDA.
Lecturas sobre temas de violencia. Discusión.

◊Martes, 2 de junio - CLAUSURA
Las leyes internacionales y la ley española contra la violencia sobre las mujeres.
PONENTE:
D. Miguel Luente Acosta. Médico Forense. Delegado del Gobierno para la Violencia de Género.
PRESIDE Y MODERA:
Dr. D. José Luis Abadín. Presidente del Ateneo.

Abril, Mayo y Junio 2009

**19:30 Horas
Sala de Estafeta**

ANÁLISIS HISTÓRICO Y CONCEPTUAL

▶ Jueves, 16 de abril

La violencia: sus caras, sus definiciones. Evolución histórica de la violencia.

PONENTES:

Dra. D^a. María Isabel Pérez De Tudela Velasco. Profesora Titular de la UCM. Secretaria de la Agrupación Clara Campoamor

Dra. D^a. María Dolores Pérez Baltasar. Profesora Titular de la UCM. Miembra de la Agrupación Clara Campoamor.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.

▶ Viernes, 17 de abril

El modelo patriarcal y las formas de violencia sobre las mujeres.

PONENTE:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Experta en Género y Violencia. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Secretaria de la Agrupación Clara Campoamor.

▶ Jueves, 23 de abril

Masculinidades: el problema de la violencia en los varones.

PONENTE:

D. Antonio García Domínguez. Diplomado en Trabajo Social. Experto universitario en género e igualdad de oportunidades.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.



Antonio García Domínguez

▶ Viernes, 24 de abril.

El movimiento feminista contra la violencia de género. Teoría de Género. Agentes de socialización.

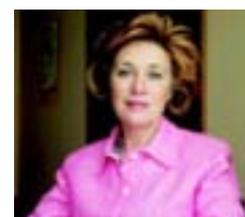
PONENTES:

D^a Consuelo Abril. Presidenta de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres. Abogada Feminista.

D^a Milagro Rodríguez Marín. Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres. Psicóloga.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D^a. María Dolores Pérez Baltasar. Profesora Titular de la UCM. Miembra de la Agrupación Clara Campoamor.



Consuelo Abril

POLÍTICAS PÚBLICAS CONTRA LA VIOLENCIA SOBRE LAS MUJERES

▶ Jueves, 21 de mayo

Los Juzgados especializados y el Observatorio del Consejo del Poder Judicial.

PONENTE:

D.ª Paloma Marín López, Magistrada, Letrada del Gabinete Técnico del Consejo General del Poder Judicial y Jefa de la Sección del Observatorio contra la Violencia Doméstica y de Género.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D.ª. María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.



Paloma Marín

▶ Viernes, 22 de mayo

Tratamiento de la violencia de género en los medios de comunicación.

PONENTES:

D.ª Mayka Cuadrado. Periodista. Secretaria General de la Federación de Mujeres Jóvenes

D.ª Cristina P. Fraga. Periodista. Directora de AMECO PRESS.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D.ª. María Isabel Pérez de Tudela Velasco. Secretaria de la Agrupación Clara Campoamor.



Mayka Cuadrado



Cristina Fraga

▶ Jueves, 28 de mayo

Actuaciones Públicas contra la violencia de género: Sanidad

PONENTES:

D.ª Esther Castellanos Torres. Socióloga. Agente de Igualdad de Oportunidades. Miembra de AMPLIA.

D.ª Isabel Soriano Villarroel. Licenciada en Filosofía y Letras. Agente de Igualdad de Oportunidades. Presidenta de AMPLIA.

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D.ª. María Dolores Pérez Baltasar. Profesora Titular de la UCM. Miembra de la Agrupación Clara Campoamor.



Isabel Soriano



Delfina Mievile

▶ Viernes, 29 de mayo

Trabajando con niños y jóvenes en la prevención de la violencia de género

PONENTES:

D.ª Delfina Mievile Manni, Socióloga, Agente de Igualdad, Miembra de Mujeres Jóvenes de Madrid y AMPLIA.

D.ª Sonia Vaccaro, Psicóloga de la Comisión para la Investigación de los Malos Tratos a Mujeres

PRESIDE Y MODERA:

Dra. D.ª. María Dolores Pérez Baltasar. Profesora Titular de la UCM. Miembra de la Agrupación Clara Campoamor.



Sonia Vaccaro

- ▶ Lunes, 1 de junio
MESA REDONDA: Lecturas sobre temas de violencia. Discusión
PARTICIPAN:
D^a. Salomé Ortega, Escritora
Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista. Presidenta de la Agrupación Clara Campoamor.



Salomé Ortega

- ▶ Martes, 2 de Junio – CLAUSURA.
Las leyes internacionales y la ley española contra la violencia s
mujeres
PONENTE:
D. Miguel Lorente Acosta. Médico Forense. Delegado del Gobierno para la Violencia de Género.
PRESIDE Y MODERA:
Dr. D. José Luis Abellán. Presidente del Ateneo



Miguel Lorente



José Luis Abellán

AÑO 2010

11.01

Presentación del libro:

La aventura Ultramarina de Flora Van Meerck

Preside y modera: Dra. D^{ña}. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Titular UCM, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo y Secretaria de la Agrupación.

Ponentes: Alejandro Sanz Romero, Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo.

Dra. D^a Mercedes Arriaga Florez, Catedrática de la Universidad de Sevilla representando a Arcibel, editora de la obra.

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista, Historiadora, Escritora, Experta en Género y Presidenta de la Agrupación.



M^a Teresa Arias



Mercedes Arriaga



M^a Isabel Pérez de Tudela



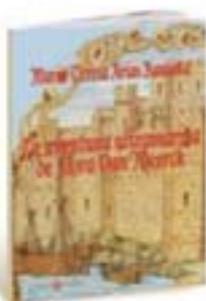
Alejandro Sanz

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
«LA AVENTURA ULTRAMARINA DE
FLORA VAN MEERCK»
de María Teresa Arias Bautista**

Lunes, 11 de enero de 2010, Sala de Conferencias.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Intervienen:

Alejandro Sanz Romero, Presidente de la Sección de Literatura
**María Isabel Pérez de Tudela Velasco, Presidenta de la Sección de Ciencias
Históricas**
Mercedes Arriaga Florez, Editorial Arcibel



Esta novela relata la vida de una mujer que vivió en Cádiz, en la conflictiva charnela del siglo XVII a XVIII. De su realidad únicamente quedan fríos testimonios documentales, por lo que para dar consistencia a la narración la autora ha jugado con personajes notables de la época, así como con otros personajes de carne y hueso a los que, como a la protagonista, se han cambiado los apellidos por discreción. Junto a ellos desfilan un grupo variopinto de personajes de ficción necesarios para poder recrear una posible existencia y dotarla de valores, emociones, sentimientos, gustos, placeres, defectos...

Flora pertenecía a una familia de comerciantes de origen flamenco afincada en el puerto más importante de la Península, al abrigo y reclamo del auge comercial. En esa etapa, Cádiz es el punto donde se unen las rutas del norte de Europa y las Indias. Su actividad desbordante hizo crecer y medrar a una burguesía compuesta por grupos heterogéneos que conservaron su propia idiosincrasia y convirtieron a esta capital en un lugar de encuentro de diversas culturas.

Mientras se suceden los acontecimientos familiares y los negocios la situación política de España se desestabiliza y las nubes de la guerra ensombrecen el cielo hispano por la muerte sin herederos del rey Carlos II.

Flora, amparada por el amor de su padre que la había educado prescindiendo de los cánones tradicionales para la época, se muestra desde el principio como una mujer independiente y emprendedora, adelantada de su tiempo en todos los aspectos. La personalidad de Flora es compleja. En su mundo particular se funden la historia, la política, la religión, la economía, las costumbres, los prejuicios sociales, etc.

La vida de Flora sirve para abordar temas diversos como el papel de la mujer sujeto a las rígidas normas patriarcales frente a la hegemonía y la libertad masculina, la maternidad, el matrimonio de conveniencia, la homosexualidad, las injusticias sociales, la miseria, la esclavitud, la piratería, las costumbres de la sociedad burguesa y criolla que aspira a elevarse socialmente, el ambiente de la corte, los viajes, etc.

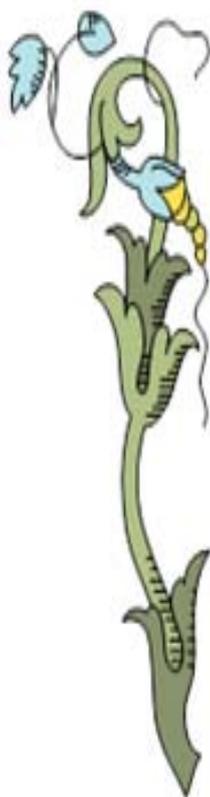
En resumen, la aventura ultramarina de Flora Van Meerck aporta una visión nueva sobre la condición de la mujer en un mundo en crisis en el que el auge de la burguesía iba desplazando progresivamente las anquilosadas y muchas veces absurdas formas de la aristocracia. Un mundo en que empieza a vislumbrarse el agotamiento del sistema social que todavía tardaría casi un siglo en comenzar a desmoronarse. Y, sobre todo, es el retrato de una mujer que se atrevió a desafiar todos los prejuicios de su época para tomar valientemente las riendas de su destino.

CICLO GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE

Proyecto y Colaboración: CHIPKO. Asociación Sin Ánimo de Lucro de Educación Para el Desarrollo en Medio Ambiente y Género.

Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

1.



ATENEO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

**CICLO DE CONFERENCIAS
"GÉNERO Y MEDIO AMBIENTE"
MES DE ABRIL DE 2010**

CONTENIDO

- ⬇ Día 5** **Medio Ambiente y Mujeres**
Ángela Díaz Martín
*Licenciada en Ciencias Ambientales,
Master en gestión y administración ambiental
Asociación Chipko*
- ⬇ Día 12** **Mujeres, Agua y Salud:**
Saula Córdova
Asociación Chipko
- ⬇ Día 19** **La Perspectiva de Género en la Soberanía Alimentaria:**
Verónica Orosa Monteso
*Licenciada en Ciencias Ambientales,
Diploma Superior de Salud Internacional, ISCH
Asociación Chipko*
- ⬇ Día 26** **Mujeres y Mundo Rural:**
Arancha Fernández Delgado
*Licenciada en Biología, Master en Agroecología
Asociación Chipko*

LUGAR: Sala de Conferencias, a las 19:30 horas.



Conferencia:

Medio Ambiente y Mujeres

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a Ángela Díaz Martín, Licenciada en Ciencias Ambientales, Master en gestión y administración ambiental, Asociación Chipko

12.03.

Conferencia:

Mujeres, Agua y Salud

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a Saula Córdova, Licenciada en Ciencias Biológicas, Máster en Medio Ambiente, Agua y Saneamiento en Proyectos de Cooperación Internacional. Asociación Chipko.

19.03.

Conferencia:

La Perspectiva de Género en la Soberanía Alimentaria

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a. Verónica Orosa Monteso, Licenciada en Ciencias Ambientales. Diploma Superior de Salud Internacional, ISCIII, Asociación Chipko.



26.03

Conferencia:

1. *Mujeres y Mundo Rural*

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: D^a. Arancha Fernández Delgado, Licenciada en Biología. Master en Agroecología, Asociación Chipko.



De izquierda a derecha: Ángela Díaz, Saula Córdova, Verónica Orosa y Arancha Fernández



Noticias - Conferencia "Perspectiva de Género en la Soberanía Alimentaria" **Sólo el uno por ciento de la tierra está en manos de las mujeres**

Madrid, 20 abr. 10, AmecoPress. *La Asociación Ecofeminista Chipko dentro del ciclo de conferencias sobre Medio Ambiente y Género que se efectuará durante el mes de abril, realizó ayer en el Ateneo de Madrid la conferencia "Perspectiva de Género en la Soberanía Alimentaria" de Verónica Drosa Montesa.*

No está demás recordar que el concepto de soberanía alimentaria se introdujo en 1996 en Roma por la propuesta de Vía Campesina, con motivo de la Cumbre Mundial de la Alimentación de la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO).

La Vía Campesina es un movimiento conformado por 148 organizaciones provenientes de 69 países de todo el mundo, entre campesinos y campesinas, pequeños y medianos productores, mujeres rurales, indígenas, gente sin tierra, jóvenes rurales y trabajadores agrícolas. Esta organización defiende el modelo campesino de producción de alimentos sanos, la Soberanía Alimentaria del pueblo y la descentralización de la producción de alimentos y las cadenas de distribución. La soberanía alimentaria es el derecho de los pueblos, de sus países o uniones de Estados a definir su política agraria y alimentaria, sin dumping frente a terceros países.

Al respecto Verónica Drosa, licenciada en ciencias ambientales señaló que "la soberanía alimentaria "promueve que los alimentos sean producidos de manera local". En este sentido, hizo referencia al marco actual en el que se mueve la soberanía alimentaria "en el contexto que vivimos ahora mismo es el de un sistema patriarcal y neoliberal en el cual existen tres tipos de crisis, y no una como nos hacen creer".

"La primera crisis es la ambiental que nos habla del agotamiento de los recursos naturales, esa extracción ilimitada que se ha estado haciendo durante todo este tiempo de los recursos, sin saber en realidad que los recursos de la naturaleza cada uno tiene su tiempo de renovación" añadió Drosa. A la par, expresó Verónica, "esa crisis ambiental, al agotar esos recursos, desemboca en crisis que tiene que ver con la crisis alimentaria, por eso hoy en día existen 1000 millones de personas que pasan hambre en el mundo".

Y la tercera crisis es la crisis financiera que en su opinión "ha explotado porque vivimos en un sistema insostenible, porque es un sistema donde las transacciones monetarias no son equitativas no se mueven en direcciones de ingresos y retornos igualitarios". En este contexto de múltiples crisis se hace imprescindible la soberanía alimentaria de los países, donde las mujeres sean tomadas en consideración "porque las mujeres durante toda la historia han sido capaces de mantener relaciones familiares y personales", porque tienen la habilidad de dejar sus intereses de lado y trabajar la tierra para cubrir las necesidades básicas de alimentación.

Cabe destacar que las mujeres generan entre el 60 y el 80 por ciento de la producción agrícola del planeta, y que tan sólo el uno por ciento de las tierras del planeta está en manos de mujeres. Por ello las políticas agrícolas deben apoyar una agricultura campesina de género y no de explotación, desigualdad y pobreza.

Fotos AmecoPress. Pies de foto: 2) Verónica Drosa durante la conferencia

Frida Kahlo



Noticias - Conferencia "Perspectiva de Género en la Soberanía Alimentaria"

La carencia de agua potable aumenta la vulnerabilidad de las mujeres

Ciclo de conferencias sobre género y medioambiente

Madrid, 15 abr. 10, AmecoPress. *La agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor ofrece un ciclo de conferencias sobre "Género y medioambiente" todos los lunes del mes de abril, a las 19:30 horas, en la Sala de Conferencias del Ateneo de Madrid. Las conferencias son impartidas por especialistas de la Asociación Chipko, que trabaja con los temas de educación para el desarrollo en medio ambiente y género.*

En la conferencia del lunes pasado, "Mujeres, agua y salud", la bióloga Saula Córdova informó acerca de que "1.100 millones de personas, una sexta parte de la población mundial, carece de acceso al agua potable. 2.400 millones, el 40 por ciento de la población mundial, no dispone de instalaciones sanitarias adecuadas.

Unos 6.000 niños mueren cada día por enfermedades relacionadas con la potabilidad del agua y con las malas condiciones de saneamiento e higiene. El 80 por ciento de las enfermedades del mundo en desarrollo se debe al consumo de agua no potable y las malas condiciones de salubridad."

Existe una relación directa entre el índice de pobreza y el déficit de abastecimiento de agua y saneamiento. La falta de agua y saneamiento provoca que se multiplique el índice de pobreza, las desigualdades entre hombres y mujeres y los problemas de salud.

Tradicionalmente son las mujeres y las niñas las encargadas de caminar largas distancias para abastecer a la familia de agua. Las mujeres pueden llegar a caminar entre 4 y 5 horas cargando con pesados recipientes que les provocan severos daños físicos en el cuello y la espalda.

Además, emplear tanto tiempo en esta actividad les resta horas haciendo que pierdan oportunidades. Muchas niñas dejan de ir a la escuela, y las mujeres quedan fuera de actividades políticas, culturales y de gestión.

En lo que se refiere a saneamiento también se establecen problemas de género. Se ha podido comprobar que cuando la ubicación y acceso a los servicios de saneamiento no son los adecuados las mujeres tienen más riesgo de sufrir agresiones físicas y sexuales. A esto se suma el abandono escolar que se produce en muchas ocasiones cuando a las niñas les llega la menstruación. La carencia de letrinas y de fuentes de agua hace que estas jóvenes dejen de ir a la escuela. Cabe citar que dos tercios de los analfabetos del mundo son mujeres.

"Además, la falta de acceso a la higiene hace que aumente su vulnerabilidad. El 15% de las muertes maternas son debidas a infecciones puerperales (infección bacteriana después del parto). Son debidas a condiciones antihigiénicas y a un control deficiente de infecciones de embarazo y parto.

Muchas de las enfermedades y muertes producidas por enfermedades relacionadas con el agua y el saneamiento son prevenibles y es necesario que exista voluntad política para lograrlo".



Las mujeres y el agua



03.05.

Presentación del libro:

Las mujeres de la Transición

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Historia, Escritora, Experta en Género y Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: Dña. Aurora Alcrudo de Andrés, **Comunicadora**, Primera directora del Ojo Crítico.

Dña. Clara Isabel Francia, Periodista, Ex directora TV2 y Radio Cadena Española.

Dña. Francisca Sauquillo Pérez del Arco, Ex eurodiputada y Presidenta del MPDL.

D. José Villacís, Profesor de la Universidad CEU- San Pablo.

D. Álvaro de Diego González. Autor, Profesor de la UDIMA.



De izquierda a derecha:

Clara Francia, José Villacís, María Teresa Arias, Álvaro de Diego, Aurora Alcrudo y Francisca Sauquillo.

El profesor Álvaro de Diego ha perfilado, en esta obra, la labor de un grupo de mujeres que ayudaron al asentamiento de la democracia en España y que son referentes de un cambio. Efectivamente, España se hallaba en estos momentos enfrentada a profundísimos cambios en todos los campos: demográficos, de mentalidad y costumbres, económicos... Muchos de ellos no fueron sino el vivo reflejo de los cambios de pensar y hacer de las mujeres.

Las mujeres de la transición serán, en general, más cultas, irrumpirán con fuerza en la Universidad, se incorporarán al mercado laboral, tendrán menos hijos, aspirarán a una vida más justa y más digna y participativa, motivo por el cual se irán insertando en el tejido social y laboral aportando una nueva forma de ver la vida y de hacer las cosas.

Las protagonistas de este libro, políticas rompedoras, hubieron de habérselas con un entorno fuertemente patriarcal y con pocos referentes en que apoyarse: Belén Landáburu, Carmen Díez de Rivera, Soledad Becerril, Paca Sauquillo o Dolores Ibárruri son algunas de las mujeres que desfilan por estas páginas. Mujeres que pasaron página al franquismo, estaban exiliadas tras la guerra civil, colaboraron con Adolfo Suárez o fueron denominadas "progres" de la oposición.

18.11.

Conferencia:

Género, desarrollo y Medio Ambiente: desafíos para la Cooperación

Preside y Modera: D^a María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

Ponentes: D^a Jenna Randall Hill, Licenciada en Estudios de la Mujer y Filología Hispánica, Mekare.

D^a Delfina Mievilte Manni, Licenciada en Sociología. Experta en Género, Directora de Mekare y Tesorera de la Agrupación.

 <p>ATENEU DE MADRID</p> <p><i>Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer</i> CLARA CAMPOAMOR</p> <p><i>Conferencia</i></p> <p>"GÉNERO, DESARROLLO Y MEDIO AMBIENTE: DESAFÍOS PARA LA COOPERACIÓN"</p> <p>A cargo de:</p> <p><i>D^a Jenna Randall Hill</i> <i>Licenciada en Estudios de la Mujer y Filología Hispánica.</i></p> <p><i>D^a Delfina Mievilte Manni</i> <i>Licenciada en Sociología. Tesorera de la Agrupación.</i></p> <p>Preside y Modera:</p> <p><i>D^a María Teresa Arias Bautista</i> <i>Presidenta de la Agrupación.</i></p> <p>Jueves, 18 de noviembre; 19:00 Horas. Sala de Conferencias Prado, 21 Madrid</p> <p><i>Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas</i></p>	 <p><i>La perspectiva de género y los conceptos como igualdad y equidad se están introduciendo de forma líquida poco a poco en todos los aspectos de la vida. Gracias a Beijing +15, la CEDAW y otros organismos internacionales, se está entendiendo que los Derechos de las Mujeres son Derechos Humanos.</i></p> <p><i>Asimismo, se intentan promover nuevas formas de masculinidad y feminidad, aunque en algunas situaciones haya que ir a los comienzos, los comienzos de las desigualdades entre hombres y mujeres. Y es que temas como el acceso a la salud, la reproducción, la sexualidad, la seguridad en las comunidades etc. muchas veces no están en la agenda de los objetivos políticos, aunque se enmarcan por los gobiernos dentro de los Objetivos del Milenio (ODM).</i></p> <p><i>Si bien unas veces esta carencia depende de los gobiernos y realidades de los países del otro lado del Atlántico, otras lo hacen de y en nuestro "civilizado Occidente".</i></p> <p><i>Prendemos un acercamiento a las estrategias y resistencias de las dos realidades para que nos sirvan de empoderamiento y aprendizaje.</i></p> 
---	--



AÑO 2011



21.01.

Presentación del libro:

La mujer en el Cante Flamenco

Preside y modera: *Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista*, Historia, Escritora, Experta en Género y *Presidenta de la Agrupación*

Ponentes: *Dña. Aurora Alcrudo de Andrés*, Comunicadora, Primera directora del Ojo Crítico, Directora y Copresentadora del Cuarto de los Cabales de Radio1, Miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión.

D. Alfonso Eduardo Pérez Orozco, Periodista, Especialista Alfonso Eduardo Pérez Orozco, Periodista, Especialista en Cine y Flamenco, Miembro de las Academias del Cine y las Artes Audiovisuales de España y de la Televisión, Director de los Premios "Flamenco Hoy"

D. Manuel Ríos Ruiz, Periodista y Escritor, Premio Nacional de Literatura, Miembro de número de la Real Academia Jerezana de Ciencias, Artes y Letras, Director y Copresentador del Cuarto de los Cabales de Radio1, Crítico de flamenco de ABC, Coautor del Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco.

Dña. Carmen García-Matos Alonso, Autora, doctora en Historia por la UCM y folklorista

Actuación Flamenca: *Dña. Raquel Cantero Díaz*, Cantaora, Becada por la Fundación Cristina Heeren de Sevilla, Licenciada en Filosofía y Letras, Solfeo y piano en el Conservatorio de Cáceres, Doctoranda en el Programa de Flamenco de la Universidad de Sevilla, Numerosos premios y variada discografía.

D. Juan Antonio Muñoz Pacheco, Guitarrista solista y acompañante. Maestros: Juan Montoya. Se relaciona con Camarón, Estrella Morente, Carmen Linares, Fosforito y, especialmente, con Antonio Mairena con quien actuó en dos ocasiones. Ha publicado el libro "Mis recuerdos de Antonio Mairena", así como el CD "50 años de Luz y duende".

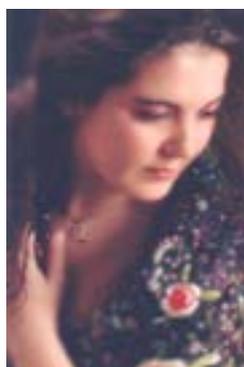
Fiel al compromiso de estudiar, debatir y difundir cuantas actividades se hayan visto señaladas con el sello de las mujeres, tanto a lo largo de la historia como en el momento presente, La Agrupación Ateneista de estudios sobre la mujer "Clara Campoamor" ha creído indispensable abordar una manifestación de la cultura española recientemente catalogada por la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad: El arte flamenco.

Y es que, aunque en demasiadas ocasiones olvidadas, como ha sucedido en otras artes y ciencias, las mujeres han participado en el desarrollo y consolidación del flamenco desde sus orígenes según ha ilustrado Carmen García-Matos en su obra.

Este trabajo, marcado con el marchamo del rigor científico y el trabajo bien hecho, da pie para rescatar del olvido figuras femeninas que se enfrentaron con valentía a una vida pública en momentos en que no era tan fácil hacerlo como lo es ahora.



De izquierda a derecha: Aurora Alcrudo, Eduardo Pérez Drozco, Manuel Ríos Ruiz, Carmen García-Matos



Raquel Cantero y Juan Antonio Muñoz

Noticias

Presentación de 'Las Mujeres en el cante Flamenco'

Un merecido homenaje a las cantaoras

El libro de Carmen García Matos fue presentado en el Ateneo de Madrid

Madrid, 24 ene. 11. *Con el único objetivo de poner de manifiesto la importancia y, trascendental influencia que las cantaoras han ejercido en un tema tan fundamental para la música de tradición oral como es el cante flamenco, fue presentada, por su autora, Carmen García Matos, doctora en Historia por la UCM y folklorista, la monografía: 'Las mujeres en el cante Flamenco', durante una conferencia organizada por la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer Clara Campoamor, con la participación de personas expertas en la materia.*



El texto, reivindica el papel de las mujeres en la historia y desarrollo del flamenco, recientemente declarado patrimonio intangible de la humanidad por la Unesco, a partir de la historia del género en el que las cantaoras han jugado un rol protagónico sin ser consideradas.

A lo largo de la obra de Carmen García Matos se destaca la participación de las mujeres en el desarrollo y consolidación del flamenco desde sus orígenes, mujeres que hicieron frente a la vida pública en un universo dominado por hombres y donde los ambientes en que debían desenvolverse no eran socialmente los más propicios ni aceptados para ellas, quedando en tela de juicio su moral y su honor.

Destaca la autora: "Solían prescindir y silenciar su nombre propio, las cantaoras eran llamadas niñas, discriminándolas de otras artistas (opera, teatro) para las que se reservaba el trato de doña o señora; esto da idea del escaso protagonismo y significado social de los que gozaban las mujeres intérpretes del flamenco"

Sin embargo, las 350 mujeres que se mencionan a lo largo de la obra de García Matos fueron sobreponiéndose a las etiquetas sociales y dejando su impronta indeleble en la evolución del cante jondo. Ellas, como representantes de su raza, han sido instrumento para que esta manifestación sea reconocida alrededor del mundo y, a la vez, sea escuchada la queja de un pueblo que siempre ha sido perseguido y ha ido imponiéndose a través de su arte.



Así la monografía es un viaje realizado por la autora a través de los tiempos. Partiendo desde siglo XIX, cuando grandes creadoras como La Serneta, La Niña de los Peines, Pepa Oro, La Trini, entre otras, ejercían de tonadilleras que cantaban breves piezas durante los intermedios de la Tonadilla Escénica, paseándose por la época del auge de los cafés cantantes, cuando las cantaoras significaron una marca de prestigio artístico, y donde destacaron La Parrala, la África o la Rubia de Málaga; para luego describir los tiempos dorados de la ópera flamenca, en los que muchas de las mujeres que se mencionan en el libro llegaron a ser, además de primeras figuras, empresarias, compositoras y organizadoras de eventos.

El trayecto culmina en nuestros días donde las mujeres siguen marcando pauta con su aporte en el proceso evolutivo del arte del cante jondo.

Fotos AmecoPress

Pies de foto: 1) Presentación del libro; 2) Cantaora Raquel Cantero

02.02.

Conferencia:

Disfraces, pseudónimos y mujeres, ¿máscaras de apariencia y/o fuentes de poder? Reflexiones en torno a la cuestión.

Preside y modera: Dña. Delfina Mievilte Manñi, Socióloga y Agente de Igualdad, Directora de Mekare y Tesorera de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.



Cuando uno escribe bajo seudónimo, escribe diferente porque se mete en la piel de un personaje... A veces hace falta exagerar eso y buscar un personaje dentro del cual te sientes diferente, como cuando en un baile de máscaras te pones una máscara y pasas a ser una persona diferente. De hecho, los seudónimos son una máscara.”
Manuel Vázquez Montalbán.

Fui abriendo puertas y emparejándolas, y en la última dejé mi escapulario y me salí a la calle, que nunca había visto, sin saber por dónde echar ni adónde ir. Tiré no sé por dónde, y fui a dar en un castañar que está fuera y cerca de la espalda del convento. Allí acogime y estuve tres días trazando, acomodando y cortando de vestir. Hiceme, de una basquiña de paño azul con que me hallaba, unos calzones, y de un faldellin verde de perpetuán que traía debajo, una ropilla y polainas; el hábito me lo dejé por allí, por no saber qué hacer con él. Cortéme el pelo, que tiré, y a la tercera noche, deseando alejarme, partí no sé por dónde, calando caminos y pasando lugares...”
Catalina de Erauso.

Sin mudar de traje, así vestida de hombre como estaba acostumbrada y bien hallada en libertad, porque vestida así podía ejercer mi profesión y fortuna, sin idea de hacerle mal a nadie y más bien con la idea de socorrer con mi oficio a los necesitados, como lo he hecho siempre”.
Enriqueta Fávaz.

Asi pues, Señores, Vds. no se fatiguen por saber como es mi gracia, ò mi pecado... porque será trabajo perdido. Puede que algun Calculador, ò Calculadora vieja se ponga seriamente à hacer computos sobre las circunstancias de mi persona, y nacimiento, y dándose una palmadita en la frente, le parezca, que dió en el chiste ... sosieguense Vds. con saber que Doña Escolastica no es hombre, ni Cura, ni Canonigo, ni Frayle, ni Tocinos, ni Aguador de Monjas, ni el Tio Corral, Mecenaz del cultivo de Viñas, lo que no tiene duda: Que las demás circunstancias, discurro no son precisas para la aceptación de mis ideas”.
Hurtado Girón y Silva de Picó, Escolástica. La Pensatriz Salmantina, 1777.

Siempre tuvo buen cuidado de que no sospecharan de sus ocupaciones ni los criados, ni las visitas, ni nadie ajeno a su círculo familiar... A los ojos de Jane Austen había algo vergonzoso en el hecho de escribir”.
WOOLF, Virginia, Una habitación propia.



Disfraces, pseudónimos y mujeres ¿máscaras de apariencia y/o fuentes de poder?

Madrid, 3 feb (11). AmecoPress. *María Teresa Arias Bautista, historiadora, experta en género y presidenta de la 'Agrupación Clara Campoamor' dio, ayer, una charla bajo el título de 'Disfraces, pseudónimos y mujeres ¿máscaras de apariencia y/o fuentes de poder? Algunas reflexiones entorno a la cuestión'. Estuvo acompañada por Delfina Mievillev Manni, socióloga, experta en género y directora de Mekare. El coloquio tuvo lugar en el Ateneo de Madrid.*

"Cuando uno escribe bajo seudónimo, escribe diferente porque se mete en la piel de un personaje... A veces hace falta exagerar eso y buscar un personaje dentro del cual te sientes diferente, como cuando en un baile de máscaras te pones una máscara y pasas a ser una persona diferente. De hecho, los seudónimos son una máscara."



Con estas palabras de Manuel Vázquez Montalbán, comenzó su alocución María Teresa Arias, quien destacó algunos casos concretos del mundo de la literatura en los que las mujeres "renegaron del papel que les otorgaba la sociedad o que dotadas con especiales cualidades creadoras no quisieron resignarse a los designios ancestrales".

Arias expuso que, "probablemente las mujeres tuvieron que ponerse una máscara por medio de un disfraz de hombre o adoptar un pseudónimo" como "medios eficaces para escapar del control patriarcal".

En qué medida lo consiguieron o en qué medida se encontraron gratificadas con ello, o si lo hicieron con ánimo de alcanzar un poder que les estaba vedado, son "cuestiones que aún no han sido dilucidadas ni investigadas en profundidad", señaló la experta en género.

El objetivo de la conferencia fue "poner de relieve las estrategias femeninas dentro del mundo de la literatura y reflexionar sobre las mismas", apuntó Arias Bautista. Asimismo, la presidenta de Clara Campoamor, explicó que "muchas mujeres utilizaron los pseudónimos por pura necesidad, para sortear la misoginia y tener popularidad en un mundo de hombres".

Citó varios casos como el de Catalina de Erauso, Enriqueta Fávez, Virginia Woolf o Karen Blixen. A pesar de que la literatura es "un producto de lo humano" en el análisis de su historia "no ocurre lo mismo" y "el reflejo de la violencia contra las mujeres transita en todas las épocas, tanto de manera intrínseca como extrínseca", aseguró la socióloga experta en género.

Para concluir, María Teresa Arias hizo un llamamiento a la necesidad de desarrollar "un estudio sistemático y en profundidad" de los pseudónimos femeninos y el porqué de su uso. Destapar las causas que los motivaron y así "poder conocer si el uso de los mismos fue como máscara o para dar paso al empoderamiento de las mujeres dejando en el anonimato la superación de la barrera de la igualdad", sentenció la experta.

La agrupación 'Clara Campoamor'

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer 'Clara Campoamor' nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber.

Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de Cine-Forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, ciencia, etc.

Fotos AmecoPress

Pies de foto: María Teresa Arias y Delfina Mievillev Manni

02.03.

Conferencia:

Educación en igualdad: una asignatura pendiente.

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Delfina Mievilte Manni, Socióloga y Agente de Igualdad, Directora de Mekare, Tesorera de la Agrupación.

CONFERENCIA
«EDUCACIÓN EN IGUALDAD:
UNA ASIGNATURA PENDIENTE»

Miércoles, 2 de marzo de 2011; 19:30 horas
Sala de Conferencias.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:
D^a Delfina Mievilte Manni

Socióloga. Experta en Género. Directora de MEKARE. Tesorera de la Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor"

**SI TÚ NOS EDUCAS IGUAL
SEREMOS IGUALES**



La ley para la igualdad entre mujeres y hombres lleva caminando aún poco tiempo como para esperar resultados satisfactorios, pero hemos de ser conscientes de que la ley no puede quedarse solo en palabras si no que precisa, urgentemente, de políticas que conduzcan a su aplicación y ejecución.

Es obvio que la política necesaria para alcanzar el objetivo definitivo pasa por formar a los/las formadores/as, puesto que muchas de las personas dedicadas actualmente a la enseñanza no solo no están preparados/as para hacerlo, sino que ni siquiera comparten los planteamientos de la educación en igualdad.

Y es que, si queremos que hombres y mujeres compartan su vida sin antagonismos, sin violencias, con confianza y equidad, la enseñanza en igualdad es insustituible. Los niños y las niñas, al igual que las personas jóvenes de hoy serán los hombres y mujeres de ese mañana que está ya a la vuelta de la esquina.

Como indica Delfina Mievilte: "...más allá de la coeducación(mucho más que educar juntos), se ha de luchar por una educación en perspectiva de género que coadyuve a construir una sociedad donde las diferencias entre los géneros no constituyan desigualdades entre los mismos".

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la representación intelectual femenina, la minoría, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinadamente y, sobre todo, han abordado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

Noticias - Conferencia

Más allá de la coeducación. Construyendo una sociedad donde las diferencias no se traduzcan en desigualdades

Madrid, 3 mar. 11, AmecoPress. *La igualdad entre los hombres y las mujeres será posible sólo cuando las personas que se dedican a la enseñanza aprendan a trabajar a partir de la educación en verdaderas condiciones de perspectiva de género. "Más allá de la coeducación -más que educar juntos-, se ha de luchar por una educación en perspectiva de género que coadyuve a construir una sociedad donde las diferencias entre los géneros no constituyan desigualdades entre los mismos" aseguró la socióloga Delfina Mievilte Manni, directora de Mekare durante la conferencia Educación en igualdad: una asignatura pendiente, celebrada este 2 de marzo en el Ateneo de Madrid.*



La lucha por la igualdad de oportunidades y el respeto a las capacidades de las mujeres, sobre todo en materia de educación, no es una batalla nueva. Durante el reinado de Carlos III, en España, se obligó a la escolarización de las niñas, durante el de Carlos IV se insistió en la educación para todos a fin de enriquecer el conjunto social. Pero se ha crecido bajo la doctrina de Rousseau: "la mujer ha nacido para vivir subordinada", por lo tanto no era de interés que se la educara.

No fue sino hasta principios del siglo XX cuando se estableció la escolarización obligatoria hasta los doce años dándole más cabida a las niñas. Cayeron las tasas de analfabetismo femenino y en 1910 se abren las aulas de las universidades a las mujeres, pero ello no quiso decir que las mujeres tuviesen igualdad de condiciones, el programa de estudios de enseñanza pública primaria se ampliaba -incluía labores sólo en el caso de las niñas-. No obstante, en una Real Orden de 1911 se asume la coeducación aunque su aplicación estuvo muy limitada.

Una especie de vuelo rasante sobre diferentes hitos que marcaron la historia de la integración y adaptación de las mujeres dentro del sistema de educación de España, por parte de María Teresa Arias Bautista, presidenta de la Agrupación Clara Campoamor, organizadora de la conferencia, marcó el inicio para luego dar paso a la reflexión de Delfina Mievilte, quien recalcó la importancia de la coeducación "y de la educación en general, como extensiva al alumnado, profesorado, madres y padres. Se puede decir además que la educación determina a la persona, por lo tanto se entiende por educación algo más que la escuela" afirmó.

Tomando en cuenta que una de las premisas básicas de la coeducación es que se fomente la igualdad y compartir desde la más temprana edad espacios y experiencias con el sexo opuesto "en las escuelas de niños y en las escuelas de niñas se ofrece una educación de burbuja en las que no hay referentes de otredad (diría Foucault). A las niñas, en una educación mixta, se las educa en referencia a ellos, han de ser y hacer lo que no son, esta diferenciación no se manifiesta en sólo en el aula sino en los espacios vitales", resaltó Mievilte.

Según la socióloga, las mujeres han sido víctimas de un secuestro del espacio emocional, esto quiere decir que el hombre acapara la emocionalidad y la mujer ha tenido que ocupar lo que sobraba.

"Por ello en un aula mixta en la que el profesorado no esté concienciado y formado para la educación en igualdad, el resultado será parecido al de la educación separada y el otro será seguirá siendo alguien opuesto al que no hay que parecerse, al que a veces hay que temer o afrontar actitudes que marquen la expectativa de género de las mujeres" dijo.

Medios de comunicación

Recalcó, además, la influencia de series de TV y publicaciones orientadas a adolescentes, las cuales "confunden la libertad sexual de las mujeres con respuestas sexuales del género femenino, ellos pueden mostrarse más sensibles pero ellas han de seguir siendo un reclamo sexual desde su indumentaria hasta su discurso.

Defendemos una sexualidad libre en las mujeres pero no otra forma de machismo sobre cuerpos femeninos motivados por modas y medios. Por lo tanto creemos en la coeducación ha de ir más allá de la educación mixta, no solo eso sino que deberá tomar en cuenta la reproducción de estereotipos de género a la que se enfrentan las mujeres desde la más temprana edad" apuntó.

Entonces, "la coeducación debe ser algo global que se enfrente a las resistencias personales y sociales, es el tiempo y lugar de deconstrucción de arquetipos u de reconstrucción de nuevos y mejores valores, nuevas formas de vida un lugar donde se puede enseñar a compartir el mundo de los cuidados con lo negativo y la belleza de este así como en lo productivo por ende deberá de haber una comunicación fluida entre padres y madres, entre ellos y el profesorado y así con el alumnado y dejar de hacer acciones individuales como si todos estuvieran enfrentados.

No es necesario ser una persona experta en género pero sí tener la educación con perspectiva de género, cosa extensiva al profesorado, al alumnado y a padres y madres y es que si se crea un frente fuerte donde no se fomente el machismo, donde se empodere a las mujeres y se crezca en igualdad, tendremos oportunidad para que sea la igualdad un hecho, para que no haya feminización de la pobreza, para que cese la violencia de género, para que haya un mundo más igual, utilitario y sostenible donde exista una masa crítica con el sistema; donde el cuidado no sea una debilidad, donde el lenguaje importe y donde no sean tan susceptibles a los medios y a las modas para que esto exista. La coeducación debe de ser real y transversal de tal manera que, por fin, las mujeres podrán tener el mismo acceso a los recursos, a la toma de decisiones y al control de los mismos" concluyó.

Fotos AmecoPress

Pies de foto: María Teresa Arias y Delfina Mievilte Manni

08.02.

Conferencia:

Aproximación a las pintoras europeas antiguas.

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Siguero Rahona, licenciada en Historia del Arte y directora de la editorial Bercimuel.

**CONFERENCIA
«APROXIMACIÓN A LAS PINTORAS
EUROPEAS ANTIGUAS»**

Martes, 8 de marzo de 2011; 19:30 horas
Sala de Conferencias.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a. María Siguero Rahona

Licenciada en Historia del Arte. Directora de la Editorial Bercimuel
Traductora de la obra de Germaine Greer, *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las autoras antes de 1950.*



La autoría femenina de las obras de arte ha sido desconocida, negada o puesta en duda en demasiadas ocasiones. ¿Quién hasta hace poco hubiese roto una lanza o ni siquiera pensado que las paredes de las cuevas prehistóricas quizás pudieron haber sido pintadas por mujeres durante los largos periodos en que supuestamente esperaban a los cazadores? ¿Por qué no pudieron ser mujeres quienes lo

habían para propiciar la caza en la oscuridad del seno de la tierra?

Estas nuevas lecturas, favorecidas por las corrientes intelectuales especialmente impulsadas por mujeres, forman parte de la ardua tarea para recuperar la historia silenciada y enfrentada a las ideas tradicionales firmemente arraigadas. Gracias a un paciente estudio y una laboriosa y metódica investigación han sido ya muchas las artistas rescatadas del olvido. Artistas que con sus pinceles han llenado de color la realidad y han mostrado su genio a quienes lo han querido reconocer.

La Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" quiere presentar el talento de algunas de ellas a través de sus obras y la palabra de María Siguero que ha traducido y editado la obra de Germaine Greer, *La carrera de obstáculos. Vida y obra de las autoras antes de 1950*, absolutamente desconocida en España.

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-foros y talleres psico-sociales. Los trabajos han sido en muchos casos pioneros como, por ejemplo, el de la inmigración, la explotación intelectual femenina, la miríada, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los tiempos: política, música, arte, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

Mesa redonda:

Trata y prostitución de mujeres y niñas: una larva que devora nuestra sociedad.

Intervienen:

D^a. Sara Vicente Collado, Abogada. Agente de Igualdad de Oportunidades, Coordinadora de los Programas de Prostitución de la Comisión de Malos Tratos a Mujeres.

D^a. Delfina Mievile Mani, Socióloga. Experta en Género. Directora de MEKARE. Tesorera de la Agrupación.

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista, Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación.



Noticias



“Regular la prostitución es legitimar la violencia contra las mujeres”

La Agrupación de Estudios sobre la Mujer ‘Clara Campoamor’ celebra una mesa redonda en el Ateneo de Madrid
Jueves 7 de abril de 2011, por [Silmar Jiménez](#)

Madrid, 07 abr. 11. AmecoPress. *Esta afirmación fue recogida en la mesa redonda celebrada este 6 de abril, en la sala de conferencias del Ateneo de Madrid, denominada ‘Trata y prostitución de mujeres y niñas: una larva que devora a la sociedad’ y que fue abordada por la socióloga experta en género, Delfina Mielville Manni, Directora de Mekare; la abogada, agente de igualdad de oportunidades y coordinadora de los Programas de Prostitución de la Comisión de Malos tratos a Mujeres, Sara Vicente y María Teresa Arias Bautista Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer ‘Clara Campoamor’.*



El inicio de la disertación estuvo en manos de María Teresa Arias quien hizo un recorrido por la historia de lo que se ha dado en llamar “el oficio más antiguo del mundo”.

Durante dicho recorrido, que se remontó a los griegos y llegó a la actualidad, demostró que el tema de la prostitución sigue teniendo las mismas connotaciones de hace siglos cuando Justiniano, en el 539, definió como “puta” a “toda aquella que mantiene relaciones sexuales fuera del matrimonio” o a aquellas mujeres consideradas promiscuas por tener muchos maridos.

Poco a poco Arias se fue adentrando en las diferentes definiciones que se le daba a las mujeres que se dedicaron a ejercer la prostitución y la manera en que durante el correr de los tiempos se intentó institucionalizar o regularizar la práctica dándole un lugar a las prostitutas y otro a las “buenas mujeres”, aquellas que salvaguardaban el “honor de las familias”.



Por su parte Delfina Mielville se adentró en el tema desde el punto de vista sociológico y fustigó las justificaciones a la práctica que siempre ha sido controlada por los hombres dentro de un sistema patriarcal, desde las premisas básicas de que “la prostitución no es sexualidad” y que es “un ejercicio de poder entendido en el sistema, en el momento actual”, puntualizó.

Asimismo, denunció duramente el comportamiento de las personas representantes de la Asociación Nacional de Locales de Alterne ANELA, quienes “a través de su boletín y en su página web, utilizan frases que venden la prostitución como la salida de la situación de crisis”, así como la connivencia de personas de partidos políticos hacia ese comportamiento ya que se trata de “regular la prostitución lo cual es legitimar la violencia hacia las mujeres”, afirmó. Aseveró que la raíz del tema, como negocio, es el “prostituidor”, “pues sin él no existiría la prostitución”.

Fotos AmecoPress

Pies de foto: 1) Integrantes de la mesa de debates 2) Delfina Mielville

13.04.

Conferencia:

La Querrela de las mujeres en la prensa femenina del siglo XVIII: La pensatriz salmantina.

Preside y modera: Dña. Delfina Mievilte Mani, Socióloga y Agente de Igualdad, Directora de Mekare y Tesorera de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.



“La querrela de las mujeres no es ni más ni menos que el eje de la controversia y debates que durante siglos se han desarrollado en Europa, en torno a la cuestión de la voz de la mujer. Una controversia seguramente inevitable en las sociedades patriarcales, que se sirven de la imposición de silencio a las mujeres para contribuir a crear que ellas ocupen con sus palabras, espacios materiales y simbólicos, y definen relaciones y redes de solidaridad entre mujeres que pudieran llevarlas a una toma de conciencia colectiva de su explotación como sexo y de su inferioridad en el sistema de género”; (RIVERA GARRETAS, M^a Milagro, “La admisión de las obras de Dios de Teresa de Cartagena y la Querrela de las mujeres” en *La voz del silencio I* (SI. VIII-XXIII), edic. de Cristina Segura Graño, Al-Madaya, Madrid, 1992, p. 282.)

“El siglo XVIII es sin lugar a dudas el de la educación femenina. Políticos, moralistas y filósofos están de acuerdo en denunciar la general ignorancia de las mujeres y en la necesidad de poner remedio a esta situación”; (LÓPEZ-CORDÓN, M^a Victoria, “La situación de la mujer a finales del Antiguo Régimen (1760-1800)”, en *Mujeres y sociedad en España (1700-1975)*, Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer, Madrid, 1986, p. 90)

“En grave apuro me pongo. No es ya sólo un vulgo ignorante con quien entro en contienda: defender a todas las mujeres viene a ser lo mismo que ofender a casi todos los hombres, pues raro hay que no se interese en la preponderancia de su sexo con desestimación del otro. A tanto se ha extendido la opinión común en vilipendio de las mujeres, que apenas se admite en ellas cosa buena. En lo moral las llena de defectos, y en lo físico de imperfecciones; pero donde más fuerza hace es en la limitación de su entendimiento. Por esta razón, después de defenderlas, con alguna brevedad, sobre otros capítulos; discurriré muy largamente sobre su aptitud para todo género de ciencias y conocimientos sublimes”; (FELIXO, Benito J., “Defensa de las mujeres”, *Tratado Crítico Universal*, art. 1.)

“Si yo (á Dios gracias) tengo entendimiento, por qué le he de arrojárselo á la calle, y haciéndome la gaznada he de fingir ignorancia? No quiero: que no me gustan estas hipocresías”; (La Pensatriz Salmantina).



CONFERENCIA

“LA QUERRELLA DE LAS MUJERES EN LA PRENSA FEMENINA DEL SIGLO XVIII: LA PENSATRIZ SALMANTINA”

Miércoles, 13 de abril de 2011; 19:30 horas
Sala de Conferencias,
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación “Clara Campoamor”.



Luisa Muraro define la “Querrela de las mujeres” como:

“El nombre con el que se conoce el largo y complejo debate histórico que tuvo lugar en casi toda Europa sobre la interpretación, valoración y regulación de la diferencia sexual, y que ocupó parte de la Edad Media, y toda la Edad Moderna, hasta la Revolución Francesa. Un debate filosófico, teológico, científico, político y literario en el que muchos trataron de demostrar la ‘inferioridad natural’ de las mujeres y la ‘superioridad natural’ de los hombres’, justificando así –con este supuesto hecho natural–, el sentido y el valor femenino y de lo masculino; y, consecuentemente con ello, el lugar que mujeres y hombres ocupaban y debían ocupar en el orden social (la familia, la política, la cultura)”.

Este debate tan trascendental alcanzó en su momento la prensa, como vehículo de expresión de las ideas, y en ella los intelectuales que defendían una u otra postura también dejaron sus argumentaciones.

No hace mucho que se ha rescatado un ejemplar de la “Pensatriz Salmantina”, revista en la que su autora, que aparece con nombre ficticio: Escolástica Hurtado de Mendoza, hace una acendrada defensa de las mujeres y, especialmente, de su capacidad intelectual. Su discurso revela la conciencia “feminista” de muchas de nuestras antecesoras hispanas.

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor” nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prioritariamente se han tocado todos los campos del saber: Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-fórum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la reproducción intelectual femenina, la microviolencia, la violencia de género o el deporte en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

10.05.

Conferencia:

Entre llantos y lágrimas: místicas sufíes

Preside y modera: Dña. Delfina Mievilte Mani, Socióloga y Agente de Igualdad, Directora de Mekare y Tesorera de la Agrupación.

Ponente: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.



-Ella vivía en Marchena de los Olivares, donde iba con frecuencia a visitarla. Entre los hombres espirituales, nunca he conocido a nadie que tuviera semejante dominio de su alma. (SIN ARAH, *Los sufíes de Andalucía*, Editorial Sic, Málaga, 2007, p. 193)

-Dios ha coronado la cabeza de sus Amigos y los ha prodigado la gracia de los milagros. Sin embargo, ninguna mujer ha accedido jamás a ese rango. ¿Cómo lo has conseguido tú? Rábe'ah les contestó: Es cierto lo que decís. Pero el orgullo, la mentira y la absurda pretensión de divinidad jamás tuvieron su origen en una mujer. No fue una mujer la que corrompió a otra mujer". (RÁBE'AH AL-MADHTHÁ, *Díctos y Canciones de una mística Sufí* (siglo XII), edición y traducción de María Tabayo Ortega, José J. de Chelata Editor, Palma de Mallorca, 2008, p. 102)

-Cuando mi anhelo lanza llamas, / mi corazón se abisma en tu recuerdo... / Cuando Él se manifiesta, / Me devoraron en Él, para en Él volver a revivir". (Una mujer que circunscribió la Kaba, NURBAKISH, *Jasad, Mujeres sufíes*, Ediciones Nar, Madrid, 1999, p. 170)

-Tu amor... / Se ha acabado fundiendo con mi carne, mi sangre y mis huesos". (Una mujer en la Meza, NURBAKISH, *Jasad, Mujeres sufíes*, Ediciones Nar, Madrid, 1999, p. 182)

-Estaba tan abogada en llanto que nunca puede entender sus sermones... No puedo recordar ninguna de sus palabras, excepto esta declaración: cualquiera de los presentes que pueda llorar, debe hacerlo y si no debe compadecerse de las lágrimas de los demás. Porque todos los que aquí lloran, lo hacen por ser conscientes de hasta qué punto su yo inferior los ha contrariado y confundido por entender como sus pasiones los han convertido en transgresores". (She'Wina NURBAKISH, *Jasad, Mujeres sufíes*, Ediciones Nar, Madrid, 1999, p. 117)



CONFERENCIA

"ENTRE LLANTOS Y LLAMAS: MÍSTICAS SUFÍES"

Martes, 10 de mayo de 2011; 19:30 horas
Sala de Conferencias.
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a María Teresa Arias Bautista. Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".



Un místico o una mística no son meros papeles en blanco que se entregan al Dios de su fe para que escriba sobre él o ella sus letras doradas, sino que intentan llegar a serlo a través de un camino de purificación marcado por la disciplina y la más dura exigencia consigo mismo/a.

A primera vista podría pensarse que el camino hacia la ansiada identificación con la divinidad ha resultado igualmente arduo para hombres como para mujeres. Sin embargo, resulta relevante señalar, en contra de muchos pronósticos y opiniones, que ellas tenían un handicap añadido al tener que superar una femineidad que tenía impresa, desde hacía milenios, una escritura muy determinada con renglones torcidos.

Las místicas, en cualquiera de las religiones, tuvieron necesariamente que superar su yo individual para lograr la trascendencia y para ello hubieron de sobrepasar por encima de las limitaciones impuestas a lo femenino, saltar sobre los prejuicios atados a su sexo, los tabúes, las diferentes normas orales y escritas y elevarse por encima de ellas hacia el infinito.

Las místicas del Islam rompieron muchas normas y dieron ejemplo de su estar en el mundo de forma diferente lo que confundió a muchos, originó respeto, controversias y rechazos abiertos o exacerbados. Con todo fueron y siguen siendo un ejemplo lleno de significantes y digno de remembranza.

La Agrupación Arredada de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Castellano, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han sido acompañados de clases-foros y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superación intelectual femenina, la misoginia, la violencia de género o el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, historia, arte, literatura, educación, medicina, filosofía, ciencia, etc.

20.11.

Conferencia:

La penalización del prostituidor en Europa

Colabora: Comisión de Malos Tratos a Mujeres.

Presentan: Dña. Delfina Mieville Manni, Socióloga y Agente de Igualdad, Directora de Mekare y Tesorera de la Agrupación.

D^a Asunción Miura, como representante de la Comisión para la Investigación de Malos Tratos a Mujeres. Representante en España de la Coalición contra el Tráfico Internacional de Mujeres.

Ponente: D^a Malka Malkovich, delegada para Europa de la Coalición Internacional contra el Tráfico de Mujeres.



Asunción Miura



Delfina Mieville



Marta Malkovich

Noticias

“Regular la prostitución es legitimar la violencia contra las mujeres”

Un informe a nivel europeo señala la penalización del cliente como instrumento para acabar con la prostitución
Malka Marcovich repasará los resultados esta tarde en el Ateneo

Madrid, 20 jun. 11. AmecoPress. *Esta tarde, el Ateneo de Madrid acogerá la conferencia de Malka Marcovich, delegada para Europa de la Coalición Internacional contra el Tráfico de Mujeres. En ella, presentará los principales resultados de un informe sobre legislación y sus efectos en el terreno de la prostitución en diferentes países de la UE, elaborado por una comisión francesa formada al efecto. Los resultados apuntan a la penalización del prostituidor y el cuestionamiento social como instrumentos imprescindibles para acabar con la prostitución y la trata.*



Durante la presentación del acto, esta mañana, Marcovich recordaba que la ley española contra la violencia de género constituye un ejemplo para el resto de Europa. Sin embargo, la parte menos reflejada en el texto es la referente a la prostitución y la trata. El Parlamento Francés creó una comisión formada por cuatro partidos para reflexionar acerca de la problemática. Este grupo visitó diferentes países comprobando la legislación y analizando sus efectos. Solo en España llevaron a cabo doscientas entrevistas a asociaciones, personalidades políticas, personas a título individual, etc. tanto de la postura que defiende la prostitución como trabajo como de la que la define como violencia contra las mujeres.

El resultado son cuatrocientas páginas de un informe “único y pionero” en Europa, aseguraba Marcovich. La conclusión es que las leyes van dirigidas a penalizar al cliente. A este respecto, Rosario Carracedo, de la Plataforma de Organizaciones de Mujeres por la Abolición de la Prostitución, insistía en la penalización como instrumento pedagógico, como la “expresión de la reprobación colectiva y social”. Aunque no el único. El informe presentado contempla treinta recomendaciones para acabar con la prostitución y tan solo una de ellas hace referencia a la penalización del prostituidor.

Estas organizaciones de mujeres, sin embargo, sí consideran fundamental poner sobre la mesa el debate en torno al cliente o prostituidor ya que “sin demanda no habría prostitución”, insistía Susana Martínez, de la Comisión para la Investigación de los Malos Tratos. Martínez reprochaba que, mientras que el debate público se ha abierto en torno a los malos tratos, el trato de la prostitución sigue siendo normalizador, justificador y legitimador. Carracedo aseguraba que “necesitamos una nueva mirada en el examen de la prostitución”.

El paralelismo establecido con la violencia de género quiere decir que, al igual que se intenta apartar el foco de la mujer maltratada como culpable de su situación, la prostitución debería ser vista como un problema de hombres que consumen mujeres mercantilizadas. “Es un atentado contra la dignidad, la integridad física, la libertad sexual y demás derechos fundamentales de las mujeres que se ven vulnerados”, denunciaba Martínez. La conclusión de Marcovich, que esta tarde expondrá de manera más extensa los datos del informe, es que la prostitución no debe ser separada de la violencia contra las mujeres.

Recomendaciones

Estas organizaciones consideran necesario que se realicen campañas de sensibilización dirigidas a la sociedad señalando al prostituidor como único responsable de la expansión de la prostitución y la trata, medidas de prevención para que los varones jóvenes dejen de ver normal la prostitución y acudir a ella, que se trabaje con verdaderas políticas públicas que garanticen la igualdad de oportunidades también en cuanto a la sexualidad de las personas así como, en consonancia con otros países europeos, que se incorporen medidas punitivas contra el prostituidor. Carracedo insistía, además, en la importancia de activar la penalización de los intermediarios ya que así se acabaría “con el 90 por ciento de las formas de prostitución en España”.

Medios de comunicación

En cuanto a los anuncios de contactos presentes en la prensa generalista española, a excepción de Público, La Razón y 20 minutos, las organizaciones señalan a España como una excepción en Europa y recuerdan que el compromiso público del gobierno para retirarlos que deberá cumplir antes del fin de la presente candidatura. Aunque el informe francés no incluye un punto concreto a este respecto sí que analiza el uso de las nuevas tecnologías y concluye que absolutamente todas son usadas por los clientes. Dentro de estas “nuevas formas de proxenetismo”, Marcovich destacaba el uso de foros para puntuar a través de la Red las aptitudes de las mujeres en distintas habilidades. De esta manera, explicaba, el cliente se convierte en proxeneta y la prostituta, en objeto.

Fotografías AmecoPress

Pies de foto: 1) La presentación del acto en rueda de prensa 2) Malka Marcovich

CICLO DE CONFERENCIAS: SEXUALIDAD Y AFECTIVIDAD: RECORRIDOS Y RETOS. ROMPIENDO MITOS, CREANDO PLACERES

Proyecto y desarrollo: D^a. Delfina Mieville Manni. MEKARE.

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

2 de octubre

Sexualidad y Derechos humanos. ¿Qué entendemos por sexualidad?

Ponentes: D^a Delfina Mieville Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación.
D^a Ana Sierra. Psicóloga y Sexóloga. Fundación Sauce y Fundación SEXPOL.

26 de octubre

Nuevas masculinidades/ nuevas femineidades, discurso hecho cuerpo.

Ponentes: D^a Delfina Mieville Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación.
D. Roberto Sanz. Psicólogo y Sexólogo. Asociación de hombres por la igualdad de género (AHIGE) y Fundación SEXPOL.

2 de noviembre

Sexualidades y afectividades, una investigación desde la sociología y el género.

Ponentes: D^a Delfina Mieville Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación.





AYUNTAMIENTO DE MADRID

CICLO DE CONFERENCIAS MESES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE
19:30 horas. Sala de Conferencias



¿Qué es sexualidad? ¿Es lo mismo que genitalidad? ¿Es algo que ha de estar oculto pero al alcance como lo pornográfico? ¿O es solo el acto reproductivo al que debemos la vida?

Hay muchas maneras de ser hombre y de ser mujer. Una sexualidad con perspectiva de género nos ayudará a concebir y mantener relaciones de equidad que afectan desde lo más íntimo a lo más político. Pero esto es posible solo si se habla de sexualidad más allá de la reproducción, más allá del tabú y del morbo.

DÍAS, TEMAS, PONENTES:

21-10-11	Sexualidad y Derechos humanos ¿Qué entendemos por sexualidad?	<i>D^a Delfina Mievilte Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación "Clara Campoamor".</i> <i>D^a Ana Sierra. Psicóloga y Sexóloga. Asociación Sauce y SEXPOL.</i>
26-10-11	Nuevas masculinidades/nuevas femineidades, discurso hecho cuerpo	<i>D^a Delfina Mievilte Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación "Clara Campoamor".</i> <i>D. Roberto Sanz. Psicólogo y Sexólogo. Asociación de hombres por la igualdad de género (AHIGE).</i>
02-11-11 PENDIENTE CONFIRMAR	Sexualidades y afectividades, una investigación desde la sociología y el género	<i>D^a Delfina Mievilte Manni. Socióloga. Agente de Igualdad y Experta en sexualidad. Directora de Mekare. Tesorera de la Agrupación "Clara Campoamor".</i>



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

Proyecto y Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.



ATENEÓ DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR



CICLO DE CONFERENCIAS "MUJERES SABIAS" MES DE NOVIEMBRE DE 2011 (Ateneo de Madrid, Sala de Conferencias, 19:30 horas)



Día 16 **Hipatia de Alejandría:**
El conflicto entre autoridad y poder
Dra. D^a. Esther Rubio Herráez
Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química. Socia de Honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

Mujer enseñando geometría. Ilustración en los inicios de la traducción medieval de los principios de Euclides, (c. 1310).



Día 23 **Aelia Licinia Eudocia. Athenais**
Dra. D^a. María Isabel Pérez de Tudela Velasco
Historiadora. Profesora de Historia Medieval en la UCM. Presidenta de la Sección de Historia del Ateneo de Madrid, Secretaria de la Agrupación de Estudios sobre la mujer "Clara Campoamor".

Aelia Licinia Eudocia. Incrustación de piedra coloreada en mármol procedente de la iglesia del monasterio de Lips (mezquita de Fenari Ica), Fatih, Museo Arqueológico de Estambul



Entrevistas

La invisibilidad femenina, desde la perspectiva de Esther Rubio
13 JUN 07

"Hay que preguntarse hasta qué punto sigue funcionando una opacidad que impide ver a las mujeres reales, y qué mecanismos siguen actuando para hacer invisibles sus vidas y sus obras en el campo científico"

Bajo esta hipótesis, Esther Rubio Herráez, doctora en Ciencias Químicas por la UCM y, actualmente, asesora técnica en la Dirección General de Educación, desarrolló sus argumentos para impartir su conferencia en la facultad de Ciencias de la Universidad de Cantabria. Un título sugerente para un tema escandaloso: "La invisibilidad de las mujeres en la Ciencia: una cuestión de androcentrismo". Según la doctora, es precisamente el carácter androcéntrico lo que tienen en común las lagunas sobre los méritos femeninos en la Ciencia. Con este motivo, para que las mujeres hayan podido ver reconocida su labor en el campo de la Ciencia ha sido necesario "cambiar la búsqueda hacia nuevos horizontes". De esta manera, las féminas han abierto "nuevos espacios de significación para la investigación". Esto es lo que, según Rubio, "ha permitido sacar a la luz las diferentes formas de apropiación del trabajo de las mujeres y la ocultación de la autoría femenina".

Marie vs. Einstein

Entre los ejemplos que citó Esther Rubio, destacó el de la invisibilidad por contraposición de potentes imágenes públicas. Este es el caso de la serbia Mileva Einstein-Maric que, debido a la sobredimensionada imagen de su marido, Albert Einstein, la suya propia se vio relegada a un discreto segundo plano.

La reaparición de Mileva Maric, según apuntó Rubio, "se produjo cuando ésta publicó su legado".

Amor y Ciencia

Cuando eran novios, Milena y Albert se intercambiaron, como cualquier pareja de enamorados, cartas de amor. En ellas, además de los aspectos más íntimos de la pareja, se dejaban ver aspectos referidos a sus vidas profesionales.

Según Esther Rubio, esta reaparición estuvo cargada de polémica porque, "con ella seña a la luz su contribución a los trabajos por los que Einstein recibió el Nobel".

Por otro lado, Esther Rubio señaló que la ocultación femenina también puede deberse a la propia "desautorización masculina". Este es el caso de Rosalind Franklin que ha visto desvirtuada su imagen a través de las declaraciones de James Watson. Según Rubio, éste "se vale de representaciones sexistas de la científica para oscurecer su contribución al descubrimiento de la estructura helicoidal del ADN". Asimismo, Watson se atribuyó de manera indebida de la famosa radiografía que ayudó a establecer esa estructura y por la que recibieron el premio Nobel.

Por último, la doctora reivindicó el papel de la mujer en la Ciencia. Para ella, en la actualidad, "las estrategias de ocultación son más sutiles y, quizás, no siempre conscientes. Hemos tenido que esperar a que la Historia sacará a la luz a estas mujeres de manera que nos permitiera conocer sus aportaciones en el desarrollo científico". Asimismo, Rubio destacó el valor de estas revelaciones porque de no haberse desvelado los méritos científicos con nombre de mujer, se las seguiría "aplicando" "la matemática torcida" que carga sobre sus espaldas un trabajo mucho más duro que el de sus compañeros masculinos".

Foto: Joaquín Gómez Sastre

16.11.

Conferencia:

Hipatia de Alejandría: el conflicto entre autoridad y poder.

Preside y modera: Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Doctora en Historia y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Esther Rubio Herráez, Dra. en Ciencias Químicas, profesora de Física y Química y socia de honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

 <p>ATENEO DE MADRID</p> <p><i>Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer</i> CLARA CAMPOAMOR</p> <p>CICLO: MUJERES SABIAS</p> <p>CONFERENCIA:</p> <p><i>Hipatia de Alejandría:</i> <i>El conflicto entre autoridad y poder</i></p> <p>Ponente:</p> <p><i>D^a. Esther Rubio Herráez</i> <i>Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química.</i> <i>Socia de Honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM</i></p> <p>Preside y Modera:</p> <p><i>Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista</i> <i>Historiadora. Escritora. Experta en Género.</i> <i>Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer</i> <i>"Clara Campoamor".</i></p> <p>Miércoles, 16 de Noviembre 2011; 19:30 Horas. Sala de Conferencias Prado, 21 Madrid</p> <p><i>Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas</i></p>	 <p>Hay veces que una imagen vale más que mil palabras:</p> <p><i>Mujer enseñando geometría.</i></p> <p><i>Ilustración en los márgenes de la traducción medieval de los principios de Euclides, ca. 1310.</i></p> <p><i>"La vida de Hipatia ha causado fascinación a lo largo de la historia. Desde el Renacimiento ha habido un creciente interés por sus trabajos científicos y en los últimos siglos, sobre todo en el siglo XIX, se le ha rodeado de un cierto romanticismo. En consecuencia, la figura de Hipatia ha sido convertida en una leyenda muy focalizada en su muerte violenta, lo que ha llevado a un olvido de su vida y de su obra.</i></p> <p><i>En la actualidad, sobre todo partir de los años 1980 cuando comenzó a ser recuperada por la investigación feminista, las narraciones han ido incorporando distintas perspectivas, que sin duda están contribuyendo a proporcionar nuevas percepciones y un conocimiento más riguroso y filológico.</i></p> <p><i>Algunas de estas investigaciones van más allá de la victimización que propician ciertos relatos, más o menos repetitivos, de su muerte. Amplían el horizonte y reorientan el debate permitiendo poner sobre la mesa el papel jugado por Hipatia en el saber y en la política de su tiempo".</i></p> <p>Esther Rubio Herráez</p>
---	---

23.11.

Conferencia:

Aelia Licinia Eudoxia, Athenais.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Titular UCM, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo y Secretaria de la Agrupación.

<p style="text-align: center;"></p> <p>"Fue voluntad de mis padres que consiguiere todo el conocimiento de lo que hay sobre la tierra, en las alturas de los cielos y en las profundidades marinas." Llegué a Elis y vi en Esparta la gran imagen de madera de la Artemis Taurópolis. Y aprendí a comprender la multiforme naturaleza de las cosas, la variedad de metales y piedras, la escritura secreta del mundo, mitos y caracteres del cosmos."</p> <p style="text-align: center;">(Emperatriz Eudocia, Poema de Cipriano y Faustina)</p> <div style="display: flex; align-items: center;"><div style="border: 1px solid green; border-radius: 50%; padding: 10px; background-color: #e0ffe0;"><p><i>Aelia Licinia Eudocia.</i> <i>Incrustación de piedra coloreada en mármol procedente de la iglesia del monasterio de Lips</i></p><p><i>(Mezquita de Fenari Iski, Fatih, Museo Arqueológico de Estambul.</i></p></div></div> <p style="text-align: center;"></p>	<p style="text-align: center;"> ATENE0 DE MADRID</p> <p style="text-align: center;"><i>Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer</i> CLARA CAMPOAMOR</p> <p style="text-align: center;">CICLO: MUJERES SABIAS</p> <p style="text-align: center;">CONFERENCIA:</p> <p style="text-align: center;">Aelia Licinia Eudocia: Athenais</p> <p style="text-align: center;">Ponente:</p> <p style="text-align: center;"><i>Dra. D^a María Isabel Pérez de Tudela Velasco</i> <i>Historiadora. Profesora de Historia Medieval en la UCM.</i> <i>Presidenta de la Sección de Historia del Ateneo de Madrid, Secretaria de la Agrupación de Estudios sobre la mujer "Clara Campoamor"</i></p> <p style="text-align: center;">Preside y Modera:</p> <p style="text-align: center;"><i>Dra. D^a María Teresa Arias Bautista</i> <i>Historiadora. Escritora. Experta en Género.</i> <i>Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".</i></p> <p style="text-align: center;">Miércoles, 23 de Noviembre 2011; 19:30 Horas. Sala de Conferencias Prado, 21 <u>Madrid</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas</i></p>
--	---

AÑO 2012

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

Proyecto y Coordinación: **María Teresa Arias Bautista**, Presidenta de la Agrupación.

09.01.

Conferencia:

Hildegarda de Bingen.

Preside y modera: Dña. Rosa Barrena Adeva, Vocal de la Agrupación.

Ponente: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.



Hildegarda Scivias Fol. 1, Facsímil de Eibingen del códice de Rupertsberg

"Los aportes de Hildegarda a la Medicina son múltiples, adelantándose en varios siglos a los desarrollos posteriores sobre conceptos de salud y enfermedad, la interrelación mente-cuerpo y las causas de los trastornos psicosomáticos (abordajes holísticos de la persona humana), así como las orientaciones psicoterapéuticas adecuadas a cada trastorno. Ochocientos años después de Hildegarda, Karl Jung, discípulo de Sigmund Freud descubre, sin haber tenido conocimiento de las teorías de ésta, las virtudes como imágenes del alma humana, a las cuales denomina arquetipos. Jacobo L. Moreno, creador del Psicodrama, en los fundamentos de su teoría considera que la enfermedad mental se produce por falta de creatividad y de espontaneidad, coincidiendo con Hildegarda en cuanto a la creatividad como sinónimo de salud." (Gómez Prieto, Marina, *Aportes de Hildegarda de Bingen a la Medicina*, Iª Jornada Interdisciplinaria "Descubriendo a Hildegarda, la Abadesa de Bingen y su tiempo", Universidad Católica de Argentina, 2003).

"Las palabras que yo hablo no son mías, sino que la verdadera Sabiduría las pronuncia a través de mí y me dice así..." (Vida y visiones de Hildegard von Bingen, Madrid Siruela, 1997, p. 55).



ATENEU DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CICLO: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA:

Hildegarda de Bingen

Ponente:

Dra. D^a María Teresa Arias Bautista
Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".

Preside y Modera:

Dra. D^a María Isabel Pérez de Tudela Velasco
Historiadora. Profesora de Historia Medieval en la UCM.
Presidenta de la Sección de Historia del Ateneo de Madrid, Secretaria de la Agrupación de Estudios sobre la mujer "Clara Campoamor"

Lunes, 9 de enero de 2012, 19:30 Horas. Sala Nueva Estafeta
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas



16.01.

Conferencia:

Isabel de Villena.

Preside y modera: Dra. Dña. María Isabel Pérez de Tudela, Profesora Titular UCM, Presidenta de la Sección de Ciencias Históricas del Ateneo y Secretaria de la Agrupación.

Ponente: Dra. Dña. Ana Vargas. Historiadora. Instituto de Investigaciones Feministas UCM.



ATENEU DE MADRID

Agrupación Asociada de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CICLO: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA:

Isabel de Villena

Ponente:

D^a. Ana Vargas Martínez
Historiadora. Miembro del Instituto de Investigaciones
Feministas de la UCM

Preside y Modera:

D^a. D^a. María Isabel Pérez de Tudela Velasco
Historiadora. Profesora de Historia Medieval en la UCM.
Presidenta de la Sección de Historia del Ateneo de Madrid, Secretaria de
la Agrupación de Estudios sobre la mujer "Clara Campoamor"

Jueves, 19 de enero de 2012; 19:30 Horas. Sala Nueva Estafeta
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas

18.03.

Conferencia:

Lynn Margulis: la intrincada historia de lo que somos.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Esther Rubio Herráez, Dra. en Ciencias Químicas, profesora de Física y Química y socia de honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA:

**Lynn Margulis:
La Intrincada historia de lo que somos**

Día: miércoles, 18 de abril de 2012; 19:30 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a. Esther Rubio Herráez

Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química.
Socia de Honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.



Nacida en Boston el cinco de marzo de 1938, Lynn Margulis falleció el 22 de noviembre de 2011. Pese a sus esenciales aportaciones en el campo de la biología, su desaparición ha pasado bastante desapercibida como suele suceder aún con las privilegiadas mentes femeninas.

Lynn Margulis se licenció en Ciencias por la Universidad de Chicago y desde los inicios centró su investigación en **la búsqueda del origen de la vida** y cómo esta se había hecho fuerte en el planeta.

Su incansable labor le brindó numerosos títulos y honores: Máster en la Universidad de Wisconsin, doctora por la Universidad de California, miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos desde 1983 y de la Academia Rusa de las Ciencias. En 2008 recibió la Medalla Darwin-Wallace. En 2011 fue nombrada profesora distinguida del Departamento de Geociencias de la Universidad de Massachusetts Amherst. En el año 1999 el presidente Clinton le otorgó la Medalla Nacional de Ciencia. Fue nombrada doctora honoris causa por numerosas universidades, entre otras las españolas de Valencia, Vigo, Autónoma de Madrid y Autónoma de Barcelona.

La Agrupación Ateneo de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el seno de septiembre de 1995, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Acuña Méndez. La actividad en la diversidad dentro y fuera del Ateneo y particularmente en los campos del arte, Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y otras actividades, han ido acompañadas de cine foros y talleres psico-educativos. Las actividades han sido muchas como poemas recitados, por ejemplo, el de la investigación, la superlatividad intelectual femenina, la neurociencia, la evolución de género o el debate en el deporte. También se han abordado cuestiones como la violencia y, entre todo, han alcanzado la mayoría de los campos políticos, sociales, artes, literarias, educativas, científicas, culturales, ciencia, etc.



Lynn Margulis
(1928-2011)



"La manera en la que miramos da forma a lo que vemos y cómo sabemos".

"Ni yo ni ninguna mujer podemos ser superwoman [...]. Yo he optado por la exploración intelectual como forma de vida."

"Los seres humanos hemos evolucionado, pero no solo a partir de los simios o de otros mamíferos. Hemos evolucionado a partir de una larga línea de progenitores y, en último término, a partir de la primera bacteria."

Lynn Margulis



22.11.

Conferencia:

Rosalind Franklin y la historia del ADN.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Esther Rubio Herráez, Dra. en Ciencias Químicas, profesora de Física y Química y socia de honor del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA: *Rosalind Franklin y la historia del ADN*

Día: jueves, 22 de noviembre de 2012; 19:30 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a Esther Rubio Herráez. Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química. Investigadora Asociada del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.



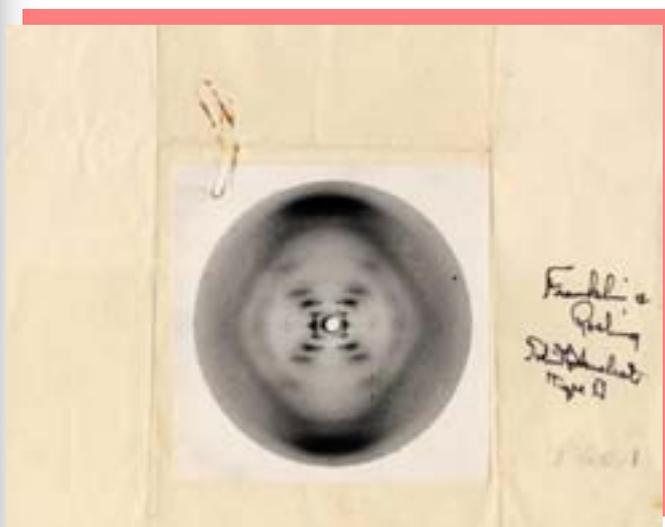
Rosalind Franklin puede ser presentada como una mujer de especiales cualidades matemáticas, científicas y lingüísticas en las que destacó desde la infancia y que desarrolló a lo largo de su corta vida. Pero, también, puede serlo como un paradigma de mujer sabia a quien sus colegas masculinos ninguneaban mientras se beneficiaban de su pericia, atropellando sus descubrimientos y permitiéndose incluso ridiculizarla.

Como tantas otras mujeres Rosalind Franklin entendía la sabiduría, no solo como conocimiento profundo de algo, sino como amor a dicho conocimiento y al épico tránsito que conducía a él. Y así lo abrazó, con gran sentido del compromiso y de la responsabilidad.

Movida por tales resortes vitales compartía sus logros, establecía alianzas, mostraba sus hallazgos y se alejaba de la rivalidad y del egoísmo. En una palabra, se mostró generosa con la vida cuyo enigma ayudó a desvelar sin artificios y sin perseguir reconocimientos. Nunca buscó el éxito personal, sino el progreso de la humanidad, tal y como ella misma expresó en una carta dirigida a su padre:

"Desde mi punto de vista, lo que es necesario para la fe es creer que haciéndolo lo mejor posible estaremos más cerca del éxito y que ese éxito (mejorar al máximo la humanidad, presente y futura) está en nuestras manos conseguirlo".

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1959, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minoría, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



CICLO DE CONFERENCIAS: LAS OLVIDADAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA

Proyecto: Ana Belén García López, Historiadora.
Coordinación: María Teresa Arias Bautista, Presidenta de la Agrupación.

08.03. **Conferencia:**
Las tres Manueles ecuatorianas: la ideóloga, la activista y la libertadora.
Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.
Ponente: Dña. Ana Belén García López, Historiadora.



Agrupación Ecuatoriana de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CICLO: LAS OLVIDADAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA

CONFERENCIA:

"Las tres Manueles ecuatorianas: la ideóloga, la activista y la libertadora"

Ponente:
Dña. Ana Belén García López
Historiadora

Preside y Modera:
Dña. Dña. María Teresa Arias Bautista
Historiadora, Escritora, Experta en Género,
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer
"Clara Campoamor".

Jueves, 8 de marzo de 2012, 19:30 Horas. Sala Nueva Estafeta
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas



La noche del 9 de agosto de 1809, como otras antes, estubo llena de discusiones y en espera de tener respuesta y adhesión de los Virreyes de Buenos Aires y de Santa Fe de Bogotá, los patriotas acordaron postergar la declaración de independencia. **Manuela Cañizares**, molesta ante tanta falta de decisión y valentía que demostraban algunos de los asistentes, les cerró el paso en la puerta y con estas pocas palabras expone su decidida participación en el proceso independentista ecuatoriano con fuerza, convicción y temple:

"Cobardes! Hombres nacidos para la servidumbre! ¿De qué tenéis miedo? ¡No hay tiempo que perder!" nadie sale de aquí hasta que hayamos convenido en concluir todo para la liberación, para conquistar la libertad de nuestra Patria".
(www.ecuador.com.py/html/manuela_cañizares.html).

*"En la defensa de la mujer contaba a sus espaldas con una pesada y centenaria desventaja. Las recién abiertas puertas de la prensa estaban cerradas para ella. En primera línea podía ser atacada pero no podía defenderse. La estrategia que utilizó fue brillante: un pseudónimo, que la marcó para la eternidad." **Manuela Espejo, Europhilia.** (Paladines, Carlos, Europhilia. Conjeturas sobre Manuela Espejo, Edic. Aby-Yala, Quito, 2004).*

*"Se ha destacado particularmente Doña **Manuela Sáenz** por su valentía; incorporándose desde el primer momento a la división de Hombres y luego a la de Vencedores, organizando y proporcionando armamento de las tropas, atendiendo a los soldados heridos, hundiéndose a tiro limpio bajo los fuegos enemigos; rescatando a los heridos. ... Doña **Manuela** merece un homenaje en particular por su conducta; por lo que luego a E.E. le otorgó el grado de Coronel del Ejército Colombiano". (Ayusocho, Frente de Batalla, diciembre 10 de 1824. Carta de Sucre a Bolívar).*



De izquierda a derecha:
María Teresa Arias Bautista, presidenta de la Agrupación,
Aminta Buenaño Rugel, Embajadora de Ecuador en España
Ana Belén García López, conferenciante

20.03.

Conferencia:

Cuatro mujeres y un único objetivo: la libertad de México.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Ana Belén García López, Historiadora.



Leona Vicario

"Doña Leona Vicario, joven de distinguida familia de la capital... Gastando considerable suma de su crédito casual pudo enviar a Tapachula recursos de varias clases y obreros que se ocupasen de fabricar y recomponer fusiles... Fue llevada de orden del Virrey y en calidad de depósito, al colegio de las mochas, y con instrucciones severas a la rectora, pues la joven cautiva no debía hablar con nadie..."

(Zarate, Julio (1880), «La Guerra de Independencia», en Vicente Riva Palacio, México a través de los siglos, III volumen, México: Talleres y compañía, pp. 381-382).



La Güera Rodríguez

"Su posición en la esfera de la aristocracia novohispana, le permitía conocer los movimientos de las fuerzas realistas y proveer de información a los insurgentes, las tertulias eran su fuente de información y por tratarse de una distinguida dama, pocos eran los aristócratas que se negaban a asistir... Su simpatía con la causa insurgente la llevó a ser denunciada por herejía porque trató con el cura renegado, apóstata y excomulgado de Dolores, Miguel Hidalgo y Costilla. Su acusador fue el insubordinado Juan Sáenz de Matucza... Soñó una relación sentimental con Agustín de Iturbide, a quien impidió políticamente para que negociara con el Virrey Ruiz de Apodaca, la consumación de la Independencia de México".

(Cervantes, Erika, María Ignacia Rodríguez de Velasco y Osorio **"La Güera Rodríguez"**, <http://www.cincomoticias.com.mx/site/s10021606-HACEDORAS-DE-LA-HI-41568.0.html>).

"Josefa Ortiz defendió sus intereses de clase y también se hizo eco de las reivindicaciones de indios mexicanos, los cuales vivían en condiciones lamentables. Por este motivo durante toda su vida intentó que se reconocieran los derechos de los indígenas y, además, aprovechó su posición, como mujer del Corregidor, para llevar a cabo numerosas obras de caridad... Su simpatía por la causa independiente la puso de manifiesto cuando convenció a su esposo para que prestara su casa con el fin de que allí se celebraran las juntas de los conspiradores, las cuales disfrutaban como veladas literarias y en las que se reunían, entre otros, don Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Juan Aldama y Mariano Abasco".

(<http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/josefa-ortiz-la-madre-de-la-patria>).



Josefa Ortiz



Gertrudis Bocanegra

"Llevó durante tres años la vida de los soldados. Buscaba recursos en los pueblos y haciendas, eschaba a los campesinos e indígenas para unirse a la causa y atender a los heridos... Gertrudis Bocanegra fue denunciada y apresada. En la cárcel no delató a sus correligionarios. Para escarmiento de los conspiradores, el 10 de octubre de 1817 la fusilaron al pie de un feno en la Plaza Mayor".

(http://www.bicentenario.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=125&Itemid=210).



Agrupación 'Clara Campoamor' sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CICLO: LAS OLVIDADAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA

CONFERENCIA:

"Cuatro mujeres y un único objetivo: la libertad de México"

Ponente:

Dña. Ana Belén García López
Historiadora

Preside y Modera:

Dña. Dña. María Teresa Arias Bautista
Historiadora, Escritora, Experta en Género,
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer
'Clara Campoamor'.

Martes, 20 de marzo de 2012, 19:30 Horas, Sala Nueva Estadio
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentarse con invitación, válida para dos personas



María Teresa Arias y Ana Belén García

11.04.

Conferencia:

Las patricias y las heroínas populares.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Ana Belén García López, Historiadora.





La Pinta

"Bien, dijo la Pinta, observará los consejos de ustedes en todo, menos en perdonar a los godos: no es posible que yo perdona a nuestros implacables opresores; si una palabra de perdón saliera de mis labios sería dictada por la hipocresía y no por mi corazón. ¿Yo perdonaría? Al contrario, los detesto más, contemplo a cuantos me oían a mi venganza, venganza como patriotas y muerte a los traidores... ¡Pueblo indolente! ¿Cuán digna sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad! Pero no es tarde. Ved que, aunque mujer y joven, me sobra valor para sufrir la muerte y mil muertes más, y no olvidéis este ejemplo. ¡Miserable pueblo, yo en su compadecimiento, ¿algún día tendréis más dignidad! "

Doná Hilario López, *Memorias*, Bogotá, Medellín, 1980



Francisca Zabala

"Desde la señora Zabala dio a conocer por completo su carácter guerrero y los nobles y excepcionales dones de su corazón femenino, fue en la campaña del Alto Perú (Bolivia) en 1826. Acompañó a su marido y recorrió toda aquella República con el Ejército del Perú, separándose de él solamente para ir a la Argentina, en busca de su hijo Andrés, hijo del primer matrimonio de su esposo. Por este joven, que después fue el Coronel Gamara, tuvo doña Francisca el cariño y la solicitud de una verdadera madre, la cual prueba de una vez más la nobleza y magnanimidad de su corazón. A la cabeza de un batallón y con su ejército de 25 lanceros, mandada por un capitán Navarro de sobresaliente el colorado, tomó ella personalmente la plaza de Parí, y contribuyó en mucho, con sus consejos y habil política, a la capitulación del Ejército boliviano con el nuestro en Potosí, donde su esposo fue proclamado Gran Mariscal por el Ejército peruano.

Gorris, A. Juana M. Francisca Zabala de Gamara, en *Recetas al lápiz de americanas célebres*. Tomo primera. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001.

"En 1816 Juana y su esposo fueron tenidos bajo sus ordenes 6000 indios, sitieron por segunda vez la ciudad de Chuquisaca. Los resultados lograron poner fin al cerco, y en Tineros, Manuel Acercero Padilla encontró la muerte. La cabeza de Padilla fue exhibida en la plaza pública durante meses, ésto se convirtió en un símbolo de la resistencia. El 13 de mayo de 1817, Juana al frente de cientos de cholos, recuperó la cabeza de su compañero. Juana Azurduy intentó reorganizar la tropa sin recursos, acuada por el enemigo, perdió toda colaboración de los perichos. Decidió dirigirse a Suiza a combatir junto a las tropas de Ginebra, con quien estuvo tres años hasta ser suspendida por la muerte de éste, en 1821. Regresó junto a su hijo de 6 años, pero recién en 1823 logró que el gobierno le diera cuatro mil y cinco pesos. En 1825 se declaró la independencia de Bolivia, el mariscal Sucre fue nombrado presidente vitalicio. Ésto, le otorgó a Juana una pensión, que le fue quitada en 1837 bajo el gobierno de José María Estarza. Doña Juana vivió sus días olvidada y en la pobreza, el día 25 de mayo de 1862, cuando había cumplido 61 años "



Juana Azurduy

(Lapolla, Alberto, *Juana de América: la guerrillera de la libertad*, <http://www.clorinda.org/azurduy.html>)

" en 1810 doña Juana Carrera, lanzando a sus hermanos, que fueron decisivos a sus consejos hasta su última hora, en la arena de la agitación, se hizo un gran nombre político y tuvo una presencia en la república... Fue aquella mujer la cuspide de la revolución i el irrevocable consejo de sus promotores... "

"Ni hubiera sido un pequeño espíritu no estuviera envuelta en ramos de que nadie puede librarse. Te juro por mi honor que vivida a 1812 Bolivia, mi muerte me impuso mi país (Carta escrita de doña Juana Carrera a su hermano don José Miguel, fecha Buenos Aires, setiembre 12, 1817) "



Juana Carrera

(Vizuela Mackena, B., *Doña Juana de Carrera: Raza heroína*, Santiago, 1904)





Agrupación de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CICLO: LAS OLVIDADAS DE LA INDEPENDENCIA AMERICANA

CONFERENCIA:

"Las patricias y las heroínas populares"

Ponente:

Dña. Ana Belén García López
Historiadora

Preside y Modera:

Dña. Dña. María Teresa Arias Bautista
Historiadora, Escritora, Experta en Género,
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer
"Clara Campoamor"

Miércoles, 11 de abril de 2012, 19:30 Horas, Sala Nueva Estafeta,
Paseo 21,
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas

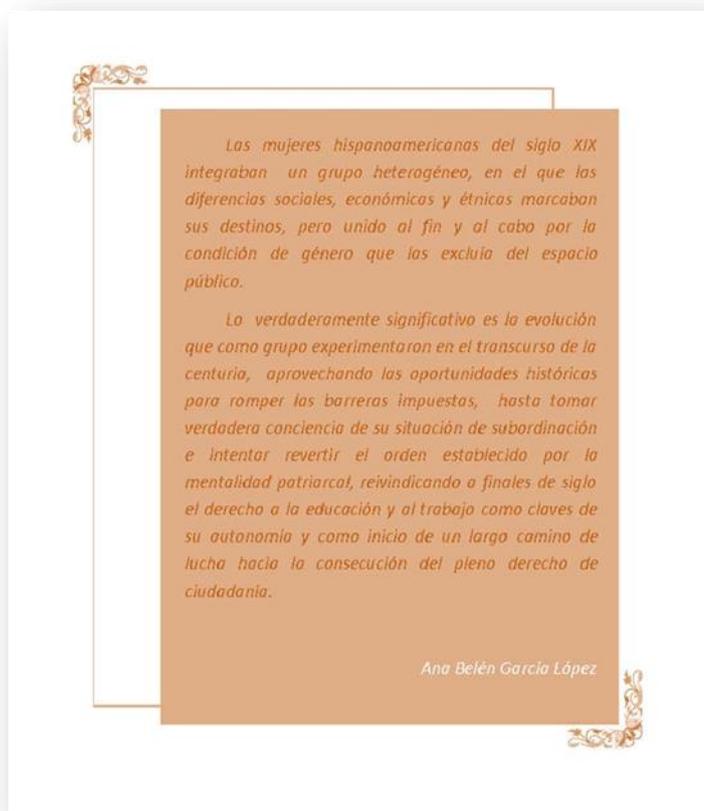
19.10.

Conferencia:

Mujeres hispanoamericanas del XIX: un mosaico inefable.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Ponente: Dña. Ana Belén García López, Historiadora.



13.10

Conferencia guiada:

El Ateneo de Madrid: Recorrido histórico. Mujeres ateneístas y Agrupación de Estudios sobre la mujer "Clara Campoamor".

Apertura del acto celebrado por la Asociación Matritense de Mujeres Universitarias con motivo de la recepción de mujeres de la Federación Española de Mujeres Universitarias. Intervinieron: D^a. María Luisa Maillard, presidenta de la Asociación Matritense, D^a. Blanca Molet (exfuncionaria de la ONU) y D^a. Inés Alberdi (exdirectora ejecutiva de UNIFEM).



María Luisa

Ponente: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.



Inés Alberdi



ENCUENTRO HISPANO FRANCÉS EN MADRID

Sábado día 13, a las 5 de la tarde comenzó el plato fuerte de esta reunión franco-española. Después de un recorrido informativo por el Ateneo de Madrid (www.ateneodemadrid.com), a cargo de María Teresa Arias, encargada de Asuntos de la Mujer en dicha institución, en la Sala Estafeta comenzó la sesión de trabajo prevista. Presidía la mesa María Luisa Mallard, Presidenta de la FEMU (Federación Española de Mujeres Universitarias) acompañada de Susana Trillo como moderadora y de Natalia Velasco como traductora. Saludo de la presidenta y comienzo de la sesión. Susi Trillo nos mostró la verdadera historia de las Asociaciones de Mujeres Universitarias en España que, nacidas hacia los años 1920, fueron refundadas dos veces, siendo la última y definitiva hace 10 años, por el tesón de María Elisa Zerrigueta, allí presente. (Ver la Historia en este blog)

Garbñe Larrazabal, Presidenta de AMUM (As. Mujeres Universitarias de Marbella) hizo presentación de la Colección "Biografías de Mujeres" que la AMMU (As. Matritense de Mujeres Universitarias), está publicando con la Editorial Eila (www.ailandtorres.es). Dos ex funcionarias de organismos internacionales, hablaron de su experiencia en ellos. Fueron Blanca Molot, de Marbella, que contó sus 30 años de actividad como funcionaria de la ONU; e Inés Alberdi, exdirectora ejecutiva de UNIFEM. Con ellas hubo un interesante coloquio sobre el papel de la mujer en algunos países no occidentales. Como fin de fiesta y a petición de las amigas francesas, una sesión de flamenco en un Tablao, cerró un intenso día de trabajo y amistad.

13.12.

Conferencia:

El humor feminista de Nuria Pompeia.

Preside y modera: Dña. Aurora Alcrudo de Andrés, Vocal de la Agrupación.

Ponente: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.


ATENEO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

CONFERENCIA:

EL HUMOR FEMINISTA DE
NURIA POMPEIA

Ponente:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista
Historiadora. Escritora. Experta en Género.
Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer
"Clara Campoamor".

Preside y Modera:

D^a. Aurora Alcrudo de Andrés
Comunicadora. Miembro de la Academia de las Artes y de
la Televisión y Vocal de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer
"Clara Campoamor".

Jueves, 13 de diciembre de 2012
19:30 Horas. Sala Nueva Estafeta
Prado, 21
Madrid

Es necesario presentar esta invitación, válida para dos personas



Las mestizas no podían durar eternamente y, aún a costa de sus ideólogos, fueron cayendo los mitos hispánicos del racional-catolicismo. El mito a la cisterna, a la cárcel y a la tortura de la mente y del cuerpo se abrió en canal para dejar paso, nuevamente, al desafío de la libertad. En un momento dado, tras años de madurez, España inició un camino sin retorno hacia un destino quizás "menos universal", pero más acorde con la exigencia de los tiempos. Entonces, las mujeres volvieron a dejar oír su voz discrepante, exigiendo los espacios que se les habían vetado durante unos años hasta salobres.

No fue un camino de rosas. Romper los moldes fraguados durante tantos años debió resultar, a las más arrojadas feministas españolas, una tarea titánica. Pero, sin desánimo, se pasaron musco a la obra calla una desde el lugar que le tocó vivir, ampliando en ondas, como la piedra arrojada a las aguas de un estanque, su ámbito de influencia y sus formas diferentes de entender la existencia.

Nuria Pompeia lo hizo con su genio creador, poniendo en evidencia la saga de palabras que habían ocupado la mente femenina -y masculina-, durante décadas.

(Arias Bautista, M^a Teresa. "El humor feminista de Nuria Pompeia". Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUEM). Más Igualdad. Redes para la Igualdad, vol. Milagros Martín Clavijo, Arco, 2012, pp. 21-32, <http://www.auem.com/documentos/redesigualdad.pdf>.)



CONFERENCIA

"EL HUMOR FEMINISTA DE NURIA POMPEIA"

Jueves, 13 de diciembre de 2012; 19:30 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^a María Teresa Arias Bautista. *Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación "Clara Campoamor".*



Humorista gráfica, pionera en un oficio dominado por los hombres, se ganó un espacio propio y un respeto por su estilo gráfico y su punto de vista irónicamente femenino" (CaricArt 2012)



Nuria Vilaplana Buixons, más conocida por el pseudónimo de Nuria Pompeia, vio la luz en Barcelona, el dos de mayo de 1931 y, por tanto, con el despertar de una España Republicana llena de ilusiones y esperanzas.

Tras sus estudios de Arte en la Escuela Massana, su formación intelectual, sus valores y prioridades la empujaron hacia una visión del mundo crítica, en abierto desacuerdo con la injusticia social y, especialmente, con el atropello que la sociedad patriarcal ejercía sobre las mujeres.

Comenzó a dibujar como pasatiempo pero acabó haciendo de ello su profesión. Nuria Pompeia es una de las pioneras del cómic y del cómic feminista, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, al utilizar dicho medio para ridiculizar los tópicos machistas y sensibilizar a las mujeres acerca de su posición en el mundo.

En su opinión:

"el humor es una defensa ante la agresividad del mundo y ante la realidad de todo lo malo y desagradable... el humor es un arma, pero no un arma de ataque, sino de defensa ante lo estúpido, lo terrible y lo grotesco que puede llegar a ser el mundo".

La Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

30.01.

Conferencia:

La mujer en las artes escénicas.

Ponente: D. Benjamín Soriano. Actor, director de escena.
Licenciado en Derecho y Arte dramático.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta
en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR

ATENEO DE MADRID

MIÉRCOLES 30 DE ENERO DE 2013
19:30 HORAS – SALA NUEVA ESTAFETA

CONFERENCIA
“LA MUJER EN LAS ARTES ESCÉNICAS”

Ponente: D. Benjamín Soriano,
Actor, Director de Escena, Licenciado en Derecho y Arte dramático.

Melpómene y Talía, Muzas de la Tragedia y la Comedia

Sor Juana Inés de la Cruz
Dramaturga

María Inés Calderón
“La Calderona”
Actriz



06.02.

Conferencia:

Mujeres poetas: palabras entre la vida y la muerte.

Ponente: D^a. Aurora Alcrudo de Andrés. Comunicadora, miembro de la Academia de las Artes y la Televisión y Vocal de la Agrupación.

Preside y modera: Dra. D^{ña}. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.





ATENEIO DE MADRID

Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer
CLARA CAMPOAMOR



MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO DE 2013
19:30 HORAS – SALA NUEVA ESTAFETA

CONFERENCIA-RECITAL

**“MUJERES POETAS:
PALABRAS ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE”**

Ponente: D^a. Aurora Alcrudo de Andrés

*Comunicadora. Miembra de la Academia de las Artes y de la Televisión y
Vocal de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer “Clara Campoamor”.*



Alejandra Pizarnik

Alejandra Pizarnik

Alfonsina Storni

Anne Sexton

Antonia Pozzi

Florbela Espanca

Karoline Günderrode

Marina Tsvetaeva

Sara Teansdale

Sylvia Plath

08.03. **Conferencia-Recital en colaboración con Poetas de la Tierra y Amigos de la Poesía:**

Trabajo y resistencia femenina en la construcción social.

Ponente: *María Teresa Arias Bautista*

Poetas: *Maribel Alonso Lancho*

Amelia Bayón Gimeno

Luis de los Frailes

M^a Ángeles Fernández Jordán

Leticia Quemada Arriaga

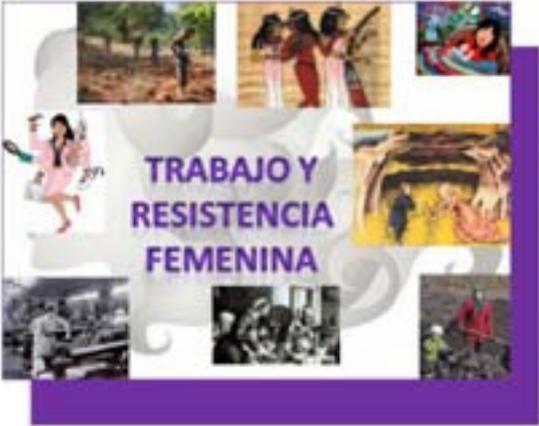
Ruth Rodríguez López

Antonio Ruiz Pascual

Cantautores: *Eloy Boan*

David Enríquez

José Luis Pardo



TRABAJO

"Se ha discutido sobre la calidad y cantidad del trabajo de las mujeres a lo largo de la Historia, tanto en los ámbitos privados como públicos, para concluir que han participado en todos aquellos donde se las ha requerido y consentido hacerla. Y ello, con independencia del trabajo esencial que han realizado siempre, sin escatimar esfuerzos y sin recibir remuneración alguna: el de reproducir la vida, cuidarla y preservarla en las mejores condiciones posibles. Ese, especialmente, es el trabajo que mejor se ajusta a la definición que del vocablo hace la RAE: "esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza en contraposición al capital".

(María Teresa Arias Bautista)

RESISTENCIA

"...Podemos encontrar muchos actos de resistencia femenina contra situaciones humillantes o discriminatorias a través de la historia y en diferentes culturas. Encontramos ejemplos de actos de resistencia particular y colectiva, y actos de resistencia contra formas de poder legalizado y no legalizado...Las formas que toman el poder legitimado varían a través del tiempo y con esto también las formas de resistencia -conscientes o inconscientes- que utilizan diferentes mujeres. También sucede que formas viejas de poder institucionalizado desaparecen pero las ideas que circulan en la sociedad continúan existiendo. Lo que sucede en este caso es que las formas de poder institucionalizado son convertidas en formas discursivas de poder que de una manera sutil nos dicen que es lo que debemos pensar y creer... El conocimiento masivo de los actos de resistencia -físicos o simbólicos- ha ayudado a elevar el nivel de conciencia en grandes grupos de mujeres..."

(Stoelrel, Verónica, "Poder Patriarcal y resistencia femenina", en *Razon y Palabra*, núm. 20, noviembre 2000-enero 2001, http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n20/20_vstoelrel.html)

22.04.

Conferencia:

La mujer ecuatoriana: sujeto y objeto de la revolución alfarista.

Ponente: Dña. Ana Belén García López, Historiadora.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

The poster features the logo of the Ateneo de Madrid at the top center and a stylized 'CC' logo at the top right. Below the logos, the text reads: 'Agrupación Ateneísta de Estudios sobre la Mujer CLARA CAMPOAMOR'. The date and time are prominently displayed in red: 'LUNES, 22 DE ABRIL DE 2013 19:30 HORAS - SALA NUEVA ESTAFETA'. The title of the conference is in green: 'CONFERENCIA: "LA MUJER ECUATORIANA: OBJETO Y SUJETO DE LA REVOLUCIÓN ALFARISTA"'. The speaker's name and profession are listed below: 'Ponente: ANA BELÉN GARCÍA LÓPEZ Historiadora.' The bottom section contains a graphic with portraits of historical figures and a text box with a quote. The quote discusses the role of women during the liberal revolution in Ecuador, mentioning Eloy Alfaro and the 'Juanas de Arco'.

Durante la revolución liberal en Ecuador, encabezada por el líder radical Eloy Alfaro, la mujer ecuatoriana se convirtió en objeto de la misma pues se llevaron a cabo reformas que le brindaron una oportunidad de acceder a un sistema educativo, lo que contribuyó a cambiar la realidad de muchas mujeres de finales de siglo XIX y principios del siglo XX, pero estas mujeres también fueron sujetos de esta revolución pues aprovecharon de nuevo el contexto revolucionario para apoyar la libertad y reivindicar sus derechos como ciudadanas.

Destacaron las combatientes, llamadas las Juanas de Arco ecuatorianas, las educadoras, las escritoras y las periodistas, que fueron las precursoras del feminismo ecuatoriano.

Ana Belén García López

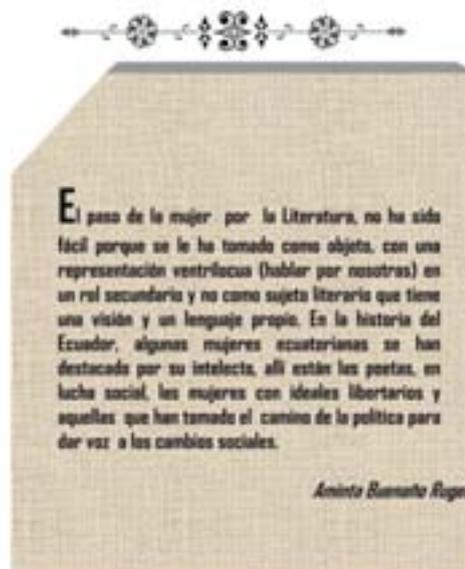
20.05.

Conferencia:

La mujer en la literatura y en la política: una visión personal.

Ponente: Excm. Sra. D^a. Aminta Buenaño Rugel, Embajadora de la República del Ecuador en España. Catedrática de la Universidad de Guayaquil. Escritora.

Preside y modera: Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara C



31.05.

Junto a la Sección de Ciencias Históricas. Presentación del libro:

Impulsando la historia desde la historia de las mujeres.

Intervienen:

Dr. D. Carlos Berzosa, exrector de la UCM.

Dra. D^a M^a Isabel Pérez de Tudela, Profesora de Historia Medieval de la UCM.

Dra. D^a Rosa Cid, catedrática de Historia Antigua de la Universidad de Oviedo.

Dra. D^a Pilar Díaz, profesora de Historia Contemporánea de la Universidad Autónoma de Madrid.

Preside y modera:

Dra. D^a. María Teresa Arias Bautista Historiadora. Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer



26.05.

Conferencia-Recital:

La violencia contra las mujeres: un freno al desarrollo.

Ponencia: *María Teresa Arias Bautista*

Concierto: *Teresina Jordá Cervera y David Rueda Juan*

Poetas: *Maribel Alonso Lancho*

Amelia Bayón Gimeno

M^a Ángeles Fernández Jordán

Antonino Nieto Rodríguez

Amelia Peco Roncero

Leticia Quemada Arriaga

Ruth Rodríguez López

Antonio Ruiz Pascual

Cantautores: *Eloy Boan Fernández*

David Enríquez García

José Luis Pardo Morena

ATENEO DE MADRID
Martes, 26 de noviembre de 2013; 19:00 en el Salón de Actos
CONFERENCIA-RECITAL
LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: UN FRENO AL DESARROLLO

Ponencia: Aurora Alcrudo de Andrés
Ponente: María Teresa Arias Bautista
Concierto a cargo de: Teresina Jordá Cervera y David Rueda Juan
Poetas: Maribel Alonso Lancho, Amelia Bayón Gimeno, María Ángeles Fernández Jordán, Antonino Nieto Rodríguez, Amelia Peco Roncero, Leticia Quemada Arriaga, Ruth Rodríguez López, Antonio Ruiz Pascual
Cantautores: Eloy Boan Fernández, David Enríquez García, José Luis Pardo Morena

*La violencia contra las mujeres
frena el desarrollo humano*

Entrada no socios del Ateneo: 4 euros.

CONFERENCIA-RECITAL

"LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES: UN FRENO AL DESARROLLO"

Martes, 26 de noviembre de 2013; 19:00 horas
Salón de Actos
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21



Presenta y Modera:
Aurora Alcrudo de Andrés

Ponencia:
María Teresa Arias Bautista

Concierto a cargo de:
Teresina Jordá Cervara
David Rueda Juan

Poetas:
Maribel Alonso Lancho,
Amelia Bayón Jimeno,
María Angeles Fernández
Jordán, Antonino Nieto
Rodríguez, Amelia Peco
Rancero, Leticia Quemada
Arriaga, Ruth Rodríguez
Lopez, Antonio Ruiz Pascual

Cantautores:
Eloy Boan Fernández
David Enriquez García
José Luis Pardo Moreno

"La igualdad entre mujeres y hombres no es solo una condición a la que aspiran las sociedades democráticas, es una lucha por la justicia que ha logrado transformaciones en los aspectos económicos, políticos y sociales muy relevantes. **En aquellos países donde existen niveles de igualdad de género, se conjugan la prosperidad y la equidad económica**".

Rosalía Sosa Pérez.

"El planteamiento de desarrollo humano conlleva la consideración de las personas como sujetos activos de cambio. Es así que se concibe el desarrollo humano como un proceso, en la medida que los individuos pueden participar y contribuir para ampliar sus opciones y hacer un mejor uso de sus habilidades. **La participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones, tanto en la esfera pública como privada, no solo constituye un derecho propio, sino que es parte esencial del logro de mayores niveles de desarrollo humano.** Visto como proceso, el desarrollo humano implica la remoción de las restricciones en las opciones que tienen las personas como las relativas a la participación en la vida pública o al ejercicio de autonomía en la toma de decisiones, en función de la propia vida, de lo que se juzga valioso. En esta visión, las personas son consideradas agentes activas del cambio".

Oficina del Informe Nacional sobre Desarrollo Humano,
FNUID México



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

28.10. **Conferencia:**
Ada Byron Lovelace. Precursora del ordenador.

Ponente:
D^{ra}. Esther Rubio Herráez
Dra. en Ciencias Químicas.
Profesora de Física y Química.
Investigadora del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM

Preside y Modera:
Dra. D^{ra}. María Teresa Arias Bautista

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA: Ada Byron Lovelace. Precursora del Ordenador

Día: lunes, 28 de octubre de 2013, 19:30 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid, C/ Prado, 21

Ponente:

D^{ra} Esther Rubio Herrera, Dra. en Ciencias Químicas, Profesora de Física y Química, Investigadora Asociada del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.



Ada Lovelace constituye un ejemplo de la capacidad femenina de estudiar y ver más allá proyectando con sus geniales ideas intelectivas realidades aún no materializadas.

Sin dejarse amilanar por el dolor y la enfermedad supo desempeñar las diversas tareas que la sociedad esperaba de ella. Así pues, atravesando todas las barreras impuestas a su sexo, puede ser considerada la primera programadora de la historia.

Probablemente hubiese podido entregar a la humanidad muchos más descubrimientos si la muerte no la hubiese arrastrado a la edad de treinta y seis años.

A finales de los años setenta el Departamento de Defensa de los EE.UU. desarrolló el primer lenguaje de software tal y como hoy lo conocemos. En reconocimiento del trabajo de Ada Byron lo denominaron **ADA**.

“Es tu rostro como el de tu madre, mi hermosa niña! ¡ADA!
¿Mi única hija de mi casa y de mi corazón? La última vez que te vi, tus jóvenes ojos azules me sonreían. Y entonces partí no como ahora yo parto, sino con una esperanza.”

Lord Byron, Childs Harold's Pilgrimage, 1818.

La Agrupación Ateneo de Estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1985 en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Azañón Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y principalmente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conferencias, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han sido acompañadas de cine-foros y talleres prácticos variados. Los resultados han sido en muchos casos primeros premios, por ejemplo, el de la investigación, la superación intelectual femenina, la responsabilidad, la violencia de género o el deporte. También se han abordado investigativamente y sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

13.12.

Conferencia:

Mileva-Einstein-Maric. Uno se queda la perla, la otra con la caja.

Ponente:

D^{ra}. Esther Rubio Herráez

Dra. en Ciencias Químicas.

Profesora de Física y Química.

Investigadora del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.

Preside y Modera:

Dra. D^{ra}. María Teresa Arias Bautista

Historiadora. Escritora. Experta en Género. Presidenta de la Agrupación de estudios sobre la Mujer "Clara Campoamor".



CICLO DE CONFERENCIAS: MUJERES SABIAS

CONFERENCIA: Mileva-Einstein-Maric.
"Uno se queda con la perla, la otra con la caja"

Día: viernes, 13 de diciembre de 2013: 19:30 horas
Sala Ciudad de Úbeda
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente:

D^{ra} Esther Rubio Herráez. Dra. en Ciencias Químicas. Profesora de Física y Química. Investigadora Asociada del Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM.



Mileva-Einstein-Maric fue una mujer brillante dotada de una mente matemática privilegiada que en su carrera profesional chocó con el gran hándicap con que la sociedad ha atrapado a las mujeres: la necesidad de elegir entre el amor y la ciencia.

Los parámetros impuestos a las mujeres han dictado siempre que para lograr la felicidad y ocupar un lugar en el mundo lo esencial era encontrar a un hombre y amarlo incondicionalmente abandonando con ello cualquier otra expectativa particular. La exigencia última era la renuncia a sí mismas y a su realización en aras del triunfo personal, económico y social de sus compañeros.

"Hace poco hemos terminado un trabajo muy importante que hará mundialmente famoso a mi marido".

Carta de Mileva Maric a su amiga Helene Kauffer.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-foros y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la investigación, la superdotación intelectual femenina, la misandria, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

23.01.

Conferencia:

¿Mujeres crecientes, hombres menguantes?

Ponente: Dr. D. Javier Urra. Psicólogo clínico, pedagogo, terapeuta y profesor

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

CONFERENCIA

"¿MUJERES CRECIENTES, HOMBRES MENGUANTES?"

Jueves, 23 de enero de 2014; 19:00 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente: D. Javier Urra
Dr. en Psicología con la especialidad de Clínica,
Pedagogo, Terapeuta y Profesor



Las reivindicaciones que vienen sosteniendo las mujeres desde hace ya tiempo parecen haber caminado en solitario y parecen haber dejado desubicados a muchos varones incapaces de asumir los nuevos retos a los que les han empujado sus compañeras. No obstante, los estudios de género han puesto de manifiesto que los roles masculinos que acompañan al sistema patriarcal son también contruados y que debido a ello los hombres se ven obligados a manejarse en la vida dentro de unos parámetros impuestos que les han hecho perderse demasiadas cosas.

Muchos hombres son conscientes de su vulnerabilidad y su fracaso de pretender mantener los antiguos cánones junto a mujeres que los han abandonado. También son ya muchos los hombres conscientes de la necesidad de proponer nuevos horizontes para conseguir que hombres y mujeres caminen juntos en armonía y hagan progresar a la sociedad hacia perspectivas mejores. Los estudios sobre masculinidades así lo vienen demostrando, al igual que los congresos y las asociaciones de hombres por la igualdad.

Otros se resisten al cambio e intentan por medio de la violencia mantener un status quo que al menos en nuestra sociedad occidental parece no tener ya cabida.

Esta conferencia cuyo título toma como referente la obra de Javier Urra "Mujer creciente, hombre menguante", publicada hace ya siete años, pretende retomar el problema y debatir sobre el mismo para dar visibilidad al estado de la cuestión.

La Agrupación Ateneo de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-foros y talleres psico-sociales. Las actividades han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la investigación, la superación intelectual femenina, la misoginia, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



"Soltero, y sin embargo: los modelos tradicionales se desploman. Se acaba el guerrero, el protector y el reproductor, gracias al alcance laboral, sexual y social impulsado por la mujer y a las técnicas de reproducción asistida.

Bastantes hombres se sienten vulnerables, perciben una situación de riesgo, están en alerta, temen el divorcio y la soledad, y creen que su identidad está siendo cuestionada cuando las mujeres les exigen responsabilidad y relaciones equitativas. Cuando la superioridad masculina, el poder atribuido, desaparece, la angustia hace presa en aquellos hombres que conviven con estereotipos cuando sus hermanas, por el mero hecho de ser mujeres, no pueden acceder a los mismos, y a quienes en la mesa se les serviría la mejor tajada."

"...Desde hace años insisto en que hay que feminizar las relaciones y la educación, hay que propiciar la sensibilidad y estimular la empatía. Feminizar no se ha de confundir con afeminar. Feminizar es ser amable, vibrar con el otro, ponerle cariño a las plantas, transmitir afecto a los animales, serse por y con las personas. Es la apertura de la dureza emocional..."

Urra, J., *Mujer creciente, hombre menguante*. La esfera de los libros, Madrid, 2007, pp. 161 y 111.



CICLO DE MESAS REDONDAS: EL MUNDO FEMENINO DE LA RADIO

- 05.02. **Primera mesa:**
El nacimiento de la radio y la incorporación de las mujeres.
Intervienen:
 D. Ernesto Pérez de Lama
 D^a Carmen Alonso
 D^a Elsa García Pastor
 D^a Marisol del Valle
 D^a Aurora de Andrés
Preside: D^a María Teresa Arias Bautista
- 19.02. **Segunda mesa:**
Directoras y presentadoras.
Intervienen:
 D^a. María José Peláez
 D^a Araceli González
 D^a Ángeles Bazán
 D^a Clara Francia
Preside: D^a Aurora de Andrés
- 26.03. **Tercera mesa:**
La otra cara de la radio: productoras, montadoras musicales y guionistas.
Intervienen:
 D^a. Isabel Roba
 D^a Julia Murga
 D^a Juli Murillo
 D^a Rosa Álvarez
Preside: D^a Aurora de Andrés
- 02.04. **Cuarta mesa:**
Los programas para mujeres. La novela radiofónica.
Intervienen:
 D^a Tina Barriuso
 D^a María Luz Olier
 D^a Eloísa Mateos
 D^a Juli Murillo
Preside: D^a Aurora de Andrés

CICLO: EL MUNDO FEMENINO DE LA RADIO

Mesas redondas mes de febrero de 2014.

Sala Nueva Estafeta; 19:00 horas

Miércoles, 5: El nacimiento de la radio y la incorporación de las mujeres

Miércoles, 19: Directoras y presentadoras



Si ha habido una institución contemporánea en la que las mujeres han estado presentes desde su inicio hasta el momento actual, ese ha sido el mundo de la radio.

Un mundo en el que un gran número de mujeres han ocupado los más diversos puestos de trabajo dejando en ellos su impronta: los más conocidos y los que no lo han sido tanto. Ellas han hecho posible con su dedicación y su esfuerzo esa realidad intangible que es la radio.

Visualizar su labor y su compromiso, a veces oculto no por no sabido, sino por no pensado, por cotidiano; analizar las facilidades o

dificultades que hallaron en su camino, los techos con los que chocaron, los problemas que hubieron de sortear, o cómo se realizaban los programas específicos para mujeres es el objetivo de varias mesas redondas en las que participarán importantes personalidades del medio cuya experiencia y buen hacer viene avalado por los años dedicados al mismo y que han permitido, en la actualidad, a un elevadísimo número de mujeres ocupar puestos de altísima relevancia en los medios audiovisuales y la prensa.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-foros y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minoridad, la violencia de género o el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



07.03

Conferencia:

Mercedes Ballesteros Gaibrois, más allá de la Barones Alberta

Ponente: D^a Claudia Hernández de la Torre. Licenciada en Derecho, Máster en dirección de empresas. Directora de filiales en la empresa Grespania.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.



Agrupación Ateneísta
de estudios sobre las mujeres
"Clara Campoamor"

NOTA DE PRENSA CICLO: MUJERES HUMORISTAS

"MERCEDES BALLESTEROS: MÁS ALLÁ DE LA BARONESA ALBERTA"

Viernes, 07 de marzo de 2014; 19:00 horas
En conmemoración del día de la mujer trabajadora
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente: D^a Claudia Hernández de la Torre.

Licenciada en Derecho. Máster en dirección de empresa.
Directora de filiales en la empresa Grespania.



Nuevamente la Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" quiere retomar en este día en el que celebramos el de la mujer trabajadora, una labor realizada hasta hace poco tiempo por escasas mujeres: la humorística.

Ello no ha impedido que quienes lo hicieran brillaran con luz propia, provocaran la risa abierta o la sonrisa en su momento -algo tan importante siempre- y, posteriormente, nos dejaran una herencia que sigue por descubrir y por transmitir a las nuevas generaciones. No podemos, ni debemos olvidar el legado de nuestras madres porque eso sería como perder nuestra identidad de mujeres tan arduamente construida.

Por ello, como ya hicieramos en su momento con Nuria Pompeia, deseamos recobrar el genio y la viveza de una gran mujer: Mercedes Ballesteros Galbrois (la baronesa Alberta de la Codorniz)

absolutamente diferente a la primera en casi todo pero no por ello menos digna de mérito y remembranza.

De ella se dijo en ABC en 1953: "La baronesa Alberta nos persuade, burla burlando, de que si la vida es muy pródiga en aspectos ridículos, ello se debe a que la sociedad abunda más en tontos que en dementes, de tal suerte que, sin grave riesgo, podemos aceptar las cosas como son: indulgentes, desde luego, pero dispuestos á que el buen humor derive en sátira aleccionadora".

Mercedes Ballesteros fue especialmente hija de la Historia: la del momento que le tocó vivir (como cada quien), la de la elaboración que de la Historia fue la tarea de su padre y de su madre y, cómo no, de la suya propia.

Mercedes Ballesteros no solo se atrevió con el humor y la sátira sino que provista de una esmerada educación también lo hizo con la Literatura. Cultivó la novela, la biografía, el teatro..., recibiendo por ello gran aplauso de la crítica y varios premios. De ahí que no hayamos querido resaltar únicamente su faceta humorística sino acercarnos a su humanidad a través del testimonio irremplazable de su nieta.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minervalú, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

Conferencia:

Género y orientación sexual. Aproximaciones a la realidad sexual y afectiva de mujeres y hombres

Ponente: D^a Delfina Mievilte Manni. Socióloga, sexóloga, Máster en género de las Ciencias Sociales, Consultora de Derechos Humanos, Directora de Mekare.

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.




CONFERENCIA:

"Género y orientación sexual. Aproximaciones a la realidad sexual y afectiva de mujeres y hombres"

Miércoles, 9 de abril. Sala Nueva Estafeta; 19:00 horas

Ponente: Delfina Mievilte Manni.
Socióloga. Sexóloga. Máster en Género en las Ciencias Sociales.
Consultora de Derechos Humanos. Presidenta de Mekare.



Cuestionamientos: ¿En qué medida la construcción social del género y la orientación sexual interfiere en el tipo de relaciones sexuales y afectivas que establecen mujeres y hombres? ¿Por qué es importante esta reflexión? ¿Cuál de las dos categorías *género* u *orientación sexual* tiene más peso en la manera de relacionarse hombres y mujeres sexual y afectivamente?

Realidades: La Sexualidad así como la Afectividad son pilares para la salud de los seres humanos según la OMS. Los seres humanos son seres sexuales y afectivos. Los afectos son importantes ya que "afectar".

La socialización por el género y la orientación sexual influyen en la forma de relacionarse tanto de hombres como de mujeres sexual y afectivamente.

Objetivos: Detectar las relaciones que establecen las mujeres y poner especial atención en la feminidad. Identificar los apegos específicos que desarrollan diferencialmente mujeres y hombres: con la familia, las amistades y, especialmente, con la(s) pareja(s). Profundizar en cómo los estilos de apego por género desarrollados en la infancia pueden reproducirse en la edad adulta en las relaciones de pareja. Describir cómo intervienen el género y la orientación sexual en la relación con el propio cuerpo y las prácticas sexuales de hombres y mujeres. Averiguar si existe alguna diferencia particular en el tipo de relaciones sexuales y afectivas establecidas en parejas del mismo sexo.

Delfina Mievilte Manni

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.

30.05.

Conferencia:

Discursos de hombre profeministas e igualitarios en la Historia

Ponente: D. Jesús Espinosa Gutiérrez. Doctorando en Historia Contemporánea en la Universidad de Cantabria. Miembro de AHIGE (Asociación de hombres por la Igualdad de Género).

Preside y modera: Dra. Dña. María Teresa Arias Bautista, Escritora, Experta en Género, Historiadora y Presidenta de la Agrupación.

CONFERENCIA

"DISCURSOS DE HOMBRES PROFEMINISTAS E IGUALITARIOS EN LA HISTORIA"

Viernes, 30 de mayo de 2014; 19:00 horas
Sala Nueva Estafeta
Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

Ponente: D. Jesús Espinosa Gutiérrez

Doctorando en Historia Contemporánea (Universidad de Cantabria)
Miembro de AHIGE (Asociación de Hombres por la Igualdad de Género)



Men's League for Women Suffrage
Asociación inglesa de hombres prosufragistas que desfiló
en una manifestación por el derecho al voto
de las mujeres

El feminismo y el estudio de textos históricos ha puesto de manifiesto que el pensamiento misógino no ha sido compartido por todos los varones y que han existido algunos que se han posicionado del lado de las mujeres para defender sus intereses y condenar, con mayor o menor acierto, las doctrinas que las hacían sujetos pasivos y sumisos.

Ello ha sido más evidente durante las dos primeras olas de la historia del feminismo. Hombres ilustres de la notoriedad de Nicolás Condorcet, Poulain de la Barre, o John Stuart Mill, y en España intelectuales de la talla de Adolfo González Posada, Miguel Romera-Navarro o Santiago Valentín Camp, fueron capaces de superar gran parte de los prejuicios patriarcales de su época, llegando a

manifestar discursos en pro de la igualdad entre hombres y mujeres.

Con esta ponencia, pretendemos dar a conocer estas figuras masculinas alternativas, que aunque minoritarias, fueron precursoras de los actuales movimientos de hombres defensores de la igualdad de género, que desde los años 70 luchan por destruir el modelo de masculinidad tradicional y patriarcal.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1980, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la investigación, la superdotación intelectual femenina, la minivalía, la violencia de género o el dopaje en el deporte. También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



Quien dice mal de mujeres
aya tal suerte y ventura
que en dolores y tribulacion se conviertan sus placeres:
todo el mundo le desama,
de nadie sea querido,
no se nombre ni se llame
sino infame y más que infame
ni jamás sea creído.

*Clara de la Esciva. Contra los que dicen mal de las mujeres.
Cancionero. AHB.*

Algunos aliegan en contra de vos
que fuistes vos fechos a nuestro respecto,
que sois imperfectas y el ombre perfecto,
y por la ley divina subjectas a nos;
e otros no cessan de clare decir
que son por natura las partes agenas,
e vos las mujeres, las formas pacientes,
tan solo creadas para concebir

Mas yo que vos dixé por siempre verdad,
dixé que son rrechos los argumentantes...

*(Mosen Hugo de Girritz. En loor de las mujeres.
Cancionero de Herberay. I-XX)*

"Debe sospecharse de todo lo escrito por los hombres acerca de las mujeres, pues ellas son juez y parte a la vez.

(Poulain de la Barre)



